

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH RETRET DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

KARTIKA DWITYANDHARI
NPM: 080113075

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.


Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

FAKULTAS
TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kartika Dwityandhari

NPM : 080113075

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
RUMAH RETRET DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Kartika Dwityandhari

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis memanjatkan rasa Syukur ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan kasih karunia-Nya yang diberikan, sehingga penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan tugas akhir ini disusun sebagai persyaratan ujian akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta., dengan melalui tahapan-tahapan mulai dari pengamatan lapangan, konsultasi/asistensi baik dengan dosen pembimbing, hingga tahap penulisan untuk laporan akhir.

Dalam menyelesaikan penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta ini tidak semata-mata hasil kerja keras penulis saja, tetapi dalam proses penyusunan penulisan tugas akhir ini, penulis juga tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga akhirnya terselesaikan sudah penyusunan penulisan tugas akhir ini, dan pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Amos Setiadi, ST. MT selaku dosen pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing serta memberi arahan dalam proses pelaksanaan serta penulisan tugas akhir ini. Terima kasih atas pengetahuan yang diberikan kepada penulisan.
2. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak memberikan pengetahuan dan ide-ide untuk menyelesaikan permasalahan di penyusunan penulisan tugas akhir ini.
3. Bapak Augustinus Madyana Putra, ST, MT selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Ir. F Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Segenap Dosen Pengajar Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Segenap staf dan karyawan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

7. Orang tua yang kebanggakan, Ibuk dan Bapak yang selalu memberikan doa dan dorongan moral serta material. Kakakku Pramudono Adhi Kumoro dan adikku Mutya Traya Duhita yang telah banyak membantu dan juga selalu ada untuk memberi support.
8. Yustina Banon Wismarani yang telah memberikan wawasan kepada penulisan.
9. Teman-teman seperjuangan hidup Meshintik Oon : Melani, Shinta, Oni, Olin, Novi yang selalu ada di kala suka dan duka dalam menghadapi tugas-tugas kuliah. *Love you all!!*
10. Seluruh teman-teman di Angsu yang memberikan bantuan dalam penulisan laporan maupun bantuan dalam bentuk semangat.
11. Seluruh teman-teman yang telah memberikan semangat untuk bertekun.
12. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun penulisan landasan konseptual perancangan tugas akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Tak ada gading yang tak retak, disadari bahwa dalam penulisan laporan ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu perlu adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan penulisan landasan konseptual perancangan tugas akhir ini. Namun demikian, penulis berharap kiranya penulisan landasan konseptual perancangan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja selama proses Tugas Akhir hingga selesainya penulisan landasan konseptual perancangan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 9 Agustus 2012

Penulis,

Kartika Dwityandhari

NPM : 08 01 13075

DAFTAR ISI

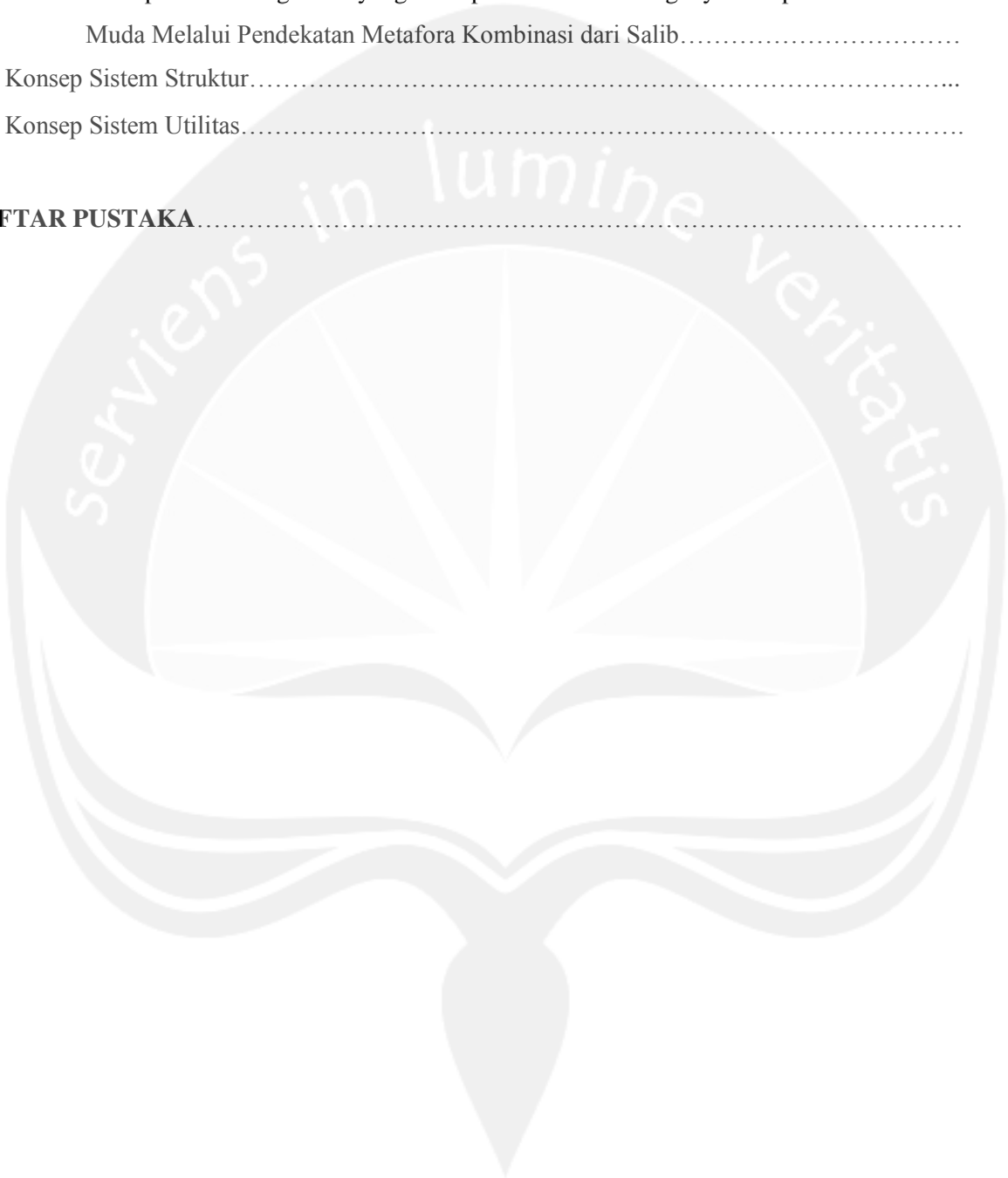
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
INTISARI	xiv
I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	8
1.3. Rumusan Masalah.....	12
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	12
1.5. Lingkup Studi.....	13
1.6. Metoda Studi.....	13
1.7. Kerangka Pola Pikir.....	15
1.8. Keaslian Penelitian.....	16
1.9. Sistematika Pembahasan.....	17
II. RETRET BAGI KAUM MUDA	19
2.1. Tinjauan Umum Kaum Muda.....	19
2.1.1. Pengertian Kaum Muda.....	20
2.1.2. Perkembangan Masa Kaum Muda.....	22
2.1.3. Karakteristik Kaum Muda.....	24
2.1.4. Faktor Pembentukan Karakteristik Kaum Muda.....	27
2.1.5. Karakteristik Interaksi Kaum Muda.....	31
2.1.6. Perkembangan Kaum Muda Jaman Ini.....	32
2.2. Tinjauan Retret.....	34

2.2.1. Sejarah Perkembangan Retret.....	34
2.2.2. Pengertian Retret.....	35
2.2.2.1. Menurut R.S.Sarto Pandoyo, SJ.....	35
2.2.2.2. Menurut Arti Kata.....	36
2.2.2.3. Menurut Arti Sebenarnya.....	39
2.2.3. Tujuan Retret.....	40
2.2.4. Macam dan Bentuk Retret.....	43
2.2.4.1. Retret Berdasarkan Umur.....	44
2.2.4.2. Retret Berdasarkan Pelaku.....	45
2.2.4.3. Retret Berdasarkan Pola Kegiatan.....	45
2.2.4.4. Retret Berdasarkan Kapasitas.....	46
2.2.5. Pelaksanaan Kegiatan Retret.....	47
2.2.6. Hal-hal Pokok dalam Retret.....	48
2.3. Tinjauan Retret Kaum Muda.....	52
2.3.1. Retret Bagi Kaum Muda.....	52
2.3.2. Pembinaan Bagi Kaum Muda.....	54
2.3.2.1. Persepsi Tentang Pembinaan.....	54
2.3.2.1.1. Pembinaan Sebagai Pendampingan.....	54
2.3.2.1.2. Pembinaan Sebagai Pelayanan.....	55
2.3.2.1.3. Pembinaan Sebagai Perwujudan Cinta.....	55
2.3.2.1.4. Pembinaan Sebagai Pemberdayaan.....	55
2.4. Rangkuman.....	56
III. RUMAH RETRET KAUM MUDA DI YOGYAKARTA.....	60
3.1. Deskripsi Proyek.....	60
3.1.1. Pengertian Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta.....	60
3.2. Aktifitas di Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta.....	61
3.2.1. Prinsip Pembinaan Kaum Muda.....	61
3.2.2. Bidang Pembinaan Kaum Muda.....	62
3.2.3. Varian Kegiatan Pembinaan Kaum Muda.....	64
3.2.4. Metode Pembinaan Kaum Muda.....	78
3.2.5. Kegiatan Rohani Dalam Fasilitas Pembinaan Kaum Muda.....	80

3.2.6. Formasi Pelaku Kegiatan.....	82
3.3. Yogyakarta Sebagai Lokasi Yang Mewadahi Rumah Retret Kaum Muda.....	83
3.3.1. Tinjauan Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	83
3.3.1.1. Kondisi Geografis.....	83
3.3.1.2. Kondisi Fisiografi.....	84
3.3.1.3. Klimatologi.....	84
3.3.1.4. Kondisi Non-fisik Yogyakarta.....	85
3.3.2. Kriteria Pemilihan Lokasi.....	85
3.3.3. Tinjauan Khusus Daerah Ngemplak.....	89
3.3.4. Lokasi Rumah Retret.....	89
3.4. Rangkuman.....	92
IV. STUDI PUSTAKA DAN LANDASAN PERANCANGAN.....	94
4.1. Perjalanan Kehidupan Yesus Sebagai Pemaknaan Gambaran Situasi Ideal Pembinaan Rumah Retret Kaum Muda.....	94
4.2. Karakter Varian Jenis Kegiatan Pembinaan Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta untuk Membantu Penghayatan Alur Perjalanan Kehidupan Yesus	94
4.3. Metafora Kombinasi dari Salib sebagai pemaknaan gambaran yang tiap tahapannya akan ditransformasikan dalam wujud Arsitektural.....	100
4.3.1. Pengertian Metafora.....	100
4.3.2. Metafora Kombinasi dari Salib.....	102
4.4. Tinjauan Ruang yang Memicu Interaksi Sosial.....	109
4.5. Tinjauan Pengolahan Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	113
4.5.1. Tinjauan Tata Ruang Luar.....	113
4.5.1.1. Tinjauan tentang Citra Bangunan.....	113
4.5.1.2. Ruang Luar sebagai Ruang Terbuka.....	115
4.5.1.3. Ruang Terbuka Bangunan.....	115
4.5.1.4. Hirarki Ruang Luar.....	116
4.5.1.5. Elemen Dasar Perencanaan Ruang Luar/ Lanscape.....	116
4.5.1.6. Tinjauan Organisasi Ruang.....	118
4.5.2. Tinjauan Tata Ruang Dalam.....	119
4.5.2.1. Tinjauan Kualitas Ruang.....	119

4.5.2.2. Studi Ekspresi Ruang.....	126
4.6. Rangkuman.....	138
V. ANALISIS	142
5.1. Analisis Penekanan Desain.....	142
5.1.1. Pedoman Analisis Permasalahan Desain Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta.....	142
5.2. Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	192
5.3. Analisis Wadah Kegiatan / Kebutuhan Ruang.....	199
5.3.1. Analisis Jenis Ruang.....	199
5.3.2. Analisis Besaran Ruang.....	204
5.3.3. Analisis Hubungan Ruang.....	207
5.4. Analisis Tapak.....	210
5.4.1. Analisis Kondisi Tapak.....	212
5.4.2. Analisis Sirkulasi.....	214
5.4.3. Analisis Matahari, Angin, dan Vegetasi.....	216
5.4.4. Analisis Kebisingan.....	218
5.4.5. Analisis View Dari Site.....	220
5.4.6. Analisis Kontur.....	222
5.5. Visualisasi Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta.....	223
5.5.1. Tampilan Bangunan.....	223
5.5.1.1. Bentuk Bangunan.....	223
5.5.1.2. Bahan Bangunan.....	225
5.5.1.3. Visualisasi Manusia Terhadap Obyek.....	225
5.5.1.4. Suasana.....	226
5.7. Analisis Sistem Struktur.....	226
5.8. Analisis Sistem Utilitas.....	227
VI. KONSEP	229
6.1. Konsep Siteplan.....	234
6.2. Konsep Ruang yang Mampu Membantu Penghayatan Spiritualitas Kaum Muda Melalui	

Pendekatan Metafora Kombinasi Salib.....	238
6.2.1. Konsep Tata Ruang Dalam yang Mampu Membantu Penghayatan Spiritualitas Kaum Muda Melalui Pendekatan Metafora Kombinasi dari Salib.....	238
6.2.2. Konsep Tata Ruang Luar yang Mampu Membantu Penghayatan Spiritualitas Kaum Muda Melalui Pendekatan Metafora Kombinasi dari Salib.....	246
6.3. Konsep Sistem Struktur.....	251
6.4. Konsep Sistem Utilitas.....	252
DAFTAR PUSTAKA	254



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Danau Mapourika, Selandia Baru	39
Gambar 3.1 <i>Low Rope Course</i>	72
Gambar 3.2 <i>High Rope Course</i>	73
Gambar 3.3 Alternatif Tapak 1	90
Gambar 3.4. Alternatif Tapak 2	91
Gambar 4.1. Danau Mapourika, Selandia Baru	108
Gambar 4.2. Sifat Warna	121
Gambar 4.3. Proses Pencapaian Suasana Religius	127
Gambar.4.4. Zona Nyaman Secara Thermal oleh Effective Temp	132
Gambar 5.1. Gambar Situasi Kelompok 4 Varian Kegiatan	145
Gambar 5.2. Hirarki Area Kegiatan	148
Gambar 5.3. Makna Salib Yesus	149
Gambar 5.4. Hirarki Area Kegiatan	154
Gambar 5.5. Hirarki Area Kegiatan	155
Gambar 5.6. Bentuk Geometri Bangunan	159
Gambar 5.7. Pengaturan Ruang Komunal Informal	160
Gambar 5.8. Pengelompokan Area Sakral dan Area Profan	162
Gambar 5.9. Pengelompokan Area Sakral dan Area Profan	163
Gambar 5.10. Pergola Jalan Menuju Salib	164
Gambar 5.11. Tata Ruang Luar Jalan Menuju Salib	165
Gambar 5.12. Tata Ruang Dalam Jalan Menuju Salib	165
Gambar.5.13. Tata Ruang Dalam Kapel	168
Gambar. 5.14. Tata Ruang Luar Kapel	168
Gambar. 5.15. Bentuk Geometri Bangunan Kapel	169
Gambar. 5.16. Sudut Profil Pada Kapel	170
Gambar 5.17. Peletakkan Sculpture Salib	171
Gambar 5.18. Beberapa Macam Bentuk Ornamen Bangunan	172
Gambar 5.19. Area Sakral	173
Gambar 5.20. Suasana Kemuliaan Allah	174
Gambar 5.21. Perwujudan Bentuk Arsitektural Pada Kapel	175
Gambar 5.22. Pencahayaan Alami Pada Bangunan	177
Gambar 5.23. Lampu Pijar	181
Gambar 5.24. Lampu Fluorescent	182
Gambar 5.25. Lampu Halida Logam	183
Gambar.5.26. Standar Suhu dan Kelembapan Udara	185
Gambar 5.27. Cara Kerja AC Unit	187
Gambar 5.28. Cara Kerja AC Sentral	188
Gambar 5.29. Pengelompokan Zoning	210
Gambar 5.30. Letak Tapak Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta	211
Gambar 5.31. Letak Tapak Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta	212
Gambar 6.1. Hirarki Area Kegiatan	230
Gambar 6.2. Zonning Area Kegiatan	231
Gambar 6.3. Makna Keselamatan dari Salib	232
Gambar 6.4. Konsep Site Plan	234
Gambar 6.5. Konsep Gubahan Masa Retret Kaum Muda	246
Gambar 6.6. Konsep Site Plan	247
Gambar 6.7. Konsep Plot Area	247

Gambar 6.8. Konsep Peletakan Taman Doa	248
Gambar 6.9. Konsep Bentuk Geometri Bangunan Aula Serbaguna	249
Gambar 6.10. Tribun Berundak	249
Gambar 6.11. Tribun Berundak & Panggung	250
Gambar 6.12. Konsep Jalan Menuju Salib	250
Gambar 6.13. Konsep Sistem Utilitas	252



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Data Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin Di Daerah Istimewa Yogyakarta tahun 2011	4
Tabel 1.2. Data Jumlah Umat Pada Paroki tahun di Wilayah Kevikepan DIY Tahun 2011	5
Tabel 1.3. Data Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta dan Sekitarnya Tahun 2011	7
Tabel 4.1. Varian Jenis Kegiatan	99
Tabel 4.2. Macam Organisasi Ruang	118
Tabel 4.3. Jenis Warna dan Suasana yang Ditimbulkan Menurut Henry Dreyfuss	121
Tabel 4.4. Tabel Pencahayaan Lingkungan Kerja	130
Tabel 4.5. Kebutuhan Pencahayaan Menurut Area Kegiatan	130
Tabel 4.6. Standar Kekuatan Bunyi	136
Tabel 4.7. Standar Kekuatan Bunyi	138
Tabel 5.1. Karakter Varian Jenis Kegiatan	143
Tabel 5.2. Hasil Transformasi Metafora Kombinasi	146
Tabel 5.3. Transformasi Metafora Intangible ke Dalam Bentuk Metafora Tangible	147
Tabel 5.4. Transformasi Metafora Intangible ke Dalam Bentuk Metafora Tangible	148
Tabel 5.5. Transformasi Metafora Intangible ke Dalam Bentuk Metafora Tangible	150
Tabel 5.6. Ide Desain Kegiatan Pembinaan Rohani	156
Tabel 5.7. Ide Desain Kegiatan Latihan Kepemimpinan	158
Tabel 5.8. Ide Desain Kegiatan <i>Outbound</i>	161
Tabel 5.9. Ide Desain Kegiatan Jarkom	161
Tabel 5.10. Pengelompokan Kegiatan Sakral dan Kegiatan Profan	162
Tabel 5.11. Transformasi Metafora Intangible ke Dalam Bentuk Metafora Tangible	164
Tabel 5.12. Ide Desain Kapel	166
Tabel 5.13. Ide desain Kapel	167
Tabel 5.14. Ide Desain Bangunan Kapel	174
Tabel 5.15. Tingkat Pencahayaan Lingkungan Kerja	177
Tabel 5.16. Kebutuhan Pencahayaan Menurut Area Kegiatan	178
Tabel 5.17. Rekomendasi Tingkat Pencahayaan Pada Tempat Kerja Dengan Komputer	180
Tabel 5.18. Kebutuhan Pencahayaan di Setiap Ruang	184
Tabel 5.19. Kebutuhan Penghawaan di Setiap Ruang	188
Tabel 5.20. Kebutuhan Akustika di Setiap Ruang	189
Tabel 5.21. Kebutuhan Tingkat Akustika di Setiap Ruang	190
Tabel 5.22. Metode Kegiatan Pembinaan	193
Tabel 5.23. Kegiatan Pengelola Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta	196
Tabel 5.24. Kebutuhan Ruang Kegiatan Pembinaan	199
Tabel 5.25. Kebutuhan Ruang Pengelola	200
Tabel 5.26. Metode Pembinaan Pembinaan Peserta	202
Tabel 5.27. Pengelompokan Ruang Pembinaan Retret	203
Tabel 5.28. Besaran Ruang Rumah Retret Kaum Muda di Yogyakarta	204
Tabel 6.1. Ruang Pada Area Pelayanan Umum	235
Tabel 6.2. Ruang Pada Area Pengelola	236
Tabel 6.3. Ruang Pada Area Pembinaan	236
Tabel 6.4. Ruang Pada Area Hunian	237
Tabel 6.5. Ruang Pada Area Sakral	237
Tabel 6.6. Konsep Tata Ruang Dalam Rumah Retret Kaum Muda	238
Tabel 6.7. Konsep Tata Ruang Luar Rumah Retret Kaum Muda	246