

Cost accounting

 PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA	
	21 MAR 2007
	2359/EA/Hd.3/2007
	Rf 657.42 W&N 06

 PERPUSTAKAAN	UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA FAKULTAS EKONOMI Program Studi Akuntansi
---	---

**EVALUASI PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI
PADA UD. SAMPANGAN MUSIK SURAKARTA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Ekonomi (S1)

Pada Program Studi Akuntansi

Fakultas Ekonomi Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Disusun Oleh :

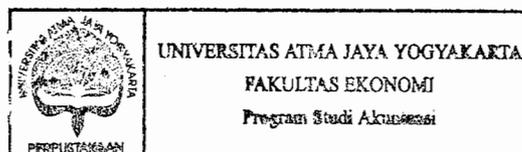
Wangi Yanus Kuncoro

NPM : 01 04 12943

FAKULTAS EKONOMI UNIVERSITAS ATMA JAYA

YOGYAKARTA

OKTOBER , 2006



SKRIPSI

**EVALUASI PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI
PADA UD. SAMPANGAN MUSIK SURAKARTA**

Disusun oleh :

Wangi Yanus Kuncoro

NPM : 01 04 12943

Telah dibaca dan disetujui oleh :

Pembimbing Utama



Agus Budi R., DRS., MSI., AKT.

Tanggal 11 Mei 2006

SKRIPSI
EVALUASI PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI
PADA UD. SAMPANGAN MUSIK SURAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Wangi Yanus Kuncoro

NPM : 01 04 12943

Telah dipertahankan di depan panitia penguji pada tanggal 12 Oktober 2006
dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan untuk mencapai derajat
Sarjana Ekonomi (S1) pada Program Studi Akuntansi
Fakultas Ekonomi Universitas Atma Jaya Yogyakarta

SUSUNAN PANITIA PENGUJI

Ketua Panitia Penguji

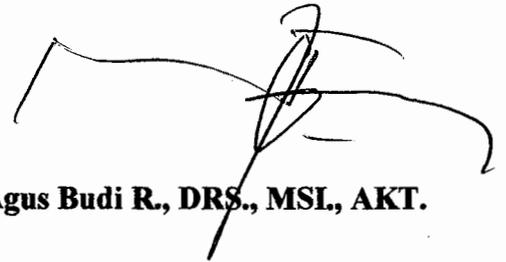


Anastasia Susty Ambarriani, Dra., M.Si., Akt.

Anggota Panitia Penguji

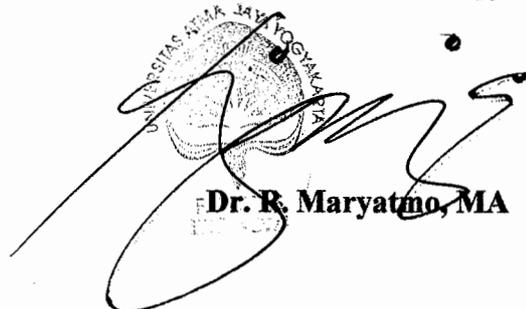


CH. Wiwik Sunarni, DRA., MSA., AKT.



Agus Budi R., DRS., MSI., AKT.

Yogyakarta, 12 Oktober 2006
Dekan Fakultas Ekonomi
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. R. Maryatno, MA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sesungguhnya menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

***EVALUASI PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI
PADA UD. SAMPANGAN MUSIK SURAKARTA***

benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan baik langsung dan tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini dalam catatan perut / catatan kaki / daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiasi sebagian ataupun seluruh dari skripsi ini, maka gelar dan ijasah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 11 Mei 2006

Yang menyatakan



Wangi Yanus Kuncoro

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan penyertaanNya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selama ini selalu setia menemami, membimbing, menegur dan mengarahkan sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang jauh dari sempurna ini. Thx so much. You're my everything in my life . .
2. Bapak Agus Budi R., DRS., MSI., AKT. selaku Dosen Pembimbing utama yang telah berkenan meluangkan waktu guna memberi ide-ide, bimbingan dan nasehat, dorongan maupun saran yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak L. Suparwoto, DRS., M.SC., AKT. Ibu CH. Wiwik Sunarni, DRA. , MSA., AKT. Ibu Anastasia Susty Ambarriani, Dra., M.Si., Akt. Ibu Ch. Rusiti, Drs., MS., Akt. Bapak HY. Sri Widodo, Drs., MM., Akt. Bapak FX. Suwanto, Dr., MS. yang telah berkenan meluangkan waktu guna memberi ide-ide, bimbingan dan nasehat, dorongan maupun saran yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Ramelan selaku pemilik UD. Sampangan Musik Surakarta yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan data dalam penyusunan skripsi ini
5. Untuk keluargaku yang tercinta, terima kasih untuk Papi, Tante Yani yang senantiasa berdoa, memberi motivasi dan dorongan sehingga yanus bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk Yoke, Niko, Rio adik-adikku yang tersayang, GB'US

6. Untuk Bu Maria, Cik Fang Ing, teman-teman di Gereja Kristen Kalam Kudus Solo Baru dan teman-teman di Gereja Kristen Kalam Kudus Pusat terima kasih untuk segala dukungan, saran, kritik dan doanya selama penyusunan skripsi ini. GBU
7. Untuk Amelia (chaby), Emilia, Siska, Dina, Frida, Sasa, Sonya, Ven”, Yoyo, Evelyn, Sihite Jojor, terima kasih untuk segala dukungan, saran, kritik dan doanya selama penyusunan skripsi ini. GBU
8. Untuk teman-teman seperjuangan Anto, Yenny, Novi, Melani, Budi, Pipin, Feni, Herman, Maya keep the spirit for fighting. GBU
9. Segenap Staf Pengajar, Staf Tata Usaha, Staf Asistensi Laboratorium Atma Jaya, Staf Perpustakaan Fakultas Ekonomi Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah memberi bimbingan dan bantuan selama penulis menuntut ilmu di Jurusan Akuntansi, Fakultas Ekonomi, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
10. Untuk teman-teman kos depan, tengah, belakang dan teman-teman kuliah serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu terima kasih atas dukungan, doa dan bantuannya. GBU

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, maka penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Yogyakarta, 11 Mei 2006

Penulis,

Wangi Yanus Kuncoro



Ada waktu di hidupku percobaan berat menekan

Aku berseru mengapa ya Tuhan nyatakan kehendakMu

Jalan Tuhan bukan jalanku

Jangan bimbang ataupun ragu

Nantikan Tuhan jadikan semua indah pada waktunya

Pada Tuhan masa depanku

Pada Tuhan kuserahkan hidupku

Nantikan Tuhan berkarya indah pada waktunya

Hari esok tiada kutahu

Namun tetap langkahku maju

Kuyakin Tuhan jadikan semua indah pada waktunya

Ia jadikan semua indah pada waktunya

Bahkan Ia memberikan kekekalan dalam hati mereka.

Di kala ku cemas akan masa depan dalam kehidupanku

Ku mau lihat burung-burung diudara

Yang tak mengumpulkan bekal tapi hidup dalam suka

Ku mau lihat bunga-bunga yang dipadang

Yang hidup, hari ini dan esok layu kembali

Kadang ku takut, aku ragu, aku bimbang

Ku lupa ada yang Kuasa yang dapat memberi sukacita

Ku mau jadi burung ku mau jadi bunga yang tak ada rasa takut

Dengan rasa percaya diri aku maju tanpa ragu karena Kau penolongku

Allah memikirkan anda jauh sebelum anda berpikir mengenaiNya

TujuanNya bagi kehidupan anda telah ada sebelum anda ada dan

Tanpa masukan dari anda !

Anda boleh memilih karier anda, pasangan anda, hobi anda dsb.

Tetapi anda tidak bisa memilih tujuan hidup anda

Karena tanpa Allah hidup tidak bisa dipahami !

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
INTISARI	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Batasan Masalah	5
1.4. Tujuan Penelitian	5
1.5. Manfaat Penelitian	6
1.6. Metode Penelitian	6
1.6.1 Data	7
1.6.2 Metode Analisis Data	7
1.7 Sistematika Penulisan	8

BAB II. PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI	10
2.1. Pengertian Biaya dan Harga Pokok	10
2.2. Penggolongan Biaya.....	11
2.3. Elemen-Elemen Produksi.....	12
2.3.1. Bahan Baku.....	12
2.3.2. Tenaga Kerja.....	13
2.3.3. Overhead Pabrik.....	14
2.4. Penggolongan Biaya Menurut Hubungannya Dengan Produksi....	14
2.5. Penggolongan Biaya Menurut Hubungannya Dengan Volume... 15	
2.6. Penggolongan Biaya Sesuai Dengan Obyek	
Atau Pusat Biaya Yang Dibiayai.....	17
2.7. Penggolongan Biaya Sesuai Dengan Fungsi Pokok	
Dari Kegiatan Aktivitas Perusahaan.....	18
2.8. Penggolongan Biaya Menurut Hubungannya Dengan Perencanaan	
Pengendalian Dan Pengambilan Keputusan.....	19
2.9. Pengertian Harga Pokok Produksi.....	21
2.9.1 Manfaat Harga Pokok Produksi.....	21
2.9.2 Metode Pengumpulan Harga Pokok Produksi.....	23
2.10. Sistem Akuntansi Biaya	24

2.11	Penentuan Tarip Biaya Overhead Pabrik.....	26
2.11.1	Alasan Pembebanan Biaya Overhead Pabrik Kepada Produk Atas Dasar Tarip Pembebanan Di Muka.....	26
2.11.2	Tarip Biaya Overhead Pabrik.....	29
2.11.3	Langkah-Langkah Penentuan Tarip Biaya Overhead Pabrik.....	29
2.11.4	Dasar Pembebanan Biaya Overhead Pabrik.....	36
2.12	Karakteristik Metode Harga Pokok Proses.....	38
2.13	Prosedur Penentuan Harga Pokok Produk Pada Metode Harga Pokok Proses.....	40
2.14	Pembahasan Barang Dalam Proses Awal.....	41
2.15	Produk Hilang Dalam Proses.....	44
2.16	Produk Rusak.....	46
2.17	Produk Cacat.....	47
BAB III.	GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	48
3.1.	Sejarah dan Perkembangan Perusahaan.....	48
3.2.	Struktur Organisasi Perusahaan.....	49

3.3. Kondisi Kerja.....	52
3.4. Produksi.....	53
3.4.1. Bahan Baku	53
3.4.2. Tenaga Kerja.....	54
3.4.2.1 Jam Tenaga Kerja.....	54
3.4.2.2 Sistem Pengupahan Tenaga Kerja.....	55
3.4.3 Biaya Overhead Pabrik.....	57
3.5. Proses Produksi.....	58
3.6. Aspek Pemasaran.....	60
3.7. Kebijakan Penjualan.....	61
BAB IV. ANALISIS DATA	62
4.1. Analisis Penentuan Harga Pokok Produksi.....	64
4.2 Analisis Biaya Bahan Baku.....	66
4.3 Analisis Biaya Tenaga Kerja.....	67
4.4 Analisis Biaya Overhead Pabrik.....	68
4.5 Harga Pokok Produksi.....	74
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1. Kesimpulan	77
5.2. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

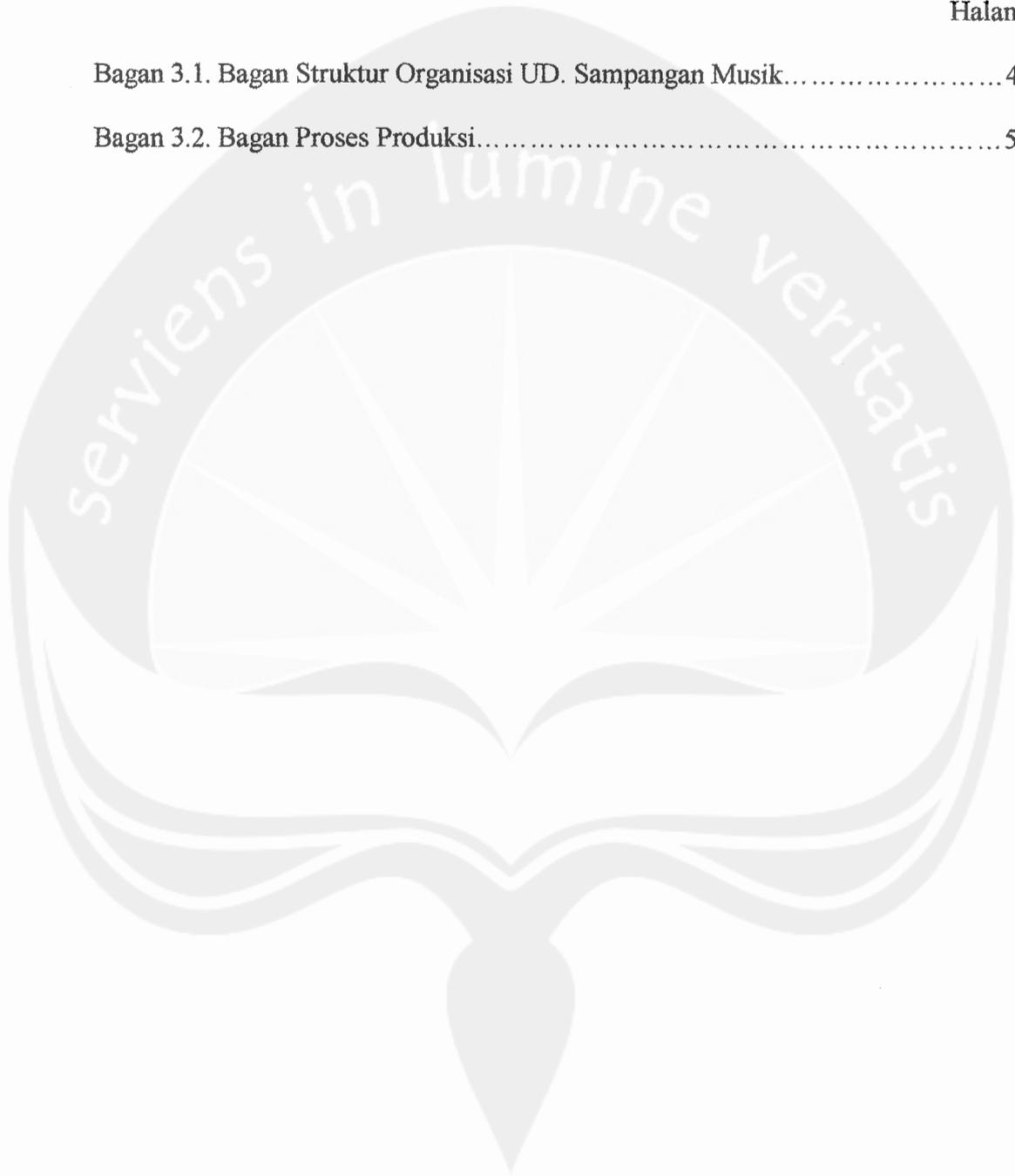


DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1. Tabel Total Produksi Tahun 2005.....	53
Tabel 3.2 Tabel Biaya Bahan Baku.....	54
Tabel 3.3 Tabel Biaya Tenaga Kerja.....	56
Tabel 3.4 Tabel Biaya Overhead Pabrik.....	58
Tabel 4.1. Tabel Komponen Biaya Produksi.....	63
Tabel 4.2. Tabel Biaya Bahan Baku.....	66
Tabel 4.3. Tabel Biaya Tenaga Kerja.....	68
Tabel 4.4 Tabel Biaya Overhead Pabrik.....	71
Tabel 4.5. Tabel Harga Pokok Produksi Menurut Perusahaan.....	75
Tabel 4.6. Tabel Perbandingan Harga Pokok Produksi Menurut Perusahaan Dengan Harga Pokok Produksi Menurut Akuntansi Biaya.....	76

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 3.1. Bagan Struktur Organisasi UD. Sampangan Musik.....	49
Bagan 3.2. Bagan Proses Produksi.....	58



EVALUASI PENENTUAN HARGA POKOK PRODUKSI PADA UD. SAMPANGAN MUSIK SURAKARTA

Disusun Oleh :

Wangi Yanus Kuncoro

NPM : 01 04 12943

Pembimbing Utama

Agus Budi R., DRS., MSI., AKT.

Intisari

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis : apakah terdapat perbedaan antara harga pokok produksi yang ditentukan oleh perusahaan dengan harga pokok produksi menurut konsep akuntansi biaya Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah (1) Studi pustaka (2) Studi lapangan yang dilakukan dengan wawancara dan observasi (3) Analisis data

Ada tiga temuan utama yang diperoleh dari penelitian ini. Pertama, pengidentifikasian dan pengklasifikasian biaya produksi yang dilakukan oleh perusahaan belum sesuai dengan konsep akuntansi biaya. Hal ini ditunjukkan melalui belum tercakupnya beberapa elemen biaya sebagai komponen pembentuk harga pokok produksi.

Kedua, perbedaan penggolongan biaya produksi menurut perusahaan dengan menurut konsep akuntansi biaya menyebabkan harga pokok produksi yang ditentukan oleh perusahaan berbeda dengan harga pokok produksi menurut konsep akuntansi biaya.

Terakhir, pembebanan perusahaan berdasarkan metode biaya yang sesungguhnya terjadi mengakibatkan terjadinya fluktuasi biaya overhead pabrik dan untuk biaya overhead pabrik yang sulit ditelusur secara langsung perlu dibebankan dengan metode pembebanan tarif dimuka dengan metode normal costing.

Kata kunci : Harga Pokok Produksi, Penggolongan dan Pembebanan Biaya Produksi.