

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

STUDIO FOTO SEWA DI KOTA YOGYAKARTA

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA - 1
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:
THEO SHANTO BAYU AJI
NPM: 10 01 13474**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2014**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
STUDIO FOTO SEWA DI KOTA YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

THEO SHANTO BAYU AJI
NPM: 100113474


Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 16 APRIL 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji


Ir. MK. SintaDewi P., M.Sc.

Yogyakarta, 27 APRIL 2015

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

FAKULTAS
TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Theo Shanto Bayu Aji

NPM : 100113474

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

STUDIO FOTO SEWA DI KOTA YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 April 2015

Yang Menyatakan,



Theo Shanto Bayu Aji

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaannya sehingga penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan yang berjudul **STUDIO FOTO SEWA DI KOTA YOGYAKARTA** ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan Tugas Akhir ini disusun sebagai persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Keberhasilan penyusunan Penulisan Tugas Akhir ini tak lepas dari kerjasama dengan berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua, atas segala dukungannya,
2. Kakak, atas semangat, dan dukungan
3. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi P., MSc., selaku Dosen Pembimbing, atas bimbingan, arahan, dan waktu yang telah diluangkan dalam proses pelaksanaan Tugas Akhir penulis,
4. Bapak Ir. A. Atmadji, MT selaku Koordinator Studio Tugas Akhir,
5. Studio Sembilan Jakarta, Dudang Digital Studio, SAE Gde Studio foto, KOI 5 Studio Foto,
6. The_O Studio Maket dan rekan-rekan, atas kerjasamanya di dalam penyelesaian Tugas Akhir penulis,
7. Bengkel Serat, Sandang Arsitek Angkringan Pak Joe, Emmanuel Sancaka, Agung Langgeng, dan Garuda Palaka, Titia Arnet, Beby Anadila.
8. Teman-teman Studio 85 atas pengalaman dan proses bersama selama studio,
9. Teman-teman dan semua pihak yang telah bekerjasama membantu terselesaikannya Penulisan Tugas Akhir ini.

Sangat disadari bahwa Penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, untuk itu segala jenis kritik, masukan, dan saran akan sangat membantu baik untuk

Penulis dan pembaca dalam tujuan memberikan pengetahuan dan manfaat pendidikan arsitektur.

Yogyakarta, 22 April 2015

Penulis



ABSTRAKSI

Studio foto sewa merupakan wadah bagi fotografer, baik profesional, hobi, *freelance*, bahkan penggiat atau pemerhati fotografi. Kehadiran fotografer dalam segmen ekonomi dapat mempengaruhi kualitas pasar. Fotografer berdiri sebagai individu kreatif yang mampu mengemas barang-barang atau jasa yang dijual menjadi suatu yang bernilai tinggi melalui karya fotografi. Persiapan Pasar bebas AFTA, juga merupakan peluang yang sangat besar bagi para fotografer *freelance* dan profesional dalam ikut serut dalam ekonomi kreatif dan meningkatkan daya saing internasional.

Kota Yogyakarta memiliki peran yang besar dalam permasalahan ekonomi di Daerah Istimewa Yogyakarta. sebagian besar perputaran uang dan kegiatan transaksi di DIY berada di Kota Yogyakarta. hal ini merupakan potensi dibangunnya studio foto sewa. Dengan analisis persebaran usaha sejenis, potensi wilayah Kecamatan Umbulharjo merupakan lokasi potensial didirikannya studio foto sewa. Studio foto sewa dikemas dengan mengolah tata ruang dalam maupun luar dan tata rupa berdasarkan karakter atraktif dan kreatif dengan pendekatan arsitektur futuristik.

Karakter atraktif dan kreatif merupakan dasar perencanaan dan perancangan terhadap tata ruang dan tata rupa bangunan. Kata kunci karakter atraktif adalah dinamis, dan mengejutkan. Kata kunci karakter kreatif adalah sensitivitas, fleksibilitas, originalitas, elaborasi, dan kelancaran. Katakunci tersebut dipadukan dengan teori tata ruang dan tata rupa dengan pendekatan arsitektur futuristik. Arsitektur futuristik merupakan pendekatan terbuka dalam permasalahan-permasalahan yang akan diangkat dalam topik yang sesuai dengan konteks dan waktu. Kata kunci arsitektur yang diterapkan dalam disain adalah kecepatan, kontras, dan orientasi masa depan

Kata Kunci: Studio Foto Sewa, Kreatif, Atraktif, Arsitektur futuristik

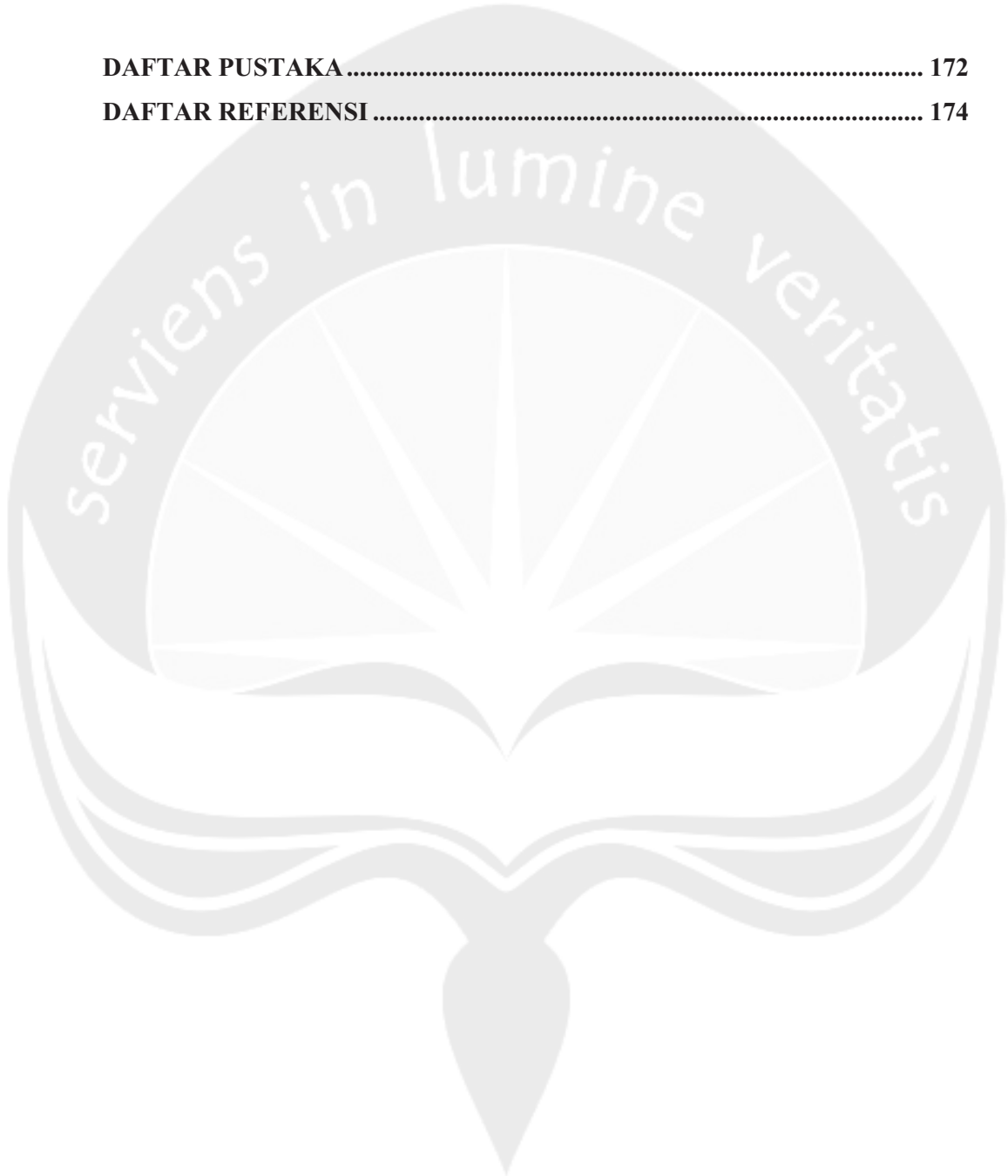
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	II
SURAT PERNYATAAN	II
PRAKATA	IV
ABSTRAKSI.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	4
1.2 Rumusan Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Dan Sasaran	6
1.3.1 Tujuan	6
1.3.2 Sasaran	6
1.4 Lingkup Studi.....	7
1.4.1 Materi Studi.....	7
1.4.2 Pendekatan Studi	7
1.5 Metode Studi.....	7
1.5.1 Pola Prosedural	7
1.5.2 Pola Pikir Perancangan	8
1.6 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN UMUM STUDIO FOTO SEWA.....	11
2.1 Pengertian Fotografi.....	11
2.1.1 Pengertian Teknik Dasar Dalam Fotografi	11

2.1.2	Teknik Komposisi Fotografi	13
2.1.3	Macam Kategori Dalam Fotografi	15
2.2	Pengertian Foto Studio	18
2.2.1	Peralatan Dalam Studio Foto	19
2.2.2	Pencahayaan Dalam Studio Foto	31
2.3	Studi Kasus Studio Foto Sewa	33
2.3.1	Koi 5 Studio	34
2.3.2	Gudang Digital	38
2.3.3	Studio Sembilan Jakarta	43
2.3.4	Kesimpulan Studi Kasus	47
BAB III TINJAUAN LOKASI STUDIO FOTO SEWA DI KOTA		
YOGYAKARTA		49
3.1	Tinjauan Umum Kota Yogyakarta	49
3.1.1	Tinjauan Kondisi Kondisi Geografis	50
3.1.2	Tinjauan Kondisi Klimatologis	50
3.1.3	Tinjauan Kondisi Perekonomian	51
3.2	Pemilihan Tapak Studio Foto Sewa	52
3.2.1	Kriteria Pemilihan Tapak	52
3.2.2	Tinjauan Kecamatan Umbulharjo	58
3.2.3	Skoring Pemilihan Tapak	65
BAB IV TINJAUAN TEORI ARSITEKTURAL		66
4.1	Landasan Permasalahan Perancangan	66
4.1.1	Kreatif	66
4.1.2	Atraktif	68
4.2	Arsitektur Futuristik	68
4.2.1	Kajian Umum	68
4.2.2	Karakter Futuristik	70
4.2.3	Tokoh Arsitek Futuristik	72
4.3	Kajian Elemen Arsitektural	75

4.3.1	Tata Ruang	75
4.3.2	Tata Rupa	80
4.3.3	Sirkulasi	81
4.3.4	Hubungan Kegiatan.....	87
4.3.5	Organisasi Ruang	88
4.3.6	Warna	90
4.3.7	Tekstur	93
4.3.8	Material	94
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STUDIO		
FOTO SEWA DI KOTA YOGYAKARTA		
96		
5.1	Analisis Perencanaan Studio Foto Sewa	96
5.1.1	Analisis Sistem Lingkungan	96
5.1.2	Analisis Sistem Manusia	97
5.1.3	Analisis Pemilihan Tapak	121
5.2	Analisis Perancangan.....	127
5.2.1	Analisis Hubungan Ruang	127
5.2.2	Analisis Organisasi Ruang	127
5.2.3	Analisis Perancangan Tata Bangunan Dan Ruang.....	129
5.2.4	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	130
5.2.5	Analisis Perancangan Struktur Dan Konstruksi.....	133
5.2.6	Analisis Perancangan Utilitas	134
5.2.7	Analisis Penanganan Keadaan Darurat	138
5.2.8	Analisis Penekanan Studi.....	141
5.2.9	Perwujudan Penekanan Studi.....	148
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STUDIO		
FOTO SEWA DI KOTA YOGYAKARTA		
151		
6.1	Konsep Perencanaan Programatik.....	151
6.1.1	Konsep Sistem Manusia.....	151
6.2	Konsep Perancangan	155

6.2.1	Konsep Perancangan Programatik	155
6.2.2	Konsep Perancangan Penekanan Studi'	167
DAFTAR PUSTAKA		172
DAFTAR REFERENSI		174



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Pola Pikir Perancangan.....	8
Gambar 2. 1 Kamera SLR Analog.....	20
Gambar 2. 2 Kamera Full Frame dan Kamera APS-C.....	21
Gambar 2. 3 Lensa Fixed 24mm, 85mm, dan 100mm.....	22
Gambar 2. 4 Lensa Tele 55-250mm, 70-300mm, dan 70-200mm.....	23
Gambar 2. 5 Macam Lensa Wide.....	23
Gambar 2. 6 Macam Lensa Makro.....	24
Gambar 2. 7 Lampu Strobe Studio.....	25
Gambar 2. 8 Macam <i>Flash Gun</i>	26
Gambar 2. 9 <i>Soft box</i>	27
Gambar 2. 10 <i>Beauty Dish</i>	28
Gambar 2. 11 Macam Honey Comb.....	28
Gambar 2. 12 Macam Snoot.....	29
Gambar 2. 13 Macam <i>Reflector</i>	29
Gambar 2. 14 <i>Trigger</i> dan <i>Recevier</i>	30
Gambar 2. 15 Background Fotografi.....	30
Gambar 2. 16 Skema Jarak Pencahayaan.....	33
Gambar 2. 17 Organisasi Ruang Studio Foto Koi5.....	38
Gambar 2. 18 Organisasi Ruang Studio Foto Gudang Digital Lantai 2.....	42
Gambar 2. 19 Organisasi Ruang Studio Foto Gudang Digital Lantai 1.....	42
Gambar 2. 20 Organisasi Ruang Studio Sembilan Jakarta Lantai 1.....	46
Gambar 2. 21 Organisasi Ruang Studio Sembilan Jakarta Lantai 2.....	46
Gambar 2. 22 Organisasi Ruang Studio Sembilan Jakarta Lantai 3.....	47
Gambar 2. 23 Kesimpulan Studio Koi5.....	47
Gambar 2. 24 Kesimpulan Studio gudang Digital.....	48
Gambar 2. 25 Kesimpulan Studio Sembilan Jakarta.....	48
Gambar 3. 1 Peta Kota Yogyakarta.....	50
Gambar 3. 2 Peta Rencana Sistem Transportasi Darat.....	55

Gambar 3. 3 Peta Guna Lahan	56
Gambar 3. 4 Peta Sebaran Badan Usaha Sejenis	57
Gambar 3. 5 Peta Kecamatan Umbulharjo.....	58
Gambar 3. 6 Peta Jalan Kecamatan Umbulharjo	59
Gambar 3. 7 Peta Kepadatan Penduduk Kecamatan Umbulharjo.....	60
Gambar 3. 8 Peta Titik Lokasi Pendidikan Kecamatan Umbulharjo	61
Gambar 3. 9 Peta Lokasi Alternatif Tapak	62
Gambar 3. 10 Peta Lokasi Alternatif Tapak.....	63
Gambar 3. 11 Peta Alternatif Tapak 1	63
Gambar 3. 12 Peta Alternatif Tapak 2	64
Gambar 3. 13 Peta Tapak Alternatif 3	64
Gambar 4. 1 IBM Pilot <i>Head Office</i>	73
Gambar 4. 2 Interior IBM Pilot <i>Head Office</i>	73
Gambar 4. 3 Four-Storey	74
Gambar 4. 4 Tampak Four-Storey	75
Gambar 4. 5 Elemen Pembentuk Ruang	76
Gambar 4. 6 Bukaan pada Bidang.....	78
Gambar 4. 7 Bukaan pada Sudut-Sudut	78
Gambar 4. 8 Bukaan diantara Bidang-Bidang	78
Gambar 4. 9 Macam Ruang dalam Arsitektur	80
Gambar 4. 10 Pencapaian Langsung.....	82
Gambar 4. 11 Pencapaian Tersamar.....	82
Gambar 4. 12 Pencapaian Berputar.....	83
Gambar 4. 13 Linier	84
Gambar 4. 14 Radial	84
Gambar 4. 15 Spiral	85
Gambar 4. 16 Grid	85
Gambar 4. 17 Jaringan	86
Gambar 4. 18 Activities Requierments	87
Gambar 4. 19 Hubungan kegiatan.....	87

Gambar 4. 20 Gambar Furniture And Arrangement	88
Gambar 4. 21 Teori dan Skema Warna	91
Gambar 5. 1 Titik Penyelenggara Usaha.....	97
Gambar 5. 2 Stuktur Organisasi Pengelolaan	98
Gambar 5. 3 Organisasi Pengunjung.....	98
Gambar 5. 4 Analisis Alur Kegiatan Bag. Pengelolaan.....	100
Gambar 5. 5 Analisis Alur Kegiatan Bag. Studio	100
Gambar 5. 6 Analisis Alur Kegiatan Bag. <i>Digital Printing</i>	101
Gambar 5. 7 Analisis Alur Kegiatan Bag. Penyewaan Peralatan	101
Gambar 5. 8 Analisis Alur Kegiatan Bag. Kebersihan	101
Gambar 5. 9 Analisis Alur Kegiatan Bag. Keamanan	102
Gambar 5. 10 Analisis Alur Kegiatan Bag. Kafetaria.....	102
Gambar 5. 11 Analisis Alur Kegiatan Teknisi.....	102
Gambar 5. 12 Analisis Alur Kegiatan Pengguna Studio Foto	103
Gambar 5. 13 Analisis Alur Kegiatan Pengguna Jasa <i>Digital Printing</i>	103
Gambar 5. 14 Analisis Alur Kegiatan Pengguna Menyewa Alat.....	103
Gambar 5. 15 Analisis Alur Kegiatan Pengguna Kafetaria	104
Gambar 5. 16 Zonasi Kegiatan Utama.....	104
Gambar 5. 17 Hubungan Ruang Zona Penerimaan.....	107
Gambar 5. 18 Hubungan Ruang Zona Pengelolaan	108
Gambar 5. 19 Organisasi Ruang Zona Studio.....	108
Gambar 5. 20 Organisasi Ruang dalam Zona Studio.....	109
Gambar 5. 21 Hubungan Ruang Zona <i>Digital Printing</i>	109
Gambar 5. 22 Hubungan Ruang Zona Penyewaan	110
Gambar 5. 23 Hubungan Ruang Zona Service.....	110
Gambar 5. 24 Kondisi <i>Eksiting</i> Tapak	121
Gambar 5. 25 Sirkulasi pada Tapak	122
Gambar 5. 26 Potongan Jalan	122
Gambar 5. 27 Analisis Kebisingan pada Tapak.....	123
Gambar 5. 28 Analisis Pergerakan Matahari	124

Gambar 5. 29 Analisis <i>View</i> pada Tapak	125
Gambar 5. 30 Analisis Kontur pada Tapak.....	126
Gambar 5. 31 Organisasi Ruang	128
Gambar 5. 32 Perancangan Tata Bangunan	129
Gambar 5. 33 Sistem Pencahayaan Alami	132
Gambar 5. 34 Kuda-Kuda Baja Profil Siku	133
Gambar 5. 35 Kuda-Kuda Bentang 9-16 Meter	134
Gambar 5. 36 <i>System Distribusi Down Feet</i>	135
Gambar 5. 37 Sistem Biopori.....	136
Gambar 5. 38 Alur Sistem Sanitasi Konvensional.....	136
Gambar 5. 39 Genset Listrik dengan kapasitas 1.000 Kva	137
Gambar 5. 40 Sistem Jaringan Listrik.....	138
Gambar 5. 41 Penempatan APAR.....	139
Gambar 5. 42 Sistem Jaringan Sprinkler.....	139
Gambar 5. 43 Pola Pikir Analisis Penekanan Studi	141
Gambar 6. 1 Pola Hubungan Ruang Studio Foto Sewa	156
Gambar 6. 2 Organisasi Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan	157
Gambar 6. 3 Konsep Zonasi Tapak.....	158
Gambar 6. 4 Konsep Perancangan Tata Massa Bangunan.....	158
Gambar 6. 5 Kuda-Kuda Baja Profil Siku	162
Gambar 6. 6 Kuda-Kuda Bentang 9-16 Meter	162
Gambar 6. 7 Sistem Distribusi Down Feet.....	163
Gambar 6. 8 Sistem Biopori.....	164
Gambar 6. 9 Alur Sistem Sanitasi Konvensional.....	165
Gambar 6. 10 Sistem Jaringan Listrik.....	165

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Daftar Klub Fotografi Di Yogyakarta.....	3
Tabel 2. 1 Tata Letak Pencahayaan.....	32
Tabel 2. 2 Kegiatan Pengguna di Studio Foto Koi5.....	34
Tabel 2. 3 Fasilitas Studio Foto Koi5.....	35
Tabel 2. 4 Daftar Peralatan Studio Foto Koi5.....	37
Tabel 2. 5 Kegiatan Pengguna Studio Foto Gudang Digital.....	39
Tabel 2. 6 Fasilitas Studio Foto Gudang Digital.....	40
Tabel 2. 7 Peralatan Studio Foto Gudang Digital.....	41
Tabel 2. 8 Pengguna Studio Foto Sembilan.....	43
Tabel 2. 9 Fasilitas Studio Sembilan Jakarta.....	43
Tabel 2. 10 Peralatan Studio Foto Sembilan Jakarta.....	45
Tabel 3. 1 Rencana Fungsi Pusat pemukiman Kota Yogyakarta.....	53
Tabel 3. 2 Skoring Pemilihan Tapak.....	65
Tabel 4. 1 Karakteristik Arsitektur Futuristik.....	72
Tabel 4. 2 Jenis dan Prinsip Organisasi Ruang.....	88
Tabel 4. 3 Jenis Material dan Kesan Penampilan.....	95
Tabel 5. 1 Analisis Pelaku Berdasrkan Jenis Kegiatan.....	99
Tabel 5. 2 Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan.....	104
Tabel 5. 3 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	106
Tabel 5. 4 Kapasitas Pengelola Studio Foto.....	111
Tabel 5. 5 Kapasitas Pengguna Studio Foto Sewa.....	111
Tabel 5. 6 Rekapitulasi Kapasitas Studio Foto Sewa.....	112
Tabel 5. 7 Jenis Pengguna dengan Intensitas Kehadiran.....	112
Tabel 5. 8 Acuan Besaran NAD.....	112
Tabel 5. 9 Analisis Besaran Ruang Zona Pengelolaan.....	113
Tabel 5. 10 Analisis Besaran Ruang Zona Studio Foto.....	114

Tabel 5. 11 Analisis Besaran Ruang Zona Digital Printing	116
Tabel 5. 12 Analisis Besaran Ruang Zona Penyewaan Alat.....	117
Tabel 5. 13 Analisis Besaran Ruang Zona Service	118
Tabel 5. 14 Analisis Besaran Ruang Zona Penerimaan	120
Tabel 5. 15 Perbandingan nilai BTU dengan PK.....	130
Tabel 5. 16 Sistem Penghawaan Berdasarkan Jenis Ruang	131
Tabel 5. 17 Jarak Optimal Septicktank	137
Tabel 5. 18 Analisis Pendekatan Arsitektur Futuristik	142
Tabel 5. 19 Perwujudan Perancangan Karakter Kreatif Berdasarkan Arsitektur Futuristik	148
Tabel 5. 20 Perwujudan Perancangan Karakter Atraktif Berdasarkan Arsitektur Futuristik	150
Tabel 6. 1 Konsep Pelaku Studio Foto Sewa	151
Tabel 6. 2 Deskripsi Kegiatan dan Pengelompokan Kegiatan.....	152
Tabel 6. 3 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	155
Tabel 6. 4 Kebutuhan BTU Pendingin udara di Tiap Ruang	159
Tabel 6. 5 Konsep Sistem Pencahayaan.....	160
Tabel 6. 6 Konsep Wujud Konseptual Kreatif.....	167
Tabel 6. 7 Konsep Wujud Konseptual Atraktif.....	170