

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

OCEANARIUM DI KAWASAN WISATA

PANTAI PARANGTRITIS

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI

DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

EDO ANUGRA SANJAYA

NPM: 100113541



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2015

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepa Allah SWT atas segala rahmat dankarunia-Nya yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan landasan konseptual dan perancangan yang berjudul *Oceanarium* di Kawasan Wisata Pantai Prangtritis yang merupakan syarat tugas akhir sarjana strata satu.

Selama proses penyelesaian sampai pada akhir penulisan tugas akhir ini, penulis tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah membantu dengan tulus ikhlas. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

- Ucapan syukur yang terdalam saya sampaikan kepada Allah SWT yang telah bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan semua masalah, kesulitan, kemudahan, kebingungan, kegalauan hambamu ini. Terimakasih atas segala karunia dan bimbingan Mu dalam menyelesaikan segala proses penulisan tugas akhir ini.
- Terimakasih kepada kedua orang tua ku yang selalu memberikan dukungan, doa yang selalu diucapkan, sebagai motivator yang tak kenal lelah buat anak mu ini dan buat adek ku Ocha terimakasih atas pinjaman laptop nya untuk pengerjaan tugas akhir ini.
- Ibu Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D., dan Ibu Ch. Dwi Astuti Depari, ST., MT, selaku pembimbing 1 dan 2 yang selalu memberikan motivasi, nasehat, masukan, bimbingan yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam proses berarsitektur, maaf ya bu jika dalam penulisan dan perancangan tidak bisa cepat dan malah mundur, tapi sekarang sudah selesai kog bu alhamdulillah terima kasih ya bu.
- Bapak Ir.A.Atmadji, M.T selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta serta para dosen prodi arsitektur UAJY yang dibanggakan.
- Teman-teman grup calon arsitek kece : Andri, Anto, Andre, Erick, Kedvin, Tomi, Adi, Teo, Ndaru, Dao, Karyadi, Bayu, Wednes, Mak Yen (Zenita),

Mak Ches (Chesa), Mak Khir (Khiara), Upil (Avil), Irung (Djay), Mey, Eli, Memey, Ayuk Samudra, Ima. Serta semua dan seluruh teman-teman angkatan 2010 yang keren, tetap saling ingat satu sama lain ya guys. Bakal kangen canda tawa, guyon ra cetho, absurd, medeni, mengerikan, aneh, ra mayuk tapi itu semua bakal menjadi kengan buat masing-masing kita. Perjuangan ke depan masih panjang, semangat guys.

- Teman-teman seperjuangan studio tugas akhir, studio 85
- Untuk yang tersayang Hernita Diah Ayu terimakasih sudah membantu, menemani, dan sebagai obat penghilang stres sampai terselesaikan semua proses tugas akhir ini.
- Serta semua rekan yang karena begitu banyak nama sehingga tidak dapat tertulis dalam halaman ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih jauh dari sempurna baik dari segi penulisan maupun bahasa, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perkembangan selanjutnya. Akhir kata semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Yogyakarta 22 April 2015

Penulis,

Edo Anugra Sanjaya

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERANCANAAN DAN PERANCANGAN

OCEANARIUM DI KAWASAN WISATA PANTAI PARANGTRITIS

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

EDO ANUGRA SANJAYA

NPM : 100113541

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 17 april 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada program studi

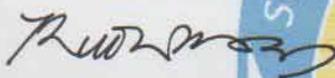
Arsitektur Fakultas teknik

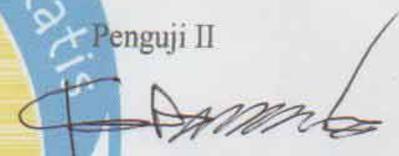
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


Ir. Lucia Asdra R, M.Phil, Ph.d


Ch. Dwi Astuti Depari, ST, MT

Yogyakarta, 27 April 2015

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur Fakultas teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

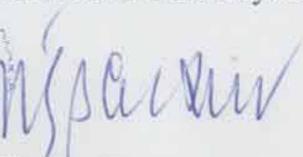


Ir. A. Atmadji, M.T

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Edo Anugra Sanjaya

NPM : 100113541

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

OCEANARIUM DI KAWASAN WISATA PANTAI PARANGTRITIS

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 April 2015

Yang Menyatakan,



Edo Anugra Sanjaya

INTISARI

Indonesia merupakan negara kepulauan dimana sekitar 70% adalah perairan yang luas, dengan panjang garis pantai sekitar 80.791 km. Perairan yang luas tersebut menjadikan Indonesia menjadi salah satu negara dengan biota laut yang sangat beragam.

Pengenalan serta pemahaman rasa memiliki dan cinta pada kehidupan alam bawah laut Indonesia harus sedini mungkin diperkenalkan kepada seluruh masyarakat Indonesia. Pada saat ini kondisi alam bawah laut Indonesia sangat memprihatinkan, berdasarkan data penelitian Oseanografi Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI) terumbu karang yang dinyatakan dalam kondisi sangat baik hanya 5,58%, sedangkan 26,95% dalam kondisi baik dan 30,905% dalam kondisi rusak. Kerusakan terbesar disebabkan oleh ulah tidak bertanggungjawab manusia yang menangkap ikan dengan menggunakan bom ikan, penggunaan pestisida dan pengambilan terumbu karang untuk dijual.

Fasilitas berupa *Oceanarium*/akuarium laut dapat menjadi salah satu jawaban atas permasalahan diatas. *Oceanarium*/akuarium laut adalah wahana edukasi dan rekreasi yang mengenalkan berbagai macam keanekaragaman biota-biota laut Indonesia. Lokasi pembangunan *Oceanarium* juga harus diperhatikan, selama ini di Indonesia hanya terdapat satu *Oceanarium*/akuarium laut yang berada di Jakarta, tentunya diperlukan fasilitas serupa agar pemahaman akan dunia bawah laut dapat merata, dengan keberadaan *Oceanarium* di DIY dapat membantu menyebarkan pesan akan kepedulian terhadap alam bawah laut.

Pada bangunan *Oceanarium* ini pendekatan yang digunakan adalah Psikologi Arsitektur, diharapkan dengan menggunakan pendekatan tersebut pengunjung dapat merasakan pengalaman meruung ketika memasuki ruang dalam *Oceanarium*, pengalaman seperti sedang menjelajah kedalam laut lah yang akan dirasakan pengunjung. Dengan begitu pengunjung akan mendapatkan edukasi/pembelajaran mengenai biota laut sekaligus berekreasi menikmati suasana alam bawah laut.

KATA KUNCI : *Oceanarium*, biota laut, psikologi arsitektur, pengalaman meruung, menjelajah kedalam laut.

DAFTAR ISI

Halaman judul	
<i>Prakata</i>	<i>i</i>
<i>Lembar pengesahan</i>	<i>ii</i>
<i>Surat pernyataan</i>	<i>iii</i>
<i>Intisari</i>	<i>iv</i>
<i>Daftar isi</i>	<i>v</i>
<i>Daftar gambar</i>	<i>ix</i>
<i>Daftar tabel</i>	<i>xiv</i>
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	6
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	9
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	9
1.3.1 Tujuan.....	9
1.3.2 Sasaran.....	9
1.4 LINGKUP STUDI.....	10
1.4.1 Materi Studi.....	10
1.4.2 Penekanan Studi.....	10
1.5 METODE STUDI.....	10
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	10
1.5.2 Metode Analisis Data.....	11
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan.....	11
1.5.4 Instrumen Pengumpulan Data.....	11
1.6 TATA LANGKAH.....	12
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN.....	13

BAB II TINJAUAN UMUM <i>OCEANARIUM</i>	
2.1 PENGERTIAN UMUM <i>OCEANARIUM</i>	15
2.2 FUNGSI DAN TIPOLOGI <i>OCEANARIUM</i>	15
2.2.1 Objek Pamer Dalam <i>Oceanarium</i>	16
2.2.2 Cara Penyajian Obyek Pamer.....	23
2.2.3 Perawatan Obyek Pamer.....	26
2.2.4 Aspek Teknis Akuarium.....	26
2.3 STUDI KOMPARASI.....	33
2.3.1 <i>SeaWorld</i> Ancol, Indonesia.....	33
2.3.2 <i>Georgia Aquarium, Atlanta</i>	38
2.3.3 <i>Bhatumi Aquarium, Georgia</i>	40
2.4 PERSYARATAN, KEBUTUHAN, STANDAR YANG DIBUTUHKAN BANGUNAN MUSEUM.....	45
2.4.1 Definisi Museum.....	45
BAB III TINJAUAN WILAYAH	
3.1 TINJAUAN UMUM KABUPATEN BANTUL.....	51
3.1.1 Luas Wilayah.....	52
3.2 KEBIJAKAN TATA GUNA LAHAN KABUPATEN BANTUL.....	52
3.3 TINJAUAN LOKASI <i>OCENARIUM</i>	54
3.3.1 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	54
3.3.2 Kawasan Rencana Pembangunan <i>Oceanarium</i>	54
3.4 KONDISI WILAYAH KECAMATAN KRETEK.....	55
3.5 KONDISI EKSISTING KAWASAN PANTAI PARANGTRITIS DI KECAMATAN KRETEK.....	57
3.5.1 Kondisi Fisik.....	57
3.5.2 Kondisi Non Fisik.....	63
3.6 KEBIJAKAN TATA GUNA LAHAN KRETEK.....	65
3.6.1 Lokasi Terpilih.....	66
3.6.2 Kondisi Eksisting dan Ukuran site.....	67
3.6.3 Sarana dan Prasarana.....	70

3.7 PEDOMAN PELAKSANAAN PEMBANGUNAN DAN PENGENDALIAN.....	70
3.7.1 Arahkan Kepadatan Bangunan.....	70
3.7.2 Arahkan Ketinggian Bangunan.....	71
3.7.3 Garis Semapadan Muka Bangunan.....	72
BAB IV TINJAUAN PUSTAKA	
4.1 TINJAUAN SUASANA REKREATIF.....	74
4.1.1 Pengertian Rekreatif di Dalam dan Luar Ruang.....	74
4.2 TINJAUAN SUASANA EDUKATIF.....	75
4.2.1 Pengertian Edukatif di Dalam dan Luar Ruang.....	75
4.3 TINJAUAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR.....	75
4.3.1 Warna.....	81
4.3.2 Material dan Tekstur.....	85
4.3.3 Pencahayaan.....	87
4.3.4 Sirkulasi.....	101
4.3.5 Proporsi dan Skala Ruang.....	105
BAB V ANALISIS	
5.1 ANALISIS POLA KEGIATAN.....	107
5.2 ANALISIS STRUKTUR ORGANISASI <i>OCEANARIUM</i>	108
5.3 ANALISIS BESARAN RUANG.....	126
5.4 ANALISIS POLA HUBUNGAN DAN ORGANISASI RUANG.....	143
5.5 ANALISIS SITE.....	152
5.6 ANALISIS PSIKOLOGI ARSITEKTUR PADA TATANAN RUANG DALAM DAN RUANG LUAR.....	166
5.6.1 Analisis Suasana Rekreatif Ruang Luar.....	166
5.6.2 Analisis Elemen Pengisi Ruang Luar.....	170
5.6.3 Analisis Suasana Edukatif Ruang Luar.....	172
5.6.4 Analisis Suasana Edukatif Ruang Dalam.....	173
5.6.5 Analisis Sirkulasi Ruang Dalam.....	174
5.6.6 Analisis pencahayaan ruang dalam.....	175
5.6.7 Analisis warna ruang dalam.....	176

5.6.8 Analisis suasana rekreatif ruang dalam.....	181
5.7 ANALISIS PENAMPILAN BANGUNAN YANG MENCITRAKAN KESAN REKREATIF.	181
5.8 ANALISIS STRUKTUR.	183
5.9 ANALISIS UTILITAS.	184
5.9.1 Analisis Sistem Distribusi Air Laut.	184
5.9.2 Analisis Sistem Pembuangan Air Laut.	184
5.9.3 Analisis Sistem Distribusi Air Bersih.	184
5.9.4 Analisis Sistem Pembuangan Air Kotor.	184
5.9.5 Analisis Sistem Proteksi Kebakaran.	185
5.9.6 Analisis Sistem Penghawaan.....	186
5.9.7 Analisis Sistem Elektrikal.....	186
5.9.8 Analisis Sistem Penangkal Petir.....	186
5.9.9 Analisis Sistem Akustika.	187
BAB VI KONSEP	
6.1 KONSEP PEMILIHAN SITE <i>OCEANARIUM</i>	188
6.2 KONSEP HUBUNGAN ANTAR RUANG <i>OCEANARIUM</i>	191p
6.3 KONSEP PSIKOLOGI ARSITEKTUR PADA RUANG LUAR DAN RUANG DALAM.....	195
6.3.1 Konsep Hubungan Antara Ruang Luar dan Ruang Dalam <i>Oceanarium</i>	195
6.3.2 Konsep Elemen Pengisi Ruang Luar.....	197
6.3.3 Konsep Suasana Edukatif Diruang Luar	197
6.3.4 Konsep Suasana Edukatif Ruang dalam.	198
6.3.5 Konsep Sirkulasi Ruang Dalam.	199
6.3.6 Konsep Pencahayaan Ruang Dalam.....	200
6.3.7 Konsep Warna Ruang Dalam.....	200
6.3.8 Konsep Suasana Rekreatif Ruang Dalam.	204
6.3.9 Konsep Penampilan Bangunan Yang Mencitrakan Kesan Rekreatif.....	205
6.4 KONSEP STRUKTUR.	206
6.5 KONSEP UTILITAS.	207

6.5.1 Konsep Sistem Distribusi Air Laut.	207
6.5.2 Konsep Sistem Pembuangan Air Laut.	208
6.5.3 Konsep Sistem Distribusi Air Bersih.	209
6.5.4 Konsep Sistem Pembuangan Air Kotor.	210
6.5.5 Konsep Sistem Proteksi Kebakaran.	210
6.5.6 Konsep Sistem Penghawaan.	210
6.5.7 Konsep Sistem Elektrikal.	211
6.5.8 Konsep Sistem Penangkal Petir.	211
6.5.9 Konsep Sistem Akustika.	211

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Keindahan bawah laut Indonesia.	1
Gambar 1.2 Tempat wisata di Yogyakarta.	2
Gambar 2.1 <i>Intertidal Zone</i>	17
Gambar 2.2 <i>Oceanic Zone</i>	17
Gambar 2.3 Akuarium Induvidu.	23
Gambar 2.4 Akuarium Dinding.	23
Gambar 2.5 Akuarium Utama.	24
Gambar 2.6 Akuarium Hiu.	24
Gambar 2.7 Kolam Sentuh.	25
Gambar 2.8 Museum.	25
Gambar 2.9 Pompa Sirkulasi.	30
Gambar 2.10 <i>Seaworld</i> Indonesia.	33
Gambar 2.11 Denah <i>Seaworld</i> Indonesia.	33
Gambar 2.12 <i>Shark Aquarium</i>	34
Gambar 2.13 Terowongan Antasena.	35
Gambar 2.14 Toko Souvenir.	36
Gambar 2.15 <i>Georgia Aquarium, Atlanta</i>	38
Gambar 2.16 Denah <i>Georgia Aquarium, Atlanta</i>	38
Gambar 2.17 Interior <i>Georgia Aquarium, Atlanta</i>	39
Gambar 2.18 <i>Bhatumi Aquarium, Georgia</i>	40
Gambar 2.19 Konsep <i>Bhatumi Aquarium</i>	41

Gambar 4.4 Bangunan dengan karakter ekstrovert.....	78
Gambar 4.5 Bentuk Pemikiran Orang Dari Seorang Raja, Diprentasikan Pada Bangunan Yang Kokoh Dan Kuat.....	78
Gambar 4.6 Suasana Ruang Dalam di <i>Oceanarium</i>	79
Gambar 4.7 Suasana Ruang Dalam di <i>Planetarium</i>	79
Gambar 4.8 Bangunan Dengan Karakter Maskulin.....	80
Gambar 4.9 Bangunan Dengan Karakter Feminim.....	80
Gambar 4.10 Warna Primer.....	81
Gambar 4.11 Pencahayaan Alami Sebagai Penerangan di Dalam Ruang.....	87
Gambar 4.12 Pengaruh Ukuran Bukaannya Terhadap Pencahayaan Alami.....	88
Gambar 4.13 <i>General lighting</i>	89
Gambar 4.14 <i>Localized Lighting</i>	89
Gambar 4.15 <i>Ambient Light</i>	90
Gambar 4.16 <i>Accent Light</i>	90
Gambar 4.17 <i>Task Light</i>	91
Gambar 4.18 <i>Effect Light</i>	91
Gambar 4.19 <i>Decorative Light</i>	92
Gambar 4.20 <i>Architecture Light</i>	92
Gambar 4.21 <i>Shadowing</i>	93
Gambar 4.22 <i>Silhouetting</i>	94
Gambar 4.23 <i>Tree-Up Lighting</i>	94
Gambar 4.24 <i>Tree-Up Down Lighting</i>	95
Gambar 4.25 <i>Step and deck</i>	95
Gambar 4.26 <i>Path Lighting</i>	96
Gambar 4.27 <i>Sign Lighting</i>	96
Gambar 4.28 <i>Pond Lighting</i>	97
Gambar 4.29 <i>Fountain Lighting</i>	97
Gambar 4.30 <i>Security Lighting</i>	98
Gambar 4.31 Teknik Pencahayaan Langsung.....	99
Gambar 4.32 Teknik Pencahayaan Tak Langsung.....	99
Gambar 4.33 <i>Wall Floodlight</i>	100
Gambar 4.34 <i>Floor Floodlight</i>	100

Gambar 4.35 <i>Spotlight</i>	101
Gambar 4.36 (Sirkulasi) Pencapaian Langsung ke Bangunan	102
Gambar 4.37 (Sirkulasi) Pencapaian Tidak Langsung ke Bangunan.....	102
Gambar 4.38 (Sirkulasi) Pencapaian Memutar Ke Bangunan.	102
Gambar 4.39 Penyelesaian pintu masuk.	103
Gambar 4.40 Sirkulasi(1)linear,(2)radial, (3)spiral,(4)sirkulasi Grid, (5)jaringan.....	104
Gambar 4.41 Bentuk Sirkulasi(1)Tertutup,(2)Terbuka Pada Satu Sisi, (3)Terbuka Pada Dua Sisi.	105
Gambar 5.1 Struktur Organisasi Oceanarium.	108
Gambar 5.2 Matriks zona <i>Oceanarium</i>	143
Gambar 5.3 Matriks zona Edukatif dan Rekreatif.	144
Gambar 5.4 Matriks Zona Pengelola.....	145
Gambar 5.5 Matriks Zona Konservasi.	146
Gambar 5.6 Matriks Zona Maintenance.....	147
Gambar 5.7 Hubungan Antar Ruang Zona Oceanarium.....	148
Gambar 5.8 Hubungan Antar ruang Zona Rekreatif dan Edukatif.	149
Gambar 5.9 Hubungan Antar Ruang Zona Pengelola.....	150
Gambar 5.10 Hubungan Antar Ruang Zona Konservasi.	151
Gambar 5.11 Hubungan Antar Ruang Zona Maintenance.....	151
Gambar 5.12 Analisis Hubungan Ruang Luar dan Ruang Dalam.	167
Gambar 5.13 Bentuk Ruang luar <i>Oceanarium</i>	167
Gambar 5.14 Ilustrasi Pintu Gerbang.....	168
Gambar 5.15 Ilustrasi Bentuk Ikan.	168
Gambar 5.16 Sketsa Ide Pintu Gerbang <i>Oceanarium</i>	169
Gambar 5.17 Gambar 3D Pintu Gerbang <i>Oceanarium</i>	169
Gambar 5.18 Ilustrasi Pesisir Pantai.	170
Gambar 5.19 Tekstur Tanah/Pasir Pantai.....	171
Gambar 5.20 Vegetasi Pantai : Cemara Udang.....	171
Gambar 5.21 Vegetasi Pantai : Pohon Kelapa.	171
Gambar 5.22 Sketsa Lanskap Ruang Luar Oceanarium.....	172
Gambar 5.23 Ilustrasi Papan Informasi.....	172

Gambar 5.24 Sketsa Papan Informasi <i>Oceanarium</i>	173
Gambar 5.25 Suasana Ruang yang Ingin Dicapai di Ruang Dalam <i>Oceanarium</i>	174
Gambar 5.26 Analisis Sirkulasi Ruang Dalam <i>Oceanarium</i> Linear-Radial.....	175
Gambar 5.27 Analisis Pencahayaan Pada Setiap Zona.....	175
Gambar 5.28 Ilustrasi Jenis Warna Pada Zona Laut Dangkal.	176
Gambar 5.29 Ilustrasi Jenis Warna Pada Zona Laut Sedang.	177
Gambar 5.30 Ilustrasi Jenis Warna Pada Zona Laut Dalam.	178
Gambar 5.31 Sketsa Zona Akuarium Laut Dangkal.	179
Gambar 5.32 Sketsa Zona Akuarium Laut Sedang.....	179
Gambar 5.33 Sketsa Zona Akuarium Laut Dalam.	180
Gambar 5.34 Sketsa Papan Informasi Elektronik.	180
Gambar 5.35 Sketsa Suasana Rekreatif Ruang Dalam.	181
Gambar 5.36 Ilustrasi Penggunaan Elemen Lengkung di Ruang Dalam.....	182
Gambar 5.37 Ilustrasi Penggunaan Elemen Lengkung di Ruang Luar.....	182
Gambar 5.38 Bangunan Dengan Atap Lengkung Dapat Meneruskan Angin.	182
Gambar 5.39 Contoh Penerapan Struktur Shell Dan Pendistribusian Beban.	183
Gambar 6.1 Peta Lokasi Site.....	189
Gambar 6.2 Konsep Hubungan Antar Ruang Zona <i>Oceanarium</i>	191
Gambar 6.3 Konsep Hubungan Antar Ruang Zona Rekreatif dan Edukatif..	192
Gambar 6.4 Konsep Hubungan Antar Ruang Zona Pengelola.	193
Gambar 6.5 Konsep Hubungan Antar Ruang Zona Konservasi.	194
Gambar 6.6 Konsep Hubungan Antar Ruang Zona Maintenance.....	194
Gambar 6.7 Konsep Hubungan Ruang Luar Dan Ruang Dalam.	195
Gambar 6.8 Konsep Gerbang Masuk <i>Oceanarium</i>	196
Gambar 6.9 Konsep Lanskap Ruang Luar.	197
Gambar 6.10 Konsep Sketsa Papan Informasi <i>Oceanarium</i>	198
Gambar 6.11 Konsep Suasana Ruang Yang Ingin Dicapai di Ruang Dalam <i>Oceanarium</i>	198
Gambar 6.12 Konsep Sirkulasi Ruang Dalam <i>Oceanarium</i> Liner –Radial....	199
Gambar 6.13 Konsep Pencahayaan Ruang Dalam.....	200
Gambar 6.14 Konsep Warna Ruang Pada Zona Akuarium Laut Dangkal. ...	201

Gambar 6.15 Konsep Warna Ruang Pada Zona Akuarium Laut Sedang.	201
Gambar 6.16 Konsep Warna Ruang Pada Zona Akuarium Laut Dalam.	202
Gambar 6.17 Konsep Sketsa Papan Informasi Elektronik.	202
Gambar 6.18 Konsep Suasana Rekreatif Ruang Dalam Dengan Plafond Bergelombang.	203
Gambar 6.19 Ilustrasi Penggunaan Elemen Lengkung Di Ruang Dalam.	204
Gambar 6.20 Ilustrasi Penggunaan Elemen Lengkung Di Ruang Luar.	204
Gambar 6.21 Ilustrasi Struktur Rangka Atap Menggunakan Struktur Baja Ringan.	205
Gambar 6.22 Ilustrasi Struktur Rangka Beton Bertulang Dengan Elemen Pengisi Bata.	205
Gambar 6.23 Konsep Sistem Distribusi Air Laut Untuk Akuarium Utama, Penunjang dan Touch Pool.	206
Gambar 6.24 Konsep Sistem Distribusi Air Laut Untuk Akuarium Karantina.	207
Gambar 6.25 Konsep Sistem Pembuangan Air Laut.	208
Gambar 6.26 Konsep Sistem Distribusi Air Bersih.	208
Gambar 6.27 Konsep Sistem Pembuangan Air Kotor.	209
Gambar 6.28 Konsep Penaikkan Sumber Bunyi dan Pemiringan Lantai.	210
Gambar 6.29 Konsep Penempatan Pemantulan Bunyi.	211

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perkembangan Wisatawan ke DIY tahun 2008 -2012.	3
Tabel 1.2 Perkembangan Jumlah Pengunjung Daya Tarik Wisata di DIY tahun 2008-2012.	4
Tabel 2.1 <i>Categories of Museums</i>	16
Tabel 2.2 Jenis-Jenis Biota Laut Berdasarkan Lingkungan Hidupnya.	18
Tabel 2.3 Ketebalan Kaca Untuk Akuarium Air Laut.	28
Tabel 2.4 Ketebalan Acrylic Untuk Akuarium Air Laut.	28
Tabel 2.5 Perbandingan Kaca dan Acrylic.	29
Tabel 2.6 Debit Pompa dan Arus Maksimal yang Dapat Dicapai.	31
Tabel 2.7 Hasil Studi Komparasi.	42

Tabel 2.8 Hubungan Ruang di Museum.	46
Tabel 2.9 Tingkat Pencahayaan yang Dibutuhkan.....	50
Tabel 3.1 Luas Wilayah Kecamatan Kretek Menurut Desa.....	55
Tabel 3.2 Struktur Geologi Kecamatan Kretek.....	58
Tabel 3.3 Struktur Jenis Tanah Kecamatan Kretek:.....	59
Tabel 3.4 Distribusi Tingkat Kemiringan Lereng Kecamatan Kretek.	61
Tabel 3.5 Foto-Foto Eksisting Tapak.....	68
Tabel 4.1 Efek Yang Ditimbulkan Oleh Warna.....	82
Tabel 4.2 Pengaruh Warna Terhadap Manusia.....	83
Tabel 4.3 Korelasi Antara Warna Dan Manusia.....	84
Tabel 4.4 Sifat dan Karakter Dari Material.....	85
Tabel 5.1 Kegiatan Pengelola.....	109
Tabel 5.2 Besaran Ruang.....	128
Tabel 5.3 Hasil Perhitungan Kebutuhan Ruang.....	142
Tabel 5.4 Analisis Penggunaan Warna Pada Akuarium Laut Dangkal.....	176
Tabel 5.5 Analisis Penggunaan Warna Pada Akuarium Laut Sedang.....	177
Tabel 5.6 Analisis Penggunaan Warna Pada Akuarium Laut Dalam.....	178
Tabel 6.1 Foto-Foto Eksisting Tapak.....	189