

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **SEKOLAH LUAR BIASA TIPE C DI KLATEN**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**HENRICA PRITA S**

**NPM: 100113623**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2015**

## PRAKATA

Puji dan syukur senantiasa penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan dan anugerah-Nya, sehingga penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan yang berjudul *Sekolah Luar Biasa Tipe C di Klaten* ini dapat diselesaikan dengan baik.

Landasan konseptual perencanaan dan perancangan ini dapat diselesaikan tidak terlepas dari kerjasama, bimbingan, masukan dan semangat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan berperan dalam penulisan ini.

Ucapan terima kasih khususnya penulis tujukan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaan-Nya yang sempurna selama proses perkuliahan dan penyusunan Tugas Akhir,atas setiap kejutan-kejutan dan setiap kesempatan yang Indah selama berproses di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan Tugas Akhir.
3. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah membantu, mengarahkan dan bersedia meluangkan waktu untuk bimbingan penulis dan teman-teman dalam proses pengerjaan hingga penyelesaian Tugas Akhir .
4. Dr. Sari Rudiyati, M.Pd. yang telah bersedia membantu penulis dalam pencarian data melalui media wawancara dan Seluruh keluarga besar Sekolah Luar Biasa CC1 Santi Yoga Klaten yang telah mengizinkan penulis melakukan kunjungan dan pengamatan lapangan.
5. Keluarga yang penulis sayangi, Bapak Rd. Maryono dan Ibu Yohana Dwiyanti, terimakasih telah menjadi perpanjangan tangan Tuhan yang tidak henti-hentinya mendoakan dan selalu memberikan dukungan tanpa pamrih..

6. Mas Justinus Prima dan Mbak Brigita Ratih, Keponakan Gerardus Yohan Ramadean atas setiap dukungan dan motivasi dari awal kuliah hingga selesainya Tugas Akhir ini.
7. Henrikus Deddy, terimakasih atas perhatian, semangat serta cinta dan pasti untuk setiap candaan yang selalu menghibur , Prima El Mira, Simon Arsa Manggala, Bernadeta Ardhana, Caecilia Wahyu, Merici Intan, sebagai rekan dan sahabat penulis yang tidak henti-hentinya memberikan motivasi yang luar biasa.
8. Rumah Pandan yang telah menjadi tempat bernaung penulis selama Tugas Akhir,terimakasih Bapak FX. Eddy Arinto, Ibu Mariening Murdiyati, A.M Titis Rum Kuntari dan Mak Yo.
9. Teman-teman,sahabat dan keluarga kecil penulis yang luar biasa ingin tahu dan selalu mendukung dalam *support* dan doa, rekan-rekan Tim Hore UAJY, A.M.Titis Rum Kuntari, Aurelia Maria Octavia, Stephani Titia Arnet, Maria Yulia Kristiani, Faishal Yuda Astama, Stradyvary Yfagyta, Tio Yogatma Yudha , Oka Surya, Julvan Evendy, Petrus Andreas T, Yohanes Cahyo, Elliot Rinaldi P, Nur Chuznul A, dan seluruh rekan mahasiswa angkatan 2010. Terimakasih atas kesempatan dan pengalaman indah bersama kalian!
10. PSM UAJY, PSM UAJY angkatan 2010 *you rock guys !* Rekan Paduan Suara Vocalista Angels Klaten, Sahabat dan keluarga Sanctifico Kantabile dan Voca Musiccourse Klaten.
11. Studio Tugas Akhir #85. Bahagia, senang dan bangga bisa melauai waktu-waktu yang singkat namun berarti bersama kalian. Sukses untuk kita ya!
12. Seluruh rekan arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
13. Semua yang pernah menemani dan mengarungi waktu bersama penulis.
14. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendukung baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan landasan konseptual ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna oleh sebab itu segala saran, masukan dan kritik yang membangun dari pembaca akan sangat berguna bagi penulis, dengan segala keterbatasan, semoga landasan konseptual ini dapat berguna bagi para pembaca, sekarang maupun di masa yang akan datang. Tuhan Memberkati.

Yogyakarta, 22 April 2015

Penulis,

Henrica Prita S

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## SEKOLAH LUAR BIASA TIPE C DI KLATEN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**HENRICA PRITA SULISTYANINGRUM**  
NPM: 100113623

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 17 APRIL 2015  
dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan  
rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI  
Penguji



Ir. MK. Sinta Dewi P., M.Sc.

Yogyakarta, 22 APRIL 2015

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



  
Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Henrica Prita Sulistyaningrum

NPM : 100113623

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

### SEKOLAH LUAR BIASA TIPE C DI KLATEN

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 April 2015

Yang Menyatakan,



Henrica Prita S

## INTISARI

Sekolah Luar Biasa tipe C di Klaten adalah sebuah tipologi bangunan pendidikan yang memiliki tujuan untuk mendidik dan melatih anak tunagrahita ringan sehingga mampu menjadi insan yang mandiri dan siap terjun ke masyarakat. Obyek ini diusulkan dengan latar belakang semakin meningkatnya jumlah anak tunagrahita di Klaten, namun jumlah tempat pendidikan yang memfasilitasi pendidikan bagi anak tunagrahita masih terbatas, banyak anak tunagrahita yang belum mengenyam pendidikan di Sekolah, dan belum adanya fasilitas Sekolah Luar Biasa tipe C bagi anak tunagrahita yang ideal di Klaten. Sekolah Luar Biasa tipe C ini akan menekankan tujuan berupa optimalisasi perkembangan intelektual anak tunagrahita ringan yang diwujudkan dalam pengolahan tata ruang dan tata rupa sehingga didapati ruang yang berfungsi sebagai *core* di dalam maupun di luar bangunan sebagai sarana terwujudnya interaksi sosial dan interaksi spasial antar pengguna Sekolah Luar Biasa tipe C. Pendekatan arsitektural yang diambil dalam penyusunan konsep ini ialah pendekatan arsitektur *modern* organik. Konsep yang mengangkat pendekatan arsitektur *modern* organik pada tata ruang dan tata rupa selanjutnya diolah dalam elemen-elemen arsitektural untuk mencapai tujuan optimalisasi intelektual anak tunagrahita ringan.

Kata Kunci : Sekolah Luar Biasa, Klaten, Tunagrahita, *Modern*, Organik, tata ruang, tata rupa

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PRAKATA .....i

LEMBAR PENGESAHAN .....ii

SURAT PERNYATAAN .....iii

INTISARI .....iv

DAFTAR ISI ..... v

DAFTAR TABEL ..... vi

DAFTAR GAMBAR .....vii

### BAB I : PENDAHULUAN

1.1.Latar Belakang..... 1

    1.1.1. Latar Latar Belakang Pengadaan Proyek ..... 1

    1.1.2. Latar Belakang Permasalahan ..... 4

1.2.Rumusan Permasalahan ..... 7

1.3.Tujuan dan Sasaran..... 8

    1.3.1. Tujuan ..... 8

    1.3.2. Sasaran ..... 8

1.4.Lingkup Studi ..... 9

1.5.Metode Studi..... 9

1.6.Alur Pola Pikir ..... 11

### BAB II : TINJAUAN HAKIKAT SEKOLAH LUAR BIASA TIPE C

2.1. Tinjauan Umum Sekolah ..... 12

    2.1.1. Pengertian Sekolah..... 12

2.2.. Tinjauan Sekolah Luar Biasa ..... 13

    2.2.1 Pengertian Sekolah Luar Biasa. .... 13



2.2.2 Jenis-jenis Sekolah Luar Biasa .....	13
2.2.3. Standar Perancangan Sekolah Luar Biasa.....	14
2.3. Tinjauan Tentang Anak Berkebutuhan Khusus.....	38
2.3.1. Pengertian Anak Berkebutuhan Khusus .....	37
2.3.2 Pengertian Anak Berkebutuhan Khusus Tunagrahita. ....	38
2.3.3. Karakteristik Anak Tunagrahita.....	38

### BAB III : TINJAUAN WILAYAH KABUPATEN KLATEN

3.1. Kondisi Kabupaten Klaten.....	43
3.1.1. Kondisi Administratif .....	43
3.1.2. Kondisi Geografis .....	44
3.1.3. Kondisi Klimatologis .....	45
3.2. Kebijakan Otoritas Pemerintah terkait Pendidikan dan RTRW .....	45
3.2.1. Peraturan Pemerintah dan Peraturan Daerah .....	45
3.2.2. Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Klaten.....	51

### BAB IV : TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL

4.1. Tinjauan Mengenai Tata Ruang dan Tata Rupa .....	54
4.1.1. Elemen Tata Ruang Dalam .....	54
4.1.1.1. Elemen Pembatas Ruang Dalam.....	54
4.1.1.2. Elemen Pengisi Ruang Dalam .....	56
4.1.1.3. Elemen Pelengkap Ruang Dalam .....	56
4.1.2. Elemen Ruang Luar .....	56
4.1.2.1. Elemen Pembatas Ruang Luar .....	56
4.1.2.2. Elemen Pengisi Ruang Luar .....	56
4.1.2.3. Elemen Pelengkap Ruang Luar .....	57
4.2. Tinjauan Mengenai Suprasegmen Arsitektur Berkait Tata Ruang.....	57
4.2.1. Bentuk .....	57
4.2.2. Jenis Bahan .....	58
4.2.3. Tekstur dan Material .....	60

4.2.4. Skala dan Proporsi .....	60
4.2.5. Sirkulasi .....	61
4.2.6. Organisasi Ruang .....	63
4.3. Tinjauan Mengenai Suprasegmen Arsitektur berkait tata rupa .....	64
4.3.1 Bentuk .....	64
4.3.2 Warna .....	65
4.4. Tinjauan Mengenai Tata Ruang Yang Terkait dengan Intelektual Anak Tunagrahita .....	67
4.5. Tinjauan Mengenai Arsitektur <i>Modern</i> .....	68
4.5.1. Pengertian Arsitektur <i>Modern</i> .....	68
4.5.2. Karakteristik Arsitektur <i>Modern</i> .....	68
4.5.3. Tinjauan Mengenai Arsitektur Organik .....	70
4.5.4. Prinsip Dasar Arsitektur Organik Menurut Frank Lloyd Wright.....	72
4.5.5. Beberapa Pengaruh Dalam Karya Frank Lloyd Wright.....	74
 <b>BAB V : ANALISIS</b>	
5.1. Analisis Perencanaan .....	76
5.1.1. Analisis Programatik .....	76
5.1.1.1. Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	76
5.1.1.2. Analisis Sistem Lingkungan .....	82
5.1.1.3. Analisis Sistem Manusia .....	86
5.1.1.4 Analisis Perencanaan Tapak .....	118
5.1.1.5. Analisis Perencanaan Penekanan Studi.....	132
5.2. Analisis Perancangan.....	135
5.2.1. Analisis Perancangan Programatik .....	135
5.2.1.1 Analisis Fungsional.....	135
5.2.1.2 Analisis Perancangan Tapak.....	136
5.2.2. Analisis Perancangan Penekanan Studi .....	137

## BAB VI : KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1. Konsep Perencanaan.....	161
6.2. Konsep Perancangan.....	169
6.2.1. Konsep Perancangan Programatik .....	169
6.2.2. Konsep Perancangan penekanan desain.....	170

DAFTAR ISI

LAMPIRAN



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Luas lahan minimum SDLB .....	15
Tabel 2.2. Luas lahan minimum SMPLB .....	15
Tabel 2.3. Luas lahan minimum SMALB .....	16
Tabel 2.4. Luas lahan minimum SDLB, SMPLB, SMALB yang bergabung .....	16
Tabel 2.5. Luas Lantai Bangunan Minimum SDLB, SMPLB dan/ atau SMALB yang Bergabung .....	18
Tabel 2.6. Kelengkapan Sarana dan Prasarana SDLB, SMPLB dan SMALB C .....	20
Tabel 2.7. Jenis, Rasio dan deskripsi sarana ruang kelas .....	22
Tabel 2.8. Jenis, Rasio dan deskripsi sarana ruang bina diri .....	25
Tabel 2.9. Jenis, Rasio dan deskripsi sarana ruang pimpinan .....	27
Tabel 2.10. Jenis, Rasio dan deskripsi sarana ruang guru .....	29
Tabel 2.11. Jenis, Rasio dan deskripsi sarana ruang tata usaha.....	30
Tabel 2.12. Jenis, Rasio dan deskripsi sarana ruang peribadatan.....	32
Tabel 2.12. Jenis, Rasio dan deskripsi sarana ruang UKS .....	33
Tabel 3.1. Luas lahan minimum SDLB, SMPLB, SMALB yang bergabung .....	47
Tabel 4.1. Definisi Bentuk.....	57
Tabel 4.2. Jenis, Sifat dan Karakter Bahan.....	58
Tabel 4.3. Karakteristik Tekstur .....	60
Tabel 4.4. Skala dan Proporsi Ruang .....	60
Tabel 4.5. Bentuk Konfigurasi Garis Sirkulasi.....	62
Tabel 4.6 Bentuk Organisasi Ruang .....	63
Tabel 4.7. Transformasi Bentuk .....	64
Tabel 4.8. Karakter, Sifat dan Dampak Warna.....	66

Tabel 5.1. Tabel bobot penilaian Alternatif Tapak.....	81
Tabel 5.2. Analisis Alur kegiatan Sekolah Luar Biasa tipe C .....	92
Tabel 5.3 Kebutuhan Ruang Sekolah Luar Biasa tipe C di Klaten .....	100
Tabel 5.4. Analisis besaran ruang.....	103
Tabel 5.5 Karakteristik Anak Tunagrahita .....	132
Tabel 5.6. Analisis Perancangan Tata Ruang Dalam dan Tata Rupa .....	137
Tabel 5.7 Analisis Perancangan Tata Ruang Luar Dan Tata Rupa .....	148
Tabel 5.8 Analisis Perancangan Tata Ruang Dan Tata Rupa Berdasarkan Pendekatan Arsitektur Modern ( Organik ) .....	156
Tabel 6.1. Konsep Besaran Ruang.....	166
Tabel 6.2. Konsep Penekanan Desain Tata Rupa dan Tata Ruang Dalam .....	170
Tabel 6.3 Konsep Penekanan Desain Tata Rupa dan Tata Ruang Luar .....	173

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Diagram jumlah anak tunagrahita yang bersekolah di SLB C .....	2
Gambar 1.2. Diagram perbandingan jumlah anak tunagrahita yang sekolah dan tidak sekolah. ....	3
Gambar 1.3. Alur Pola Pikir .....	11
Gambar 4.1. Bidang Pembentuk Ruang .....	55
Gambar 4.2. Frank Lloyd Wright .....	71
Gambar 4.3. Salomon R.Guggenheim Museum.....	73
Gambar 4.4. Falling Water .....	73
Gambar 5.1.Lokasi Tapak Alternatif 1 .....	77
Gambar 5.2. Skematik Lokasi Tapak Alternatif 1 .....	78
Gambar 5.3. Lokasi Tapak Alternatif 2 .....	79
Gambar 5.4. Skematik Lokasi Tapak Alternatif 2.....	80
Gambar 5.5. Diagram analisis pemanfaatan unsur alam pada tapak .....	86
Gambar 5.6. Organisasi Ruang .....	117
Gambar 5.7. Analisis Ukuran Tapak .....	118
Gambar 5.8. Tanggapan Analisis Ukuran Tapak .....	119
Gambar 5.9. Analisis Sirkulasi .....	120
Gambar 5.10. Analisis Analisis Sirkulasi Tapak.....	121
Gambar 5.11. Analisis Pencahayaan Tapak .....	122
Gambar 5.12. Analisis Penghawaan Tapak .....	124
Gambar 5.13. Analisis <i>View to site</i> .....	125
Gambar 5.14. Tanggapan Analisis <i>View to site</i> .....	126
Gambar 5.15. Analisis <i>View Out Site</i> .....	127
Gambar 5.16. Tanggapan Analisis <i>View Out Site</i> .....	128

Gambar 5.17. Analisis Kebisingan .....	129
Gambar 5.18. Tanggapan Analisis Kebisingan .....	130
Gambar 5.19. Alur Perencanaan Implementasi Ruang.....	134
.....	
Gambar 5.20. Analisis Perancangan Fungsional .....	135
Gambar 5.21. Analisis Perancangan Tapak.....	136
Gambar 6.1. Tapak terpilih.....	162
Gambar 6.2. Diagram Pemanfaatan unsur alam pada tapak.....	163
Gambar 6.3. Sintesis Analisis Tapak.....	164
Gambar 6.4. Hubungan Antar ruang .....	168

