

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **MUSEUM CAGAR BUDAYA DI KAWASAN BUKIT CANDI RATU BOKO**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**DOMINICUS PURBANDARU  
NPM: 100113476**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2015**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## MUSEUM CAGAR BUDAYA DI KAWASAN BUKIT CANDI RATU BOKO

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:


**DOMINICUS PURBANDARU**  
NPM: 100113476

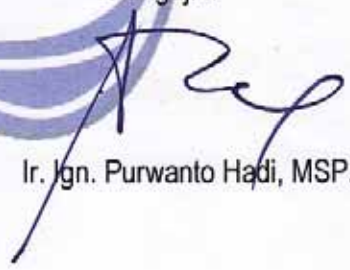
Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 16 April 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II

  
Ir. Lucia Asdra R. M.Phil., Ph.D

  
Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP.

Yogyakarta, 27 APRIL 2015

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



  
Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dominicus Purbandaru

NPM : 100113476

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Museum Cagar Budaya di Kawasan Bukit Candi Ratu Boko

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 April 2015

Yang Menyatakan,



METERAI  
TEMPEL  
5000  
LIMA RIBU RUPIAH

Dominicus Purbandaru

## INTISARI

Museum sebagai lembaga non-profit yang bersifat permanen yang melayani masyarakat dan perkembangannya, terbuka untuk umum, yang bertugas untuk mengumpulkannya, untuk umum, yang bertugas untuk mengumpulkan, melestarikan, meneliti, mengkomunikasikan, dan memamerkan warisan sejarah kemanusiaan yang terwujud dan tak terwujud beserta lingkungannya, untuk tujuan pendidikan, penelitian dan hiburan. Sebagai museum cagar budaya *image* yang terlihat adalah membosankan karena paradigma orang museum cagar budaya hanya akan menyuguhkan benda-benda peninggalan.

Museum cagar budaya perlu adanya penekanan yang baru diluar aspek edukatif. Penekanan ini sebagai penyeimbang agar aspek edukatif tidak membosankan dan lebih interaktif. Dengan penekanan baru ini diharapkan orang memiliki paradigma baru mengenai museum. Penekanan yang mampu menjadi penyeimbang adalah aspek rekreatif. Maka, museum cagar budaya ini memiliki sifat rekreatif didalam kegiatan edukasi.

Museum yang rekreatif dan edukatif sesuai dengan pola tatanan Situs Candi Ratu Boko. Penyesuaian pola tatanan ini menjadi wujud penyeselarasan pola tatanan dari dengan Situs Candi Ratu Boko yang berada di sisi utara lokasi museum cagar budaya. Lokasi yang merupakan kawasan cagar budaya ini menuntut agar adanya penyeselarasan pola tatanan sebagai pendekatan yang mampu memberikan penghubung anatar museum dan situs candi ratu boko.

**Kata kunci: Museum, Pendidikan, Penelitian, Hiburan, Rekreatif, Pola Tatanan.**

## KATA PENGANTAR

Setelah darah, keringat dan air mata telah habis, akhirnya Tugas Akhir ini telah selesai juga. Puji syukur dan madah bakti dihunjakkan pada Kristus Yesus Sang Penyelamat, karena memberikan rahmat penerangan dan kasih setianya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan sangat memuaskan. Berkat pertolongan Kristus Yesus melalui orang-orang di sekeliling.

Orang-orang pilihan Kristus Yesus yang membantu membimbing, mendukung, mendoakan dan memberi semangat, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D. dan Bapak Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP. pembimbing yang telah mengkritik, mengarahkan, mengomentari dan memberi masukan selama penulisan hingga pembuatan gambar pra rancangan.
2. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT. selaku ketua program studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Augustinus Madyana Putra, ST., MT., yang menguji saat pendadaran sehingga menyadarkan penulis akan pentingnya tafsir yang mendalam terhadap pendekatan.
4. Dosen-dosen hebat Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSce., Ph.D., Ir. B. Sumardiyanto, MSc., Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT., Ir. A. Atmadji, MT., Ir. MA. Wiwik Purwati, MSA., Ir. MK. Sinta Dewi P., MSc., Ir. YD. Krismiyanto, MT., Ir. YP. Suhodo Tjahyono, MT., Floriberta Binarti, ST., Dipl.NDS.Arch., Gerarda Orbita Ida Cahyandari, ST., MBSDev., E. Tricia Herlina, ST., MT., Ch. Dwi Astuti Depari, ST., MT., V. Reni Vita Surya, ST., MT., Ir. A. Djoko Istiadji, MSc.Bld.Sc., Gregorius Agung Setyonugroho, S.T., M.Eng., Alm. Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA. Pak Budiharjo dan Bu Evi dan semua dosen yang membantu dalam formation di Universitas Atma Jaya Prodi Arsitektur.
5. Bu Ida, pemandu di Museum Ullen Sentalu yang memberikan banyak informasi sebagai tindak lanjut mengenai fungsi dan tujuan museum.

- Bu Yayuk, Bu Andi dan segenap pegawai Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta yang memberikan data-data akurat mengenai koleksi, cara perawatan, benda temuan dan mekanisme kerja.
- Orang tua Pak Petrus Budi Santosa dan Ibuk Chr. Sri Astuti, yang memberikan dukungan, doa dan semangat secara materiil.
- Mbak C. Sari A Ningtyastuti, Mas Y. Ibnu Tri W, Maria Gon□ha F S, A M Benetta Tyastuti yang memberikan dukungan dan doa.
- Pauline Dina Christina, yang membantu mendoakan, mengkritik dan memberikan masukan untuk mengembangkan penulis. Terimakasih atas jalan-jalannya ke Malang.
- 1□.Buat Belo, terimakasih telah menemani dan mengajari makna memiliki dan dimiliki. Sampai jumpa Belo beristirahatlah dengan tenang, Yesus bersamamu.
- 11. Teman-teman studio □5 yang memberi saran, kritik dan doa.
- 12. Semua pihak yang membantu sehingga Tugas Akhir ini selesai sudah.

Penulisan karya ilmiah ini berisikan tentang landasan perencanaan dan perancangan Museum Cagar Budaya di Kawasan Bukit Candi Ratu Boko. Penulis menyadari, masih perlu ada tinjauan mendalam mengenai karya ilmiah ini. Maka dari itu, penulis mohon maaf dan terimakasih.

Yogyakarta, 2□April 2□15

Dominicus Purbandaru

## Daftar Isi

Halaman Judul	
Lembar Pengabsahan	
Surat Pernyataan	
Intisari .....	i
Kata Pengantar .....	ii
Daftar Isi .....	iv
Daftar Tabel .....	viii
Daftar Gambar .....	i□
Daftar Grafik .....	□iv
Daftar Skema .....	□iv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Latar Belakang Ide Proyek Museum Cagar Budaya .....	1
1.1.2. Latar Belakang Penekanan Studi .....	11
1.2. Rumusan Permasalahan .....	12
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	12
1.3.1. Tujuan .....	12
1.3.2. Sasaran .....	12
1.4. Lingkup Studi .....	13
1.4.1. Materi Studi .....	13
1.4.2. Pendekatan Studi .....	13
1.5. Metode Pembahasan .....	14
1.5.1. Pustaka .....	14
1.5.2. Survey dan Analisis .....	14
1.5.3. Tinjauan Proyek Sejenis .....	14
1.□. Rbla Berpikir .....	15
1.□. Sstematika Penulisan .....	1□
BAB II .....	1□
TINJAUAN MUSEUM CAGAR BUDAYA .....	1□

2.1. Tinjauan Mengenai Museum .....	1 □
2.1.1. Pengertian Museum .....	1 □
2.1.2. Fungsi dan Tugas Museum .....	1 □
2.1.3. Syarat Mendirikan Museum .....	21
2.2. Tinjauan Mengenai Cagar Budaya .....	23
2.2.1. Pengertian Cagar Budaya .....	23
2.2.2. Asas, Tujuan dan Lingkup Cagar Budaya .....	24
2.2.3. Kriteria Cagar Budaya .....	25
2.3. Museum-Museum berkaitan Sejarah Singkat, Koleksi, dan Display di Museum .....	2 □
2.3.1. Museum Radya Pustaka, Surakarta .....	2 □
2.3.2. Museum Vredeburg, Yogyakarta .....	3 □
2.3.3. Museum Ullen Sentalu, Sleman .....	32
2.3.4. The Rock and Roll Hall of Fame and Museum, Cleveland, Ohio .....	3 □
2.4. Metode dan Penunjang Museum .....	41
2.4.1. Metode Museum .....	41
2.4.2. Penunjang Museum .....	42
2.5. Standart, Technical Notes for Museums, ICOM Code of Ethics for Museums dan Sumber Daya Manusia di Museum .....	43
2.5.1. Standart Museum menurut Neufert .....	43
2.5.2. Technical Notes for Museum .....	44
2.5.3. ICOM Code of Ethics for Museums □Kode Etik ICOM untuk Museum□.....	4 □
2.5.4. Sumber Daya Manusia di Museum .....	53
<b>BAB III .....</b>	<b>5 □</b>
<b>TINJAUAN KABUPATEN SLEMAN DAN KAWASAN SITUS CANDI RATU BOKO ...</b>	<b>5 □</b>
3.1. Tinjauan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta .....	5 □
3.2. Sasaran Pembangunan Jangka Panjang Daerah Istimewa Yogyakarta .....	5 □
3.3. Tinjauan Kabupaten Sleman .....	□ □
3.3.1. Letak dan Luas Kabupaten Sleman .....	□ □
3.3.2. Peta dan Topografi Kabupaten Sleman .....	□ 2
3.3.3. Karakteristik Wilayah Kabupaten Sleman .....	□ 4
3.3.4. Rencana Pemanfaatan Wilayah Kabupaten Sleman .....	□ 5



3.4. Geografis, Administratif, Luas Kawasan Situs Candi Ratu Boko .....	□□
3.5. Kondisi Fisik □Topografi dan View□Kawasan Situs Candi Ratu Boko .....	□□
3.□. Sosial, Ekonomi dan Budaya di Kawasan Situs Candi Ratu Boko .....	□2
3.□. Tinjauan Wisata Kawasan Situs Candi Ratu Boko .....	□3
3.□1. Visi-Misi P.T. Taman Wisata Candi Borobudur Prambanan □ Ratu Boko .....	□4
3.□2. Sejarah Kawasan Situs Candi Ratu Boko .....	□4
3.□3. Pelestarian Lanskap Budaya .....	□□
BAB IV .....	□□
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL KOSMOLOGIS TATANAN CANDI RATU BOKO .....	□□
4.1. Kosmologi Tatanan Candi Ratu Boko .....	□□
4.1.1. Area, Orientasi dan Elemen di Situs Candi Ratu Boko .....	□1
4.1.2. Konsep Tri Hita Karana .....	□5
4.2. Ruang Luar dan Ruang Dalam .....	□□
4.2.1. Ruang Luar .....	□1
4.2.2. Ruang Dalam .....	□3
4.3. Komparasi Wujud, Ruang dan Suasana Edukatif – Rekreatif .....	□□
4.4. Bentuk, Organisasi, Sirkulasi, Prinsip-Prinsip yang berkaitan dengan Kosmologi Tatanan Candi Ratu Boko .....	1□3
BAB V .....	1□□
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM CAGAR BUDAYA .....	1□□
5.1. Analisis Perencanaan .....	1□□
5.1.1. Analisis Pelaku .....	112
5.1.2. Analisis Kegiatan .....	11□
5.1.3. Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang .....	1□□
5.1.4. Analisis Sifat Ruang .....	1□1
5.1.5. Hubungan Ruang .....	1□3
5.2. Analisis Perancangan .....	1□□
5.2.1. Analisis Pemilihan Site .....	1□□
5.2.2. Analisis Kondisi Site Terpilih .....	1□□
5.2.3. Analisis Site .....	1□□

5.2.4. Analisis Perancangan Struktur-Konstruksi dan Utilitas .....	2□□
5.3. Analisis Kosmologis Tatanan Situs Candi Ratu Boko .....	22□
5.3.1. Analisis Konsep Tri Hita Karana .....	22□
5.3.2. Analisis Konsep Tatanan berdasarkan Tri Hita Karana .....	22□
5.3.3. Analisis Konsep Ruang Dalam Edukatif-Rekreatif dengan Kosmologis Tatanan	22□
5.3.4. Analisis Konsep Ruang Luar Edukatif-Rekreatif dengan Kosmologis Tatanan .	23□
<b>BAB VI .....</b>	<b>231</b>
<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM CAGAR BUDAYA .....</b>	<b>231</b>
□.1. Konsep Perencanaan .....	231
□1.1. Persyaratan Perencanaan Museum .....	232
□1.2. Progamatik Pelaku dan Ruang yang Dibutuhkan .....	233
□1.3. Perencanaan Sifat Ruang .....	23□
□.2. Konsep Perancangan .....	23□
□2.1. Konsep Arah Site .....	23□
□2.2. Konsep Perancangan Site .....	24□
□2.3. Konsep Perancangan Struktur □ Konstruksi .....	244
□3. Konsep Penekanan Studi .....	245
□3.1. Konsep Tatanan berdasarkan Tri Hita Karana .....	245
□3.2. Konsep Ruang Dalam Edukatif-Rekreatif dengan Kosmologis Tatanan .....	24□
□3.3. Konsep Ruang Luar Edukatif-Rekreatif dengan Kosmologis Tatanan .....	24□

## Daftar Tabel

Tabel.2.1. Isu yang diangkat The Rock and Roll Hall of Fame and Museum .....	4□
Tabel 2.2. Standar Sistem Udara Di Museum .....	4□
Tabel 3.1. Luas, Kecamatan dan Kelurahan Daerah Istimewa Yogyakarta .....	5□
Tabel 3.2. Pembagian Wilayah Administrasi Kabupaten Sleman .....	□1
Tabel 3.3. Satuan Kawasan Pengembangan Kabupaten Sleman .....	□□
Tabel 4.1. pengelompokan elemen .....	□□
Tabel 4.2. Rekomendasi Maksimum Pencahayaan .....	□□
Tabel 4.3. Rekomendasi Maksimum Pencahayaan .....	□□
Tabel 4.4. Komparasi Museum Radya Pustaka, Surakarta .....	□□
Tabel 4.5. Komparasi Museum Vredeburg, Yogyakarta .....	1□□
Tabel 4.□ Komparasi Museum Ullen Sentalu, Sleman .....	1□□
Tabel 4.□ Komparasi The Rock and Roll Hall of Fame and Museum, Cleveland, Ohio .....	1□3
Tabel 5.1. Benda Koleksi Display Utama .....	1□□
Tabel 5.2. Pengelola dan Program Kerja .....	114
Tabel 5.3. Pengunjung .....	115
Tabel 5.4. Jumlah Pelaku .....	11□
Tabel 5.5. Analisis Alur Kegiatan .....	11□
Tabel 5.□ Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	1□□
Tabel 5.□ Total Luasan Per Kelompok .....	1□□
Tabel 5.□ Sifat Ruang Per Kelompok Ruang .....	1□□
Tabel 5.□ Sifat Ruang pada Ruang Museum .....	1□□
Tabel 5.1□ Sifat Ruang Berdasarkan Material Benda Pamer .....	1□2
Tabel 5.11. Kriteria Site Pemilihan Site .....	1□□
Tabel 5.12. Alternatif Site I .....	1□2
Tabel 5.13. Alternatif Site II .....	1□4
Tabel 5.14. Alternatif Site III .....	1□5
Tabel 5.15. Site Terpilih .....	1□□

Tabel 5.1□ Analisis Kontur .....	2□1
Tabel 5.1□ Analisis Drainase .....	2□1
Tabel 5.1□ Analisis View dari dan ke Site .....	2□2
Tabel 5.1□ Analisis Kebisingan .....	2□3
Tabel 5.2□ Analisis Arah Angin dan Curah Hujan .....	2□4
Tabel 5.21. Analisis Lintasan Matahari .....	2□5
Tabel 5.22. Analisis Sirkulasi .....	2□□
Tabel 5.23. Analisis Vegetasi .....	2□□
Tabel 5.24. Analisis Orientasi Bangunan .....	2□□
Tabel 5.25. Standart Kemiringan Tangga dan Ramp .....	212
Tabel 5.2□ Standart Sistem Udara .....	214
Tabel 5.2□ Pembagian Area di Situs Candi Ratu Boko .....	223
Tabel 5.2□ Sifat Ruang per Kelompok Ruang .....	224
Tabel 5.2□ Sifat Ruang pada Ruang Museum .....	224
Tabel 5.3□ Sifat Ruang Berdasarkan Material Benda Pamer .....	225
Tabel □1. Pengelola dan Tugas .....	233
Tabel □2. Pengunjung dan Tujuan .....	235
Tabel □3. Kebutuhan dan Luasan tiap Ruang .....	235
Tabel □4. Kebutuhan Luasan Kelompok Ruang .....	23□
Tabel □5. Sifat Kelompok Ruang .....	23□
Tabel □□ Sifat Ruang Dalam dan Ruang Luar Museum dan Suasana Ruang .....	23□
Tabel □□ Konsep Arah Site .....	23□
Tabel □□ Konsep Sirkulasi Site .....	24□
Tabel □□ Konsep Vegetasi Site .....	242

## Daftar Gambar

Gambar 1.1. Peta Kawasan Budidaya Kabupaten Sleman.....	□
Gambar 1.2. Peta Kawasan Budidaya Kabupaten Sleman .....	1□
Gambar 2.1. Denah Museum Radya Pustaka Surakarta .....	2□

Gambar 2.2. Koleksi Museum Radya Pustaka Surakarta .....	2 □
Gambar 2.2.a. Display Koleksi Arca Temuan Lepas .....	2 □
Gambar 2.2.b. Display Koleksi Guci .....	2 □
Gambar 2.2.c. Display Koleksi Buku .....	2 □
Gambar 2.2.d. Display Koleksi Patung .....	2 □
Gambar 2.2.e. Display Koleksi Wayang .....	2 □
Gambar 2.2.f. Display Koleksi Uang Kertas dan Uang Logam .....	2 □
Gambar 2.2.g. Display Koleksi Lukisan .....	2 □
Gambar 2.2.h. Display Koleksi Senjata .....	2 □
Gambar 2.3. Denah Museum Vredeburg .....	31
Gambar 2.4. Koleksi Museum Vredeburg .....	32
Gambar 2.4.a. Display Koleksi Koran dan Foto .....	31
Gambar 2.4.b. Display Koleksi Foto Fragmen .....	31
Gambar 2.4.c. Display Koleksi Foto .....	31
Gambar 2.4.d. Display Koleksi Alat Makan .....	31
Gambar 2.4.e. Display Koleksi Senjata .....	32
Gambar 2.4.f. Display Koleksi Objek 3D dalam Etalase .....	32
Gambar 2.4.g. Display Koleksi Gambar Berpigura .....	32
Gambar 2.4.h. Display Objek 3D dan Visualisasi .....	32
Gambar 2.4.i. Display Koleksi Baju .....	32
Gambar 2.4.j. Display Diorama dan Penjelasan Diorama .....	32
Gambar 2.5. Koleksi Museum Ullen Sentalu .....	3 □
Gambar 2.5.a. Koleksi Patung 3 Dimensi .....	35
Gambar 2.5.b. Koleksi Barang Asli .....	35
Gambar 2.5.c. Koleksi Barang Pribadi Logam .....	35
Gambar 2.5.d. Koleksi Foto Pribadi .....	35
Gambar 2.5.e. Koleksi Arca .....	35
Gambar 2.5.f. Koleksi Gamelan dan Lukisan .....	35

Gambar 2.5.g. Koleksi Batik .....	30
Gambar 2.5.h. Pengunjung Dijelaskan Mengenai Koleksi .....	30
Gambar 2.1 Site Plan The Rock and Roll Hall of Fame and Museum .....	30
Gambar 2.2 Denah Per Lantai The Rock and Roll Hall of Fame and Museum .....	30
Gambar 2.2.a. Denah Museum Level L .....	30
Gambar 2.2.b. Denah Museum Level G (Promenade).....	30
Gambar 2.2.c. Denah Museum Level 2 .....	30
Gambar 2.2.d. Denah Museum Level 3 .....	30
Gambar 2.2.e. Denah Museum Level 5 .....	30
Gambar 2.2.f. Denah Museum Level 4.....	30
Gambar 2.3 North-South Section The Rock and Roll Hall of Fame and Museum .....	30
Gambar 2.4 Fitur Unik The Rock and Roll Hall of Fame and Museum .....	40
Gambar 3.1. Peta Administrasi DIY .....	50
Gambar 3.2. Peta Arah Pengembangan DIY .....	50
Gambar 3.3. Peta Administratif Kabupaten Sleman .....	52
Gambar 3.4. Peta Lereng Kabupaten Sleman .....	53
Gambar 3.5. Peta Rencana Pemanfaatan Ruang Wilayah Kabupaten Sleman .....	54
Gambar 3.6 Peta Kawasan Budidaya Kabupaten Sleman .....	54
Gambar 3.7 Peta Letak Situs Ratu Boko .....	54
Gambar 3.8 Peta Letak Situs Ratu Boko .....	54
Gambar 3.9 Kawasan Candi Ratu Boko .....	54
Gambar 3.10 Peta Kontur Situs Ratu Boko dan sekitarnya .....	52
Gambar 3.11. Peta View Situs Ratu Boko dan sekitarnya .....	53
Gambar 3.12. Peta Tatanan Situs Ratu Boko.....	55
Gambar 4.1. Konsep Kosmologis Agama Hindu .....	61
Gambar 4.2. Konsep Kosmologis Agama Budha secara Vertical dan Horizontal .....	62
Gambar 4.3. Pembagian Ruang Berdasarkan Filosofis secara Horizontal .....	63
Gambar 4.4. Pembagian Ruang Berdasarkan Filosofis secara Vertical .....	63

Gambar 4.5. Pembagian Area Berdasarkan Fungsi Bangunan .....	14
Gambar 4.6. Pembagian Ruang Berdasarkan Filosofis .....	15
Gambar 4.7. Potongan Situs Candi Ratu Boko .....	16
Gambar 4.8. Potongan Situs Candi Ratu Boko dengan Konsep .....	16
Gambar 4.9. Tampak Atas Situs Candi Ratu Boko dengan Konsep .....	16
Gambar 4.10. Batasan Ruang Luar .....	13
Gambar 4.11. Skala Ruang .....	14
Gambar 4.11. Perbedaan Tekstur .....	14
Gambar 4.12. Ilustrasi Jalur Sirkulasi .....	15
Gambar 4.13. Ruang Statik, Ruang Dinamik, Pola Sirkulasi Ruang Dinamik, Skala Ruang .....	16
Gambar 4.14. Visualisasi 3D Bentuk Situs Candi Ratu Boko .....	15
Gambar 4.15. Visualisasi 3D Bentuk Situs Candi Ratu Boko .....	15
Gambar 4.16. Organisasi Situs Candi Ratu Boko .....	16
Gambar 4.17. Sirkulasi Situs Candi Ratu Boko .....	16
Gambar 4.18. Prinsip Situs Candi Ratu Boko .....	16
Gambar 5.1. Hubungan Kelompok Ruang Museum .....	14
Gambar 5.2. Hubungan Ruang Kelompok Dewan Inti .....	14
Gambar 5.3. Hubungan Ruang Kelompok Pengelola Kepegawaian .....	15
Gambar 5.4. Hubungan Ruang Kelompok Pengelola Keuangan .....	15
Gambar 5.5. Hubungan Ruang Kelompok Pengelola Perawatan .....	16
Gambar 5.6. Hubungan Ruang Kelompok Pengelola Keamanan .....	16
Gambar 5.7. Hubungan Ruang Kelompok Pengelola Benda-Benda Museum .....	16
Gambar 5.8. Hubungan Ruang Kelompok Ruang Penunjang Pengelola-Pengunjung .....	16
Gambar 5.9. Hubungan Ruang Kelompok Ruang Museum .....	16
Gambar 5.10. Alternatif Site .....	16
Gambar 5.11. Rumus Phytagoras .....	199
Gambar 5.12. Ukuran dan Luasan Site .....	200
Gambar 5.22. Dinding Penahan Tanah Gaya Berat dari Batu Kali .....	200

Gambar 5.23. Susunan Bronjong Sebagai Konstruksi Dinding Penahan Tanah Gaya Berat Tinggi Pada Keadaan Lereng Gunung yang Kurang Stabil .....	211
Gambar 5.24. Dinding Penahan Tanah Gaya Berat Tinggi dengan Elemen Beton Prakilang yang dapat Diisi Dengan Tanah dan Tanaman .....	211
Gambar 5.25. Dinding Penahan Tanah Siku Yang Prakilang dengan Tingginya maks. 2.00m .....	211
Gambar 5.26. 3D Kuda-Kuda Kayu .....	211
Gambar 5.27. Tipe Kuda-Kuda Mansard dan Loncat .....	211
Gambar 5.28. Tipe Kuda-Kuda Gantung .....	211
Gambar 5.29. Konstruksi Beton dengan Dinding Bata dan Kolom Penopang .....	212
Gambar 5.30. Eksisting Kemiringan Site Terpilih .....	213
Gambar 5.31. Potongan Situs Candi Ratu Boko .....	222
Gambar 5.32. Potongan Situs Candi Ratu Boko dengan Ilustrasi Pola Tatanan .....	222
Gambar 5.33. Tampak Atas Situs Candi Ratu Boko .....	223
Gambar 5.33. Penerapan Konsep Tri Hita Karana .....	224
Gambar 5.34. Denah 4D E <sub>po</sub> .....	224
Gambar 5.35. Potongan 4D E <sub>po</sub> dan Peletakan Alat .....	224
Gambar 5.36. Penutup 4D E <sub>po</sub> .....	224
Gambar 5.37. Konsep Atap .....	224
Gambar 5.38. Denah Galeri Museum .....	224
Gambar 5.39. Konsep Tatanan Taman dan Penempatan Sarana Edukasi .....	230
Gambar 6.1. Orientasi Bangunan .....	230
Gambar 6.2. Konsep Sirkulasi .....	241
Gambar 6.3. Konsep Vegetasi .....	242
Gambar 6.4. Penempatan Area secara Makro .....	243
Gambar 6.5. Konsep Kuda-Kuda Kayu dan Dinding Beton Bertulang dengan Pengisi Batu Bata .....	244
Gambar 6.6. Penerapan Konsep Tri Hita Kirana .....	245
Gambar 6.7. Denah 4D E <sub>po</sub> .....	245
Gambar 6.8. Potongan 4D E <sub>po</sub> dan Peletakan Alat .....	245
Gambar 6.9. Penutup 4D E <sub>po</sub> .....	245



Gambar 11 Denah Galeri Museum .....	24
Gambar 11.1. Konsep Atap .....	24
Gambar 11.2. Konsep Tatanan Taman dan Penempatan Sarana Edukasi .....	24

## Daftar Grafik

Grafik 1.1. Perkembangan Kedatangan Wisatawan mancanegara 2010 .....	2
Grafik 1.2. Perkembangan Kedatangan Wisatawan mancanegara 2011 .....	3
Grafik 1.3. Perkembangan Kedatangan Wisatawan mancanegara 2012 .....	4
Grafik 1.4. Perkembangan Kedatangan Wisatawan mancanegara 2013 .....	5
Grafik 1.5. Perkembangan Kedatangan Wisatawan mancanegara 2014 .....	5
Grafik 1.6. Perkembangan Kedatangan Wisatawan mancanegara 2010-2014 .....	6

## Daftar Skema

Skema 2.1 Struktur Organisasi Pengelola Harian Museum Radya Pustaka Surakarta .....	2
Skema 4.1. Pendekatan dalam Perancangan Arsitektur .....	6
Skema 5.1. Struktur Organisasi Museum Cagar Budaya .....	113
Tabel 5.2 Standart Sistem Udara .....	215