

BAB IV

Kesimpulan

A. Kesimpulan

Analisis data kualitatif dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes terhadap Film “*The Filth and The Fury*” menunjukkan bahwa terdapat beragam bentuk resistensi *Sex Pistols* yang direpresentasikan dalam film ini. Secara singkat bentuk-bentuk resistensi tersebut dapat dilihat pada tabel berikut ini:

TABEL 24
Kesimpulan

Bentuk Resistensi	Spesifik
Pernyataan	<i>Don't Accept The old Order. Get rid of it</i> <i>They're major labels with major attitudes and they want everything to be fake easily manipulative</i>
Pakaian dan asesori	Pakaian robek Lambang swastika Peniti Gembok Rantai
Tingkah Laku	Memaki pewawancara
Aktivitas yang dilakukan	Merilis album tepat di Hari Ulang Tahun Tahta Kerajaan Inggris, ditempat yang sama dengan perayaan tersebut.
Lirik lagu	<i>Lirik I am an Antichrist I am an anarchist dalam lagu Anarchy In UK.</i> <i>Lirik 'God Save The Queen she ain't no human being' dalam lagu God Save The Queen.</i>
Struktur lagu	Struktur lagu sederhana pada lagu “ <i>Anarchy In UK</i> ” dan “ <i>God Save The Queen</i> ”
Visualisasi	EMI dicoret <i>Sex Pistols</i> Dinosaurius mengejar sekumpulan orang

Dari temuan diatas, dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam Film “*The Filth and The Fury*”, *Sex Pistols* memiliki resistensi terhadap yang pertama pada komersialisme dan estetika musik industri. Kedua, pada tatanan yang telah mapan di masyarakat seperti tata krama berpenampilan dan berbicara. Ketiga, pada pemerintahan Inggris.

Menurut pembagian James Scott tentang bentuk-bentuk resistensi, resistensi *Group Band Sex Pistols* dalam film ini dapat dikategorikan menjadi dua bagian yaitu *hidden transcript* dan *public transcript*. Bentuk resistensi yang termasuk dalam kategori *hidden transcript* adalah dalam pernyataan, pakaian dan asesori, lirik lagu, struktur lagu, dan visualisasi, yaitu visualisasi seekor dinosaurus yang mengejar sekumpulan orang dan visualisasi huruf *EMI* yang dicoret. Sedangkan yang termasuk dalam *public transcript* adalah saat mereka diwawancara oleh sebuah stasiun televisi dan ketika mereka merilis lagu *God Save The Queen* yang akhirnya dihentikan oleh polisi.

Dalam proses produksi budaya, representasi melalui bahasa merupakan proses sentral, dimana menurut Hall, budaya adalah proses *shared meaning* (Hall,1997:1). Dalam penelitian ini dapat dilihat bahwa Film “*The Filth and The Fury*” menjadi merupakan sebuah media representasi bagi resistensi *group band Sex Pistols* pada nilai dominan.

Dalam film “*The Filth and The Fury*” dapat dilihat bahwa secara dominan, *Sex Pistols* melawan hegemoni melalui musik. Musik memiliki daya jangkau yang luas. Lewat aktivitas bermusik, lirik mereka dapat didengar dan dihafalkan orang banyak. Sorotan media baik terhadap aktivitas musik maupun diluar aktivitas mereka membuat musik dan semangat perlawanan mereka menjangkau lebih banyak orang. Film “*The*

Filth and The Fury” merupakan salah satu media yang merepresentasikan perlawanan tersebut.

B. Saran

Dalam penelitian ini, penulis membahas mengenai bentuk-bentuk resistensi yang direpresentasikan dalam sebuah film yang terkait dengan subkultur *punk*. Perkembangan media saat ini membuat informasi menjadi sedemikian deras. Sebuah budaya dapat sampai ke tempat yang jauh dengan mudah. Derasnya informasi ini hendaknya diiringi dengan kemampuan untuk memilih dan merangkum, sehingga ketika budaya dari luar seperti halnya *punk* diputuskan untuk dipilih menjadi bagian dari gaya ataupun identitas, hal ini tidak secara mentah-mentah namun dengan pemahaman dan kesadaran.

Keterbatasan dalam penelitian ini adalah masih minimnya referensi tentang subkultur *punk* yang digunakan untuk menganalisis film. Untuk penelitian tentang subkultur *punk* berikutnya penulis merekomendasikan untuk menambah referensi sehingga analisis dalam menjelaskan bentuk-bentuk resistensi dapat lebih lengkap dan beragam. Akan lebih baik lagi bila dilengkapi dengan wawancara dengan pihak pembuat film sehingga sudut pandang yang digunakan menjadi lebih lengkap.

DAFTAR PUSTAKA

- Barker, Chris. 2004. *Dictionary of Cultural Studies*. London: Sage Publication.
- Brown, Blain. 2011. *Cinematography Theory and Practice, Second Edition Image Making for Cinematographers and Directors*. Focal Press
- Hall, Stuart. 1997. *Representation*. London : Sage Publication.
- Hebdige, Dick. 1979. *The Meaning of Style*. London and New York : Routledge.
- Mascelli, 1998. *The Five C's of Cinematography Motion Picture Film Techniques*. Los Angeles: Silman-James Press.
- Sabin, Roger. 1999. *Punk Rock So What?* London: Routledge.
- Scott, James. 1990. *Domination and The Arts of resistance. Hidden Transcript*. New Haven and London: Yale University Press
- Stokes, Jane. 2003. *How to Do Media & Cultural Studies*. London: Sage Publication
- Storey, John. 1993. *An Introduction Guide to Cultural Theory and Popular Culture*. New Yor: Harvester Wheatsheaf.
- Sunardi, 2004. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Tohrnton, Sarah. 1997. *The Subcultures Reader*. London: Routledge.
- Turner, Lynn H. 2007. *Introducing Communication Theory Analysis and Application*.
- Thompson, Stacy. 2004. *Punk Production*. Albany : State University of New York Press.

Woodfin, Rupert. 2008. *Mengenal Marxisme*. Yogyakarta: Resist Book.

Media Online:

BBC. (n.d). *The Battle of Britain*. (Diakses 14 Mei 2015) dari http://www.bbc.co.uk/history/battle_of_britain

Joe, Billy. 2010. 100 Greatest Artist (diakses 7 September 2014) dari www.rollingstone.com/music/lists/100-greatest-artist-off-all-time-1961231/the-sex-pistols-20110420

ReigionFact. (n.d). Swastika. (Diakses 14 Mei 2015) dari <http://www.religionfacts.com/symbols/swastika>

Robinson, B. (2011). *World War Two: Summary Outline of Key Events*. (Diakses 14 Mei 2015) dari

http://www.bbc.co.uk/history/worldwars/wwtwo/ww2_summary_01.shtml

Rolling Stone. *Sex Pistols Biography*. (Diakses 7 September 2014) dari <http://www.rollingstones.com/music/artist/the-sex-pistols/biography>

Sprague, David. 2006. *Sex Pistols Flip Off Hall of Fame* (Diakses 7 September 2014) dari www.rollingstone.com/music/news/sex-pistols-flip-off-hall-of-fame-20060224

Working class (n.d). In *Oxford Dictionary* (Diakses tanggal 14 Mei 2015) dari <http://www.oxforddictionaries.com/definition/learner/working-class>

Sumber gambar:

Emerson lake & Palmer Official website. 2011. Gallery (diakses 15 April 2015) dari <http://www.emersonlakepalmer.com/Gallery3.html>

LedZeppelin.com. 2015. Photos 76-77 (diakses 15 April 2015) dari <http://www.ledzeppelin.com/sites/default/files/images/77-4-6-chic1.jpg>