

**PEMBERITAAN DUGAAN PEMALSUAN KOLEKSI
MUSEUM RADYA PUSTAKA SOLO DI SURAT
KABAR HARIAN SOLOPOS**
(Analisis Framing Pemberitaan Surat Kabar Harian SOLOPOS
Terkait dengan Dugaan Pemalsuan Koleksi Wayang Kulit di
Museum Radya Pustaka Solo)



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

oleh

BERNADHETA DIAN SARASWATI

07 09 03216 / kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

HALAMAN PERSETUJUAN

**Pemberitaan Dugaan Pemalsuan Koleksi Museum Radya Pustaka Solo
di Surat Kabar Harian SOLOPOS
(Analisis Framing Pemberitaan Surat Kabar Harian SOLOPOS Terkait
dengan Dugaan Pemalsuan Koleksi Wayang Kulit
di Museum Radya Pustaka Solo)**

SKRIPSI

Disusun guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

BERNADHETA DIAN SARASWATI

No. Mhs: 07 09 03216 / KOM

disetujui oleh:



Dr. Lukas S. Ispandriarno, MA
Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA TOGYAKARTA**

2011

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : **PEMBERITAAN DUGAAN PEMALSUAN KOLEKSI
MUSEUM RADYA PUSTAKA SOLO DI SURAT KABAR
HARIAN SOLOPOS**

(Analisis Framing Pemberitaan Surat Kabar Harian SOLOPOS
Terkait dengan Dugaan Pemalsuan Koleksi Wayang Kulit
di Museum Radya Pustaka Solo)

Penyusun : Bernadheta Dian Saraswati

NIM : 07 09 03216

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada:

Hari, tanggal : Kamis, 8 Desember 2011

Pukul : 14.00 WIB

Tempat : Ruang Pendaran Lt. 2 Kampus IV FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Dr. Lukas S. Ispandriarno, MA.
Penguji Utama

D. Danarka Sasangka, SIP, MCMS.
Penguji I

Drs. Mario Antonius Birowo, MA. Ph.D.
Penguji II



A handwritten signature in black ink, corresponding to the name of the main examiner, Dr. Lukas S. Ispandriarno. The signature is written over a dotted line.

A handwritten signature in black ink, corresponding to the name of the first examiner, D. Danarka Sasangka. The signature is written over a dotted line.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bernadheta Dian Saraswati
No. Mahasiswa : 07 09 03216
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul skripsi : Pemberitaan Dugaan Pemalsuan Koleksi Museum Radya
Pustaka Solo di Surat Kabar Harian SOLOPOS
(Analisis Framing Pemberitaan Surat Kabar Harian
SOLOPOS Terkait dengan Dugaan Pemalsuan Koleksi
Wayang Kulit di Museum Radya Pustaka Solo)

menyatakan bahwa sesungguhnya tugas akhir ini adalah benar-benar hasil pekerjaan saya sendiri. Tugas akhir ini bukan merupakan hasil plagiasi, duplikasi, maupun pencurian hasil karya tulis milik orang lain, kecuali pada bagian yang sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya.

Jika di kemudian hari diduga ada ketidaksamaan antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan saya. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Yang memberi pernyataan



Bernadheta Dian Saraswati

BERNADHETA DIAN SARASWATI

No. Mhs: 07 09 03216 / KOM

**Pemberitaan Dugaan Pemalsuan Koleksi Museum Radya Pustaka Solo di
Surat Kabar Harian SOLOPOS**

**(Analisis Framing Pemberitaan Surat Kabar Harian SOLOPOS Terkait
dengan Dugaan Pemalsuan Koleksi Wayang Kulit di Museum Radya
Pustaka Solo)**

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis pemberitaan dugaan pemalsuan wayang kulit yang terjadi di Museum Radya Pustaka Solo. Penelitian ini ingin melihat bagaimana suatu peristiwa diberitakan media massa sehingga rumusan masalah yang ingin dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana Surat Kabar Harian SOLOPOS membingkai berita dugaan pemalsuan koleksi wayang kulit di Museum Radya Pustaka Solo.

Berlandaskan paradigma konstruktivis, penelitian ini berpandangan bahwa teks berita merupakan sebuah hal yang dikonstruksi dan dibentuk media. Framing merupakan salah satu strategi dari pengemasan teks berita sehingga untuk menjawab rumusan masalah di atas peneliti menggunakan analisis framing model Pan dan Kosicki untuk membedah teks berita. Sedangkan untuk level konteks, peneliti melakukan wawancara mendalam dengan beberapa orang yang duduk di bangku staff redaksi.

Data yang diperoleh dari dua level tersebut, teks dan konteks, kemudian digabungkan dan menjadi frame besar Surat Kabar Harian SOLOPOS. Frame yang ditemukan tentang pemberitaan dugaan pemalsuan wayang kulit di Museum Radya Pustaka Solo adalah *pertama*, membenaran adanya wayang palsu di Museum Radya Pustaka dan *kedua*, proses penelusuran keaslian wayang di Museum Radya Pustaka lebih dipercayakan pada kalangan budayawan Solo.

Kata kunci: analisis framing, pemberitaan, dugaan pemalsuan wayang kulit

HALAMAN PERSEMBAHAN



Kupersembahkan skripsi ini bagi mereka yang telah banyak mengubah hidupku menjadi lebih bermakna.

Ibu Christiana Ena S.

Bapak Heribertus Sukamto

Adek Maria Suciani (di surga)

Dedek Kecil (di surga)

My little baby

My Lovely, Bernadus Nanang

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih dan pertolongan yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Meski dalam proses penyusunan peneliti menghadapi berbagai hambatan, namun Tuhan selalu memberikan jalan yang terbaik sehingga skripsi ini pun bisa terselesaikan dengan lancar. Kesulitan, kemudahan, kesedihan, dan kebahagiaan saat ini menjadi kenangan manis yang tidak pernah terlupakan.

Terselesaikannya laporan ini merupakan berkat doa, bantuan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar peneliti. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

- ☺ Tuhan Yesus Kristus yang selalu menjadi satu-satunya tempat pengharapan dan pertolonganku dalam menjalani hidup.
- ☺ *My best mom and dad*, Ibu Christiana Ena S. dan Bapak Heribertus Sukamto tersayang. Terima kasih atas ijinnya untuk tinggal di luar Jogja dalam rangka penelitian ini, terima kasih atas dukungannya baik berupa doa maupun dalam bentuk finansial seperti uang jajan dan segala hal yang mendukung Dian selama di Solo maupun selama pengerjaan skripsi ini. Dian sayang ibu dan bapak.
- ☺ *My little sisters in heaven*, Adek Maria Suciani dan Dedek Kecil. Makasih atas penyertaannya, meski tidak bisa melihat kalian tetapi Mbak bisa merasakan kehadiran dalam hati dan diri Mbak. *You are my little angel in my life.*

- ☺ *My Little baby* yang memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
- ☺ *My lovely, Bernadus Nanang. Thx for operated my printer.* Makasih ya atas semangat yang diberikan, meski bermalas-malas *ngerjain* skripsi ini tapi akhirnya *kelar* juga. Terima kasih juga telah menjaga d2k selama di Solo. GBUs.
- ☺ Pak Lukas sebagai dosen pembimbing yang banyak memberikan masukan sebelum dan sesudah penelitian. Tuhan yang akan membalas kebaikan Pak Lukas.
- ☺ *Thx* buat SOLOPOS yang telah memberikan tempat bagi penulis untuk melakukan penelitian. Jaya terus SOLOPOS...
- ☺ Segenap staff redaksi SOLOPOS yang telah berkenan meluangkan waktu untuk bertemu dengan peneliti guna wawancara.
- ☺ Sahabatku di kampus FISIP, Nana dan Ayu..makasih atas persahabatan kita..kalian memang sahabat yang pengertian..makasih dah jadi operatorku waktu mau pendadaran. Makasih semuanya. Kalian semangat terus ya kejar kelulusan tahun depan.
- ☺ Pak Danarka dan Pak Anton, yang menjadi Dosen Penguji saat ujian. Nuwun Pak.
- ☺ Berkah Dalem untuk semuanyaaaaa.....

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Bernadheta Dian Saraswati

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Abstraksi	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xii
Daftar Bagan	xiii
Daftar Diagram	xiv
Daftar Lampiran	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Judul	1
B. Latar Belakang Masalah	1
C. Rumusan Masalah	11
D. Tujuan Penelitian	11
E. Manfaat Penelitian	11
F. Kerangka Teori	12
G. Metodologi Penelitian	21
G.1. Jenis Penelitian	21
G.2. Subjek Penelitian	22

G.3. Objek Penelitian	22
G.4. Jenis Data Penelitian	24
G.5. Teknik Pengumpulan Data	25
G.6. Teknik Analisis Data	27

BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN

A. Sejarah Harian SOLOPOS	33
B. Perkembangan Harian SOLOPOS	37
C. Visi dan Misi Harian SOLOPOS	43
D. Profesionalitas Harian SOLOPOS	44
E. Kunci Keberhasilan Harian SOLOPOS	46
F. Profil Pembaca Harian SOLOPOS	47
G. Struktur Redaksi Harian SOLOPOS	49
H. Data Media	55
I. Logo Media	56

BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN

A. Pengantar	57
B. Analisis Level Teks	60
B.1. Teks berita 1	60
B.2. Teks berita 2	73
B.3. Teks berita 3	86
B.4. Teks berita 4	97

B.5. Hasil analisis level teks	106
C. Analisis Level Konteks	112
D. Penggabungan Hasil Analisis Teks dan Konteks	126
E. Frame Besar Harian SOLOPOS	140

BAB IV PENUTUP

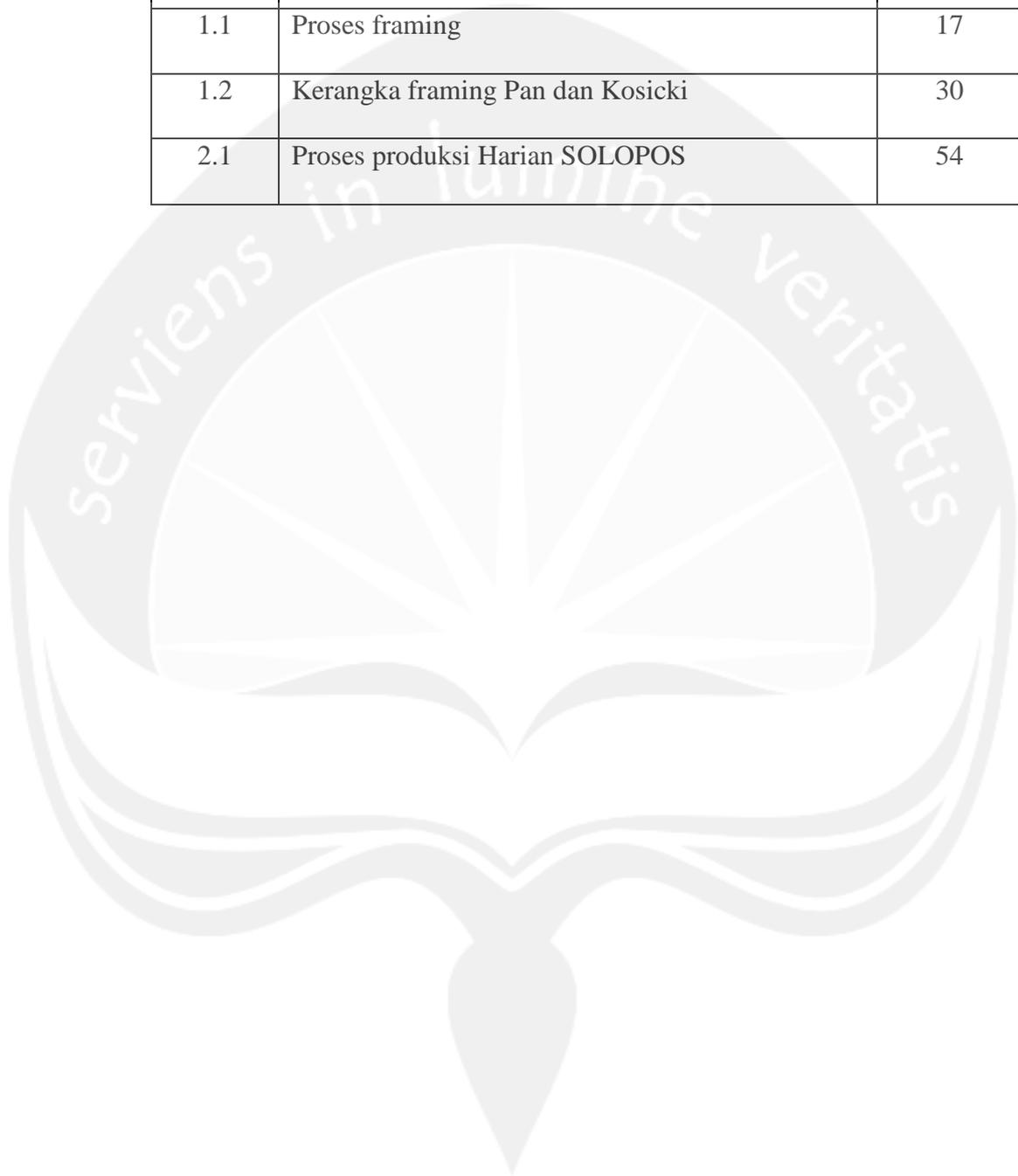
A. Kesimpulan	149
B. Saran	151
Daftar Pustaka	152
Lampiran	156

DAFTAR TABEL

Tabel	Keterangan	Halaman
1.1	Artikel Surat Kabar SOLOPOS edisi Februari 2011	24
1.2	Artikel sebagai objek penelitian	25
1.3	<i>Coding Sheet</i>	31
2.1	Isi halaman	38
2.2	Struktur Redaksi Surat Kabar Harian SOLOPOS	49
2.3	Data media	55

DAFTAR BAGAN

Bagan	Keterangan	Halaman
1.1	Proses framing	17
1.2	Kerangka framing Pan dan Kosicki	30
2.1	Proses produksi Harian SOLOPOS	54



DAFTAR DIAGRAM

Diagram	Keterangan	Halaman
2.1	Profil pembaca Harian SOLOPOS	47



DAFTAR LAMPIRAN

- a. *Coding* Berita 1
- b. *Coding* Berita 2
- c. *Coding* Berita 3
- d. *Coding* Berita 4
- e. Transkrip hasil wawancara dengan Mawar (nama samaran wartawan tulis)
- f. Transkrip hasil wawancara dengan Putra (nama samaran wartawan tulis)
- g. Transkrip hasil wawancara dengan Bambang (nama samaran wartawan foto)
- h. Transkrip hasil wawancara dengan Panji (nama samaran Redaktur Pelaksana)
- i. Struktur organisasi Harian SOLOPOS