

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GELANGGANG SENI REMAJA
DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**BARTOLOMEUS KELIK RAGIL S.
NPM: 000110422**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : **BARTOLOMEUS KELIK RAGIL S.**

NPM : **000110422**

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

GELANGGANG SENI REMAJA DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Yang Menyatakan,



(Bartolomeus Kelik Ragil S.)

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GELANGGANG SENI REMAJA DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

BARTOLOMEUS KELIK RAGIL S.
NPM: 000110422

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Desember 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.


Ir. A. Djoko Istiadji, M.Sc., Bld. Sci.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus atas Kasih dan Rahmat-Nya yang begitu berlimpah dari awal sampai akhir pelaksanaan Tugas akhir, sehingga penulis dapat menyelesaikan rangkaian Tugas akhir dengan judul “Gelanggang Seni Remaja di Yogyakarta” dengan baik.

Penulisan Skripsi Tugas Akhir merupakan salah satu hasil karya dalam rangkaian kegiatan Studio Tugas Akhir, untuk memenuhi kurikulum tingkat sarjana S1 di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan rangkaian tugas akhir ini, penulis banyak mendapat bantuan berupa sumbangan pemikiran, bimbingan, maupun bantuan-bantuan lainnya. Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Guru, Sahabat, dan Juruselamatku : Kanjeng Gusti Yesus Kristus, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat selesai.
2. Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch. selaku dosen pembimbing 1, yang telah memberikan bimbingan dan perhatian selama penulisan dan studio tugas akhir.
3. Bapak Ir. A. Djoko Istiadji M.Sc., Bld Sc. Selaku dosen pembimbing 2, yang telah banyak memberikan dukungan dan juga masukan selama penulisan dan studio tugas akhir.
4. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku Ketua Program Studi Arsitektur, yang bersedia mengesahkan laporan ini.
5. Augustinus Madyana Putra, ST., MSc. selaku dosen koordinator studio tugas akhir.
6. Ibunda Christiana Maria (RIP), Ayahanda Gabriel Maria, Kakanda Chatarina S. (RIP), Kakanda Yustina Retno, dan Kakanda FX. Tri Heru Prasetyo, yang selalu memberikan doa, dukungan moral dan material, serta kasih sayangnya.

7. Keluarga Pakde Sukapto dan Mbak Irene, terima kasih atas bantuan doa serta dukungan moral dan material.
8. Sobat-sobat Pandega (ka' pieter, jefri, angki, manciz, christo, netchu, wyd, jamke, eet, piqa) thanxs telah mengisi sebagian besar kisah ku di jogja.
9. Sahabat-sahabatku SEPULTOURIS (obet, putu, feb, edo, lily, pingky) terima kasih atas persahabatan tulus yang telah kalian berikan.
10. Sahabat-sahabat angkatan '00 (yocki, cokbund, moty, ricky, aji.....)
11. Sobat-sobat BOREDOZA, sambas-DEPOK (wani, lepmot, babay, apot, keating, bonky, centank, boncel, mprit, iwank) thanxz sudah menemani masa-masa kelam dalam hidupku.
12. Anak-anak komunitas kontrakan pugeran (ivan, doy, ogeb, roni, bayu, dayan, jenkie, adit, gondut, gatot, leo, kumel, bagoz) thanxz buat persahabatan yang kalian berikan.
13. Teman-teman komunitas tanpa nama (anton, unge, jerman, anis, dino, doni, black, kempung, gondez, reza) thanxz buat waktu yang telah kalian luangkan untuk persahabatan kita.
14. Anak-anak studio yang telah berjuang bersama (dolfy, anton, indra, icha, boni, heru, theo, puput, dwi, adit, lusianana...dll) thanxz atas kebersamaannya. Untuk oce & duduz : semangat kawan, kmu pasti bisa !!
15. Berbagai pihak yang namanya tidak mungkin disebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuannya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya bila masih banyak kekurangan. Saran serta kritiknya sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penulisan Tugas Akhir ini.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Bartolomeus Kelik Ragil S.

ABSTRAKSI

Berawal dari keprihatinan akan menurunnya daya kreativitas anak muda (remaja) dalam bidang seni di Yogyakarta, yang ironisnya adalah sebagai salah satu kota seni dan budaya terbesar di Indonesia, maka diharapkan Gelanggang Seni Remaja mampu hadir sebagai salah satu pendukung bagi kaum remaja dalam berekspresi dan berkreasi untuk menciptakan karya-karya seni dan sekaligus sebagai wadah apresiasi bagi masyarakat di Yogyakarta.

Dalam proses berkreasi perlu adanya suatu kebebasan. Melihat dari karakter remaja yang jiwanya tidak ingin dikekang, maka bangunan Gelanggang Seni Remaja diharapkan dapat mengekspresikan semangat kebebasan dari kaum remaja tersebut dalam berekspresi dan berkreasi melalui bentuk dan tatanan ruang nya. Semangat kebebasan disini bukan berarti bebas tanpa aturan, tetapi memiliki satu tujuan yang jelas dan tegas. Pemilihan ekspresi ini akan dapat memberikan inspirasi bagi siapapun yang merasa terkekang.

Dalam perancangan Gelanggang Seni Remaja ini, digunakan pendekatan dari unsur-unsur karakter kebebasan yang terdiri dari gairah, idealisme, dan gembira. Ketiga unsur tersebut kemudian ditransformasikan dengan bahasa arsitektur melalui pendekatan bentuk dan ruang. Dari hasil transformasi yang mencerminkan semangat kebebasan remaja dalam berekspresi dan berkreasi tersebut, diharapkan Gelanggang Seni Remaja dapat memberikan inspirasi bagi masyarakat, khususnya bagi kaum remaja untuk menciptakan dan mengkreasikan karya seni, sebagai upaya untuk membangkitkan kreativitas kaum remaja di Yogyakarta.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan	ii
Lembar Pengabsahan Skripsi	iii
Kata Pengantar	iv
Abstraksi	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xi
Daftar Skema	xii

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	1
1.2. Rumusan Permasalahan	8
1.3. Tujuan dan Sasaran	10
1.3.1. Tujuan	10
1.3.2. Sasaran	10
1.4. Lingkup Studi	11
1.4.1. Materi Studi	11
1.4.2. Pendekatan Studi	11
1.5. Metode Studi	11
1.5.1. Pola Prosedural	12
1.5.2. Tata Langkah	12
1.6. Sistematika Pembahasan	13
	14

BAB 2. TINJAUAN UMUM

2.1. Seni	
2.1.1. Pengertian Seni	15
2.1.2. Fungsi Seni	16
2.1.3. Macam-macam Seni	28
2.2. Gelanggang Seni	23
2.2.1. Pengertian Gelanggang Seni	33
2.2.2. Kegiatan dalam Gelanggang Seni	33
2.3. Remaja	34
2.3.1. Pengertian Remaja	35
2.3.2. Aspek-aspek Perkembangan pada Masa Remaja	35
2.3.3. Ciri-ciri Masa Remaja	37
2.4. Teori Arsitektur	39
2.4.1. Bentuk	40
2.4.2. Ruang	40
	42

2.4.2.1.	Sirkulasi	42
2.4.2.2.	Bentuk dan Pola Sirkulasi	42
2.4.2.3.	Jenis Pergerakan dan Pengaruhnya Bagi Manusia	43
2.4.3.	Material	45
2.4.4.	Tekstur	47
2.4.5.	Warna	47
2.4.6.	Skala	49
BAB 3. GELANGGANG SENI REMAJA DI YOGYAKARTA		51
3.1.	Tinjauan Yogyakarta sebagai Lokasi Gelanggang Seni Remaja	52
3.1.1.	Kondisi Fisik Yogyakarta	52
3.1.2.	Kondisi Non Fisik Yogyakarta	54
3.1.3.	Potensi Kota Yogyakarta	56
3.2.	Identifikasi Gelanggang Seni Remaja	57
3.2.1.	Batasan Gelanggang Seni Remaja	57
3.2.2.	Identifikasi Pelaku	57
3.2.3.	Identifikasi Kegiatan	58
3.2.3.1.	Jenis Kegiatan dan Karakter Kegiatan	58
3.2.3.2.	Alur Kegiatan	63
3.2.4.	Identifikasi Ruang	64
3.3.	Pemilihan Lokasi Tapak	77
3.3.1.	Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak	77
3.3.2.	Potensi Alternatif Tapak	79
3.3.3.	Tapak Terpilih	82
BAB 4. ANALISIS		
4.1.	Analisis Permasalahan	86
4.1.1.	Analisis Karakter Kebebasan	88
4.1.2.	Analisis Pengelompokan Karakter Kegiatan	89
4.2.	Analisis Transformasi Pendekatan Karakter Kebebasan menuju Elemen Arsitektural	92
4.3.	Analisis Karakter Kebebasan dalam Gelanggang Seni Remaja	96
4.3.1.	Analisis Massa Bangunan	96
4.3.2.	Analisis Bentuk	97
4.3.3.	Analisis Ruang	99
4.3.4.	Analisi Ruang Luar	102
4.4.	Analisis Tapak	103
4.5.	Analisis Non Permasalahan	105
4.5.1.	Pendekatan Konsep Struktur	105
4.5.2.	Sistem Utilitas	106
4.5.3.	Pendekatan Konsep Akustik	112
4.5.4.	Pendekatan Konsep Pengkondisian Udara	112
4.5.5.	Pendekatan Konsep Pencahayaan	113
BAB 5. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		
5.1.	Konsep Tata Ruang Luar	117

5.2.	Konsep Bentuk	118
5.3.	Konsep Tata Ruang Dalam	120
5.4.	Konsep Struktur dan Utilitas Bangunan	122
5.4.1.	Struktur	122
5.4.2.	Air Bersih	123
5.4.3.	Sanitasi dan Drainase	124
5.4.4.	Listrik	124
5.4.5.	Komunikasi	124
5.4.6.	Fire Protection	125
5.4.7.	Transportasi Vertikal	126
5.4.8.	Penangkal Petir	127
5.5.	Konsep Akustik	128
	DAFTAR PUSTAKA	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Pembukaan Workshop Studio Grafis Minggiran di Rumah Seni Cemeti Yogyakarta	3
Gambar 2.1.	Karya Seni Rupa	25
Gambar 2.2.	Pertunjukan Musik – Captain Jack Band	27
Gambar 2.3.	Pertunjukan Ketoprak Mataram	28
Gambar 2.4.	Tari Retno Maruti	31
Gambar 2.5.	Kegiatan Belajar Mengajar Seni melalui Teknologi	32
Gambar 2.6.	Berbagai Bentuk Lintasan	43
Gambar 2.7.	Skala Akrab	49
Gambar 2.8.	Skala Wajar	49
Gambar 2.9.	Skala Megah	50
Gambar 2.10.	Skala Mencekam	50
Gambar 3.1.	Peta Propinsi DIY	52
Gambar 3.2.	Foto Udara Tapak Terpilih	83
Gambar 3.3.	Eksisting Tapak	85
Gambar 4.1.	Ide Bentuk - Gairah	97
Gambar 4.2.	Ide Bentuk - Idealisme	98
Gambar 4.3.	Ide Bentuk - Gembira	98
Gambar 5.1.	Konsep Bentuk	119

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Jenis Garis dan Kesan yang ditimbulkan	41
Tabel 2.2.	Jenis Material serta Kesan yang ditimbulkan	46
Tabel 2.3.	Jenis Tekstur serta Kesan yang ditimbulkan	47
Tabel 2.4.	Jenis Warna serta Kesan yang ditimbulkan	48
Tabel 3.1.	Kebutuhan Ruang berdasarkan Aktifitas yang diwadahi	65
Tabel 3.2.	Penilaian terhadap Alternatif Tapak	80
Tabel 3.3.	Rencana Garis Sempadan Pagar	83
Tabel 3.4.	Rencana Jarak Sempadan Muka Bangunan	84
Tabel 4.1.	Hasil Analisis Karakter Kebebasan	92
Tabel 4.2.	Hasil Transformasi Gairah	92
Tabel 4.3.	Hasil Transformasi Idealisme	93
Tabel 4.4.	Hasil Transformasi Gembira	94
Tabel 4.5.	Hasil Transformasi pada Zona Ekspresi	99
Tabel 4.6.	Hasil Transformasi pada Zona Edukasi	100
Tabel 4.7.	Hasil Transformasi pada Zona Rekreatif	101
Tabel 4.8.	Tabel 'Lighting Guide' untuk Ruang	114
Tabel 5.1.	Ekspresi yang ditimbulkan dari Karakter Kebebasan	119
Tabel 5.2.	Konsep Ruang pada Zona Ekspresi	120
Tabel 5.3.	Konsep Ruang pada Zona Edukasi	121
Tabel 5.4.	Konsep Ruang pada Zona Rekreatif	122

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1.	Pola Pikir Pendekatan Perancangan	13
Skema 4.1.	Tahapan Pendekatan Perancangan	87
Skema 4.2.	Skenario Karakter Kebebasan	89
Skema 4.3.	Karakter Kegiatan Ekspresi	90
Skema 4.4.	Karakter Kegiatan Edukasi	91
Skema 4.5.	Karakter Kegiatan Rekreatif	91
Skema 4.6.	Pola Linier Organisasi Massa Bangunan	96
Skema 4.7.	Sistem Jalur Generator Set	107
Skema 4.8.	Sistem Jalur Water Supply	108

