

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT APRESIASI FILM
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**DOLFI JOSEPH
NPM: 02 01 11217**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : **DOLFI JOSEPH**

NPM : **020111217**

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PUSAT APRESIASI FILM DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Yang Menyatakan,



LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT APRESIASI FILM DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DOLFI JOSEPH
NPM: 020111217

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Desember 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Penguji I

PENGUJI SKRIPSI

Penguji II


Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.


Ir. Sf. Budiharjo, MSA

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas Kasih dan Rahmat-Nya yang begitu berlimpah dari awal sampai akhir pelaksanaan Tugas akhir, sehingga penulis dapat menyelesaikan rangkaian Tugas akhir dengan judul “Pusat Apresiasi Film di Yogyakarta” dengan baik.

Tugas akhir merupakan persyaratan Yudisium yang harus dipenuhi pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan rangkaian tugas akhir ini, penulis banyak mendapat bantuan berupa sumbangan pemikiran, bimbingan, maupun bantuan – bantuan lainnya. Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan perhatian selama proses tugas akhir ini.
2. Bapak Ir. Sf. Budiharjo, MSA selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing saya selama proses tugas akhir ini.
3. Bapak Augustinus Madyana Putra, ST., MSc selaku koordinator Tugas Akhir Arsitektur.
4. Bapak Ir. F. Christian J.Sinar Tanudjaja., MSA. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

5. Keluargaku, Papa Fransiscus Joseph dan Mama Mole Selvina Naramessakh, Ko Hoa, Aci Sui, Ko Heang, dan Ko Sang, selalu memberikan dorongan dan dukungan secara materil dan doa.
6. Yang tersayang, Titi Atika, ST yang juga selalu memberi semangat dan dorongan.
7. Kepada teman-teman mahasiswa arsitektur, yang telah membantu dalam penulisan laporan kerja praktek ini, Lufti, Batak, Ragil, dan lainnya yang tak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungan teman-teman semua.
8. Kepada teman-teman seperjuangan di Studio Tugas Akhir.
9. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan dan proses studio tugas akhir yang tak dapat disebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari, bahwa penulisan tugas akhir ini masih banyak kekurangan di sana-sini dan jauh dari sempurna, oleh karena itu bantuan dan masukan dari semua pihak terkait sangat diharapkan.

Akhir kata, penyusun berharap semoga penulisan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Penulis,

Dolfi Joseph

No. Mhs : 020111217

ABSTRAKSI

Sebagai bagian dari seni, film adalah ekspresi bebas seorang seniman. Film independen merupakan film alternatif yang muncul sebagai akibat dari kejenuhan masyarakat terutama para *filmmaker* terhadap film-film ataupun tontonan televisi yang monoton. Namun ekspresi bebas yang dimiliki para *filmmaker* terkekang oleh kaidah-kaidah pembuatan film dan ‘kepentingan ekonomi’ para kapitalis yang notabene adalah distributor dan pemilik modal. Fenomena tersebut, kemudian menimbulkan ‘perlawanan’ terhadap kapitalisme industri perfilman yang telah ada. Maka film independen memiliki karakter yang sangat kuat yaitu **kebebasan** dan **kemandirian**.

PUSAT APRESIASI FILM merupakan wadah apresiasi (memahami, menikmati, menghargai) bagi para pecinta film independen khususnya di Yogyakarta. Seiring dengan semakin bertambahnya komunitas film indie yang tumbuh di Yogyakarta, maka dibutuhkan suatu wadah yang mampu menampung aktivitas apresiasi para pecinta film independen.

Dengan mentransformasikan karakter film independen kedalam bentuk dan tata ruang dalam bangunan **PUSAT APRESIASI FILM** maka dapat membantu pengunjung memahami karakter film independen yang sebenarnya dan juga sebagai sarana edukasi dan rekreasi bagi para pecinta film independen.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan.....	ii
Lembar Pengabsahan Skripsi	iii
Kata Pengantar	iv
Abstraksi	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	2
1.3 Latar Belakang Permasalahan	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan dan Sasaran Studi.....	6
1.6 Sistematika Pembahasan	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Film	11
2.1.1 Pengertian	11
2.1.2 Sejarah dan Perkembangan Film Internasional	12

2.1.3	Sejarah dan Perkembangan Film Indonesia.....	15
2.1.4	Klasifikasi Film	18
2.1.4.1	Menurut Jenis Film.....	18
2.1.4.2	Menurut Cara Pembuatan Film.....	19
2.1.4.3	Menurut Tema Film (Genre)	20
2.2	Film ‘ <i>Mainstream</i> ’	21
2.2.1	Pengertian	21
2.2.2	Karakter Film ‘ <i>Mainstream</i> ’	22
2.2.3	Pelaku Industri Film	24
2.3	Film Independen (Indie).....	26
2.3.1	Pengertian	26
2.3.2	Film Independen di Indonesia	27
2.3.3	Karakter Film Independen	28
2.4	Apresiasi Film.....	28
2.4.1	Pengertian	28
2.4.2	Nilai-nilai Apresiasi.....	29
2.4.3	Tahapan Apresiasi	30
2.4.4	Perbedaan Seni Peran Film dengan Seni Teater	31
BAB III TINJAUAN KHUSUS.....		33
3.1	Tinjauan Propinsi D.I.Y	33
3.1.1	Tinjauan Astronomis, Geografis, dan Administratif.....	34
3.1.2	Tinjauan Demografi	36

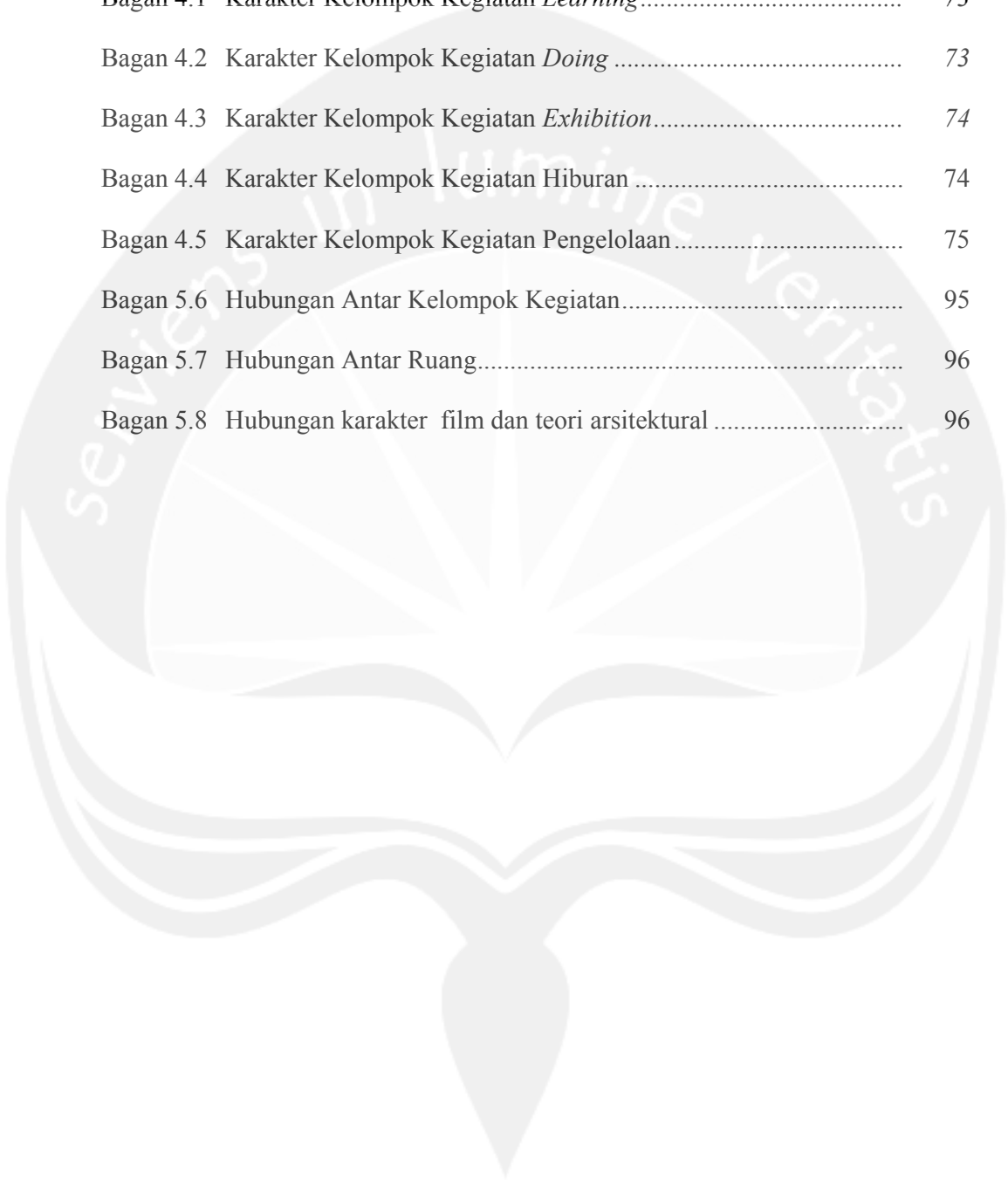
3.1.3 Film Independen di Yogyakarta	38
3.2 Pusat Apresiasi Film.....	41
3.2.1 Pengertian.....	41
3.2.2 Fungsi.....	42
3.2.3 Tujuan dan Sasaran	43
3.2.4 Fasilitas	44
3.3 Pelaku, Jenis dan Alur Kegiatan45	
3.3.1 Pelaku	45
3.3.2 Jenis Kegiatan.....	46
3.3.3 Alur Kegiatan	51
3.4 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang53	
3.4.1 Kebutuhan Ruang.....	53
3.4.2 Besaran Ruang	56
3.5 Lokasi Tapak	61
3.5.1 Kriteria Pemilihan Tapak	61
3.5.2 Alternatif Pemilihan Site.....	62
3.5.3 Site Terpilih.....	64
BAB IV ANALISA	69
4.1 Rumusan Permasalahan	69
4.2 Landasan Teori.....	69
4.3 Analisis Umum.....	72
4.4 Analisis Khusus75	

4.4.1 Analisis Karakter Film Independen dan Penekanan Desain.....	75
4.4.2 Analisis Penyusunan Ruang	82
4.4.3 Elemen-Elemen Dalam Perwujudan Konsep Arsitektural.....	83
4.5 Analisis Sistem Pendukung Bangunan.....	86
4.5.1 Pendekatan Konsep Struktur	86
4.5.2 Sistem Utilitas	87
4.5.3 Pendekatan Konsep Akustik.....	90
4.5.4 Pendekatan Konsep Pengkondisian Udara	90
4.5.5 Pendekatan Konsep Pencahayaan	91
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	94
5.1 Penggabungan Karakter Film dengan Arsitektur	94
5.2 Konsep Perencanaan Bentuk dan Tata Ruang.....	94
5.3 Konsep Gubahan Massa	95
5.4 Organisasi Ruang	95
5.4.1 Hubungan Antar Kelompok Kegiatan.....	95
5.4.2 Hubungan Antar Ruang.....	96
5.5 Tampilan Fasad	96
5.6 Sirkulasi.....	98
5.7 Konsep Arsitektural dari Elemen Pembentuknya	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Film Laskar Pelangi.....	17
Gambar 2.2	Film-film ‘ <i>Mainstream</i> ’.....	22
Gambar 3.1	Peta DIY.....	35
Gambar 3.2	Film Independen diYogyakarta.....	39
Gambar 3.3	Kondisi <i>Existing Site</i>	66
Gambar 4.1	Perubahan bentuk <i>zigzag</i> 2D ke 3D.....	77
Gambar 4.2	Transformasi bentuk garis ke dalam bangunan.....	77
Gambar 4.3	Perubahan bentuk <i>up spray</i> 2D ke 3D.....	78
Gambar 4.4	Denver Art Museum.....	81
Gambar 4.5	UFA Cinema Center, Germany.....	82
Gambar 4.6	Perwujudan bentuk kebebasan berekspresi.....	83
Gambar 4.7	Instalasi Sumber Energi Listrik.....	89
Gambar 4.8	Sistem Distribusi Air bersih (Up Feed).....	90
Gambar 5.1	Pola <i>zigzag</i> menunjukkan karakter film Independen.....	97
Gambar 5.2	Tampilan fasad bangunan dapat juga membentuk pola <i>up spray</i>	97
Gambar 5.3	Pola <i>zig zag</i> ada sirkulasi.....	98
Gambar 5.4	Pola <i>up spray</i> pada sirkulasi.....	98
Gambar 5.5	Penerapan subyektif dan mandiri pada skala bangunan.....	99
Gambar 5.6	Kemandirian dapat ditunjukkan pula dengan perubahan skala yang menonjol.....	99

Gambar 5.7	Perbedaan warna juga dapat menunjukkan kemandirian	100
Bagan 4.1	Karakter Kelompok Kegiatan <i>Learning</i>	73
Bagan 4.2	Karakter Kelompok Kegiatan <i>Doing</i>	73
Bagan 4.3	Karakter Kelompok Kegiatan <i>Exhibition</i>	74
Bagan 4.4	Karakter Kelompok Kegiatan Hiburan	74
Bagan 4.5	Karakter Kelompok Kegiatan Pengelolaan.....	75
Bagan 5.6	Hubungan Antar Kelompok Kegiatan.....	95
Bagan 5.7	Hubungan Antar Ruang.....	96
Bagan 5.8	Hubungan karakter film dan teori arsitektural	96



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Komunitas Film Independen di Yogyakarta	40
Tabel 3.2	Besaran Ruang	57
Tabel 4.1	Kesan Garis-garis	71
Tabel 4.2	Film Indie dan Wujud Arsitektural-nya	79
Tabel 4.3	Tekstur dan karakternya	85
Tabel 4.4	Material, Sifat, dan Karakternya	85
Tabel 4.5	Sistem Pencahayaan	92