

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

AKADEMI MUSIK YMI DI YOGYAKARTA

**SEBAGAI UNGKAPAN EKSPRESI BENTUK DARI ELEMEN-ELEMEN MUSIK
MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIKA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA - 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT
SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH :

IGNATIUS ANTON PRASETYO

NPM : 050112325



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2011/2012

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : **IGNATIUS ANTON PRASETYO**

NPM : **050112325**

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

AKADEMI MUSIK YMI DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Yang Menyatakan,



IGNATIUS ANTON PRASETYO

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

AKADEMI MUSIK YMI DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**IGNATIUS ANTON PRASETYO
NPM: 050112325**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Desember 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.

Penguji II



Ir. A. Djoko Istiadji, M.Bld.Sc.

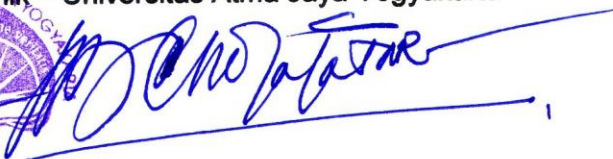
Yogyakarta, 16 Desember 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

ABSTRAKSI

Yogyakarta merupakan kota para seniman, banyak para seniman terlahir di kota ini. Tidak sedikit pula para musisi yang telah sukses menjadi seorang artis terkenal yang berasal dari kota jogja. Pendidikan yang terarah dan fokus menjadi tuntutan utama untuk mengembalikan eksistensi musik di kota Yogyakarta. Melalui Akademi Musik di bawah Naungan Yamaha Musik Indonesia diharapkan mampu sebagai salah satu pendukung pendidikan musik formal yang profesional dalam usaha meningkatkan kualitas para musisi khususnya di Yogyakarta.

Akademi musik di Yogyakarta adalah suatu lembaga pendidikan tinggi yang mendidik tenaga profesional dalam bidang ilmu atau seni musik dengan menyediakan fasilitas belajar mengajar yang baik dan berkualitas, untuk mendukung tumbuh dan berkembangnya seni musik di Yogyakarta melalui pendidikan formal (berdasar kurikulum tertentu) yang mengarah pada penciptaan tenaga-tenaga profesional di bidang musik.

Dalam perancangan Akademi Musik ini, ekspresi bentuk dari elemen-elemen pembentuk musik, melalui suatu pendekatan yaitu semiotika yang merupakan sistem tanda/symbol, akan ditransformasikan ke dalam bentuk arsitektural yang ekspresif. Diharapkan dengan melalui pendekatan ini kualitas dan karakter ruang pada Akademi Musik YMI di Yogyakarta akan menjadi lebih menonjol sebagai kota budaya dan seni.

Tujuan dari arsitektur adalah nilai keindahan, alat terpenting dalam arsitektur untuk mencapai keindahan adalah bentuk. Didalam bentuk tersebut terkandung karakter-karakter yang berbeda satu sama lain mencakup berbagai unsur rupa, ruang, material, warna, tekstur, dan sebagainya, yang memberikan makna tertentu berkaitan dengan persepsi bentuk. Karakter tersebut akan menciptakan sebuah ekspresi, yang berisikan pesan dan kesan tertentu. melalui ekspresi inilah sebuah arsitektur dapat dimengerti, sehingga nilai-nilai estetika yang merupakan tujuan akhir arsitektur dapat tercapai.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kepada Tuhan Yesus Kristus '*garam dan terang dunia*' karena berkat rahmat, anugerah dan kasih-Nya yang melimpah, akhirnya tugas akhir yang berjudul 'Akademi Musik YMI di Yogyakarta' ini dapat diselesaikan dengan baik.

Disadari pula bahwa tanpa adanya keterlibatan pihak-pihak lain, karya tugas akhir ini tidak akan terselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT. selaku dosen pembimbing 1 yang telah dengan sabar membimbing dari awal sampai dengan akhir penulisan tugas akhir ini. Terima kasih juga atas segala cerita-cerita dan pengalaman-pengalaman kehidupan yang telah diberikan selama ini. *You're Great Teacher...*
2. Ir. A. Djoko Istiadji, M.Bld.Sc. selaku pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu serta memberi banyak masukan dan bimbingan yang terbaik dari awal sampai akhir penulisan tugas akhir ini.
3. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Augustinus Madyana P, ST, M.Sc., selaku koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Kedua orangtua, yang selalu mendukung dalam doa, semangat dan segala kebutuhan materil selama ini.
6. Kakak-kakak ku yang Ngganteng-ngganteng Mas eko dan mas andi, "*akhirnya aq lulus dab...dukungan yang sangat istimewa..*"

7. Seluruh Kawan-kawan arsitektur yang istimewa, Gondes, Doni, Dino, Beta, Kempung, Blek, Agiel, Jerman, dan kawan-kawan yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
8. Seluruh kawan-kawan '*Kembes*' Dika, Daniel, Beni, Tatim, *Ayo nyampah meneh dub...*' juga abang Rudi yang selalu menyediakan tempat untuk berbagi kebersamaan.
9. Seluruh Teman-teman seperjuangan selama studio yang kompak dan selalu bersemangat dari awal sampai titik akhir, dengan usaha dan doa kita pasti bisa melewati setiap tahapan dari kehidupan ini, thank's buat selama ini.
10. Seluruh pihak-pihak atau siapapun yang tidak tersebutkan atas selesainya penulisan tugas akhir ini, diucapkan beribu-ribu terima kasih.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan yang lebih dari segala yang telah mereka berikan terhadap penulisan tugas akhir selama ini. Penulis menyadari dalam proses penulisan banyak terdapat kesalahan dan kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menjadi lebih baik.

Yogyakarta 16 Desember 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGABSAHAN.....	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xix
BAB I. Pendahuluan	
I.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek	1
I.2. Kajian Tentang Perlunya Pengadaan Akademi Musik YMI	2
I.3. Kajian Tentang Lokasi	4
I.4. Kajian Tentang Pengelola	7
I.5. Kajian Tentang Kapasitas	9
I.6. Kajian Tentang Layanan (<i>Core business</i>)	11
I.7. Kajian Tentang Kelas	12
I.8. Latar belakang permasalahan	14
I.9. Rumusan Permasalahan	16
I.10. Tujuan Dan Sasaran	16
I.11. Lingkup Pembahasan	17
I.12. Metode Pembahasan	17
I.13. Tata Langkah	19
I.14. Sistematika Pembahasan	21

BAB II. Tinjauan Akademi Musik.....

II.1. Tinjauan Umum	22
II.1. 1. Pengertian Akademi Musik	22
II.1. 2. Tinjauan Yamaha Music Foundation	23
II.1. 3. Tinjauan Terhadap Obyek Sejenis	25
1). Amherts College Music Building	25
2). Berklee Collage of Music, Boston	27
3). Institut Musik Indonesia (IMI)	33
4). Jurusan Musik Institut Kesenian Jakarta	38
5). Departemen Musik Universitas Pelita Harapan	39
6). Sekolah Tinggi Musik Bandung (STMB)	40
II.1. 4. Kesimpulan Tinjauan terhadap Obyek Sejenis	42
II.2. Tinjauan Khusus	43
II.2. 1. Maksud Dan Tujuan Akademi Musik	43
II.2. 2. Tinjauan Fungsi Pada Akademi Musik	44
II.2. 3. Tinjauan Pelaku Dan Kegiatan	49

BAB 3. Tinjauan Kawasan Dan Wilayah

III.1. Kondisi Wilayah	53
III.2. Karakteristik Wilayah	54
III.3. Kawasan Strategis Perkotaan	56
III.4. Tinjauan Lokasi Tapak	57
1). Data Site	58
2). Keistimewaan Lokasi/site	59
3). Aspek Lingkungan dan Infrastruktur	59
4). Aspek Tata Ruang	59
5). Kedekatan Fasilitas umum	60
6). Arah Dasar Pertimbangan Penataan Kawasan	60

BAB 4. Tinjauan Pustaka Dan Landasan Teoritikal.....

IV.1. Unsur dan Elemen Musik	62
1). Intro	62
2). Komposisi	62
3). Interload	65
4). Autro	66
IV.2. Akustika Ruang (<i>Room Acoustics</i>)	66
1. Akustika Luar Ruangan	66
2. Akustika Dalam Ruangan	68
IV.3. Akustika Pada Gedung Pertunjukan (Auditorium)	70
1). Dimensi Ruang	70
2). Bentuk Ruang Auditorium	71
3). Bentuk Panggung	73
4). Persyaratan Auditorium	74
IV.4. Kebutuhan Visual Pertunjukan	75
1). Batas Pandangan Manusia	75
2). Persyaratan Garis Pandang	75
3). Jarak Pandang	76
4). Kemiringan Area tempat duduk	77
IV.5. Semiotika Dalam Arsitektur	78
1). Semiotika Pragmatik	78
2). Semiotika Sintatik	79
3). Semiotika Sematik	79
IV.6. Pengertian Umum Estetika dalam Arsitektur.....	80
1). Teori Estetika Secara Umum	81
2). Teori Estetika Subjektif dan Objektif	82
3). Persepsi sebagai Pemahaman Estetika Dalam Arsitektur	83
IV.7. Estetika Bentuk sebagai dasar Perancangan Arsitektur	83
1). Estetika Bentuk Sebagai Pendekatan Semiotika	84
2). Unsur Rupa dan Prinsip Estetika Sebagai Estetika Bentuk	84
IV.8. Elemen fisik Arsitektural	88

1). Bentuk	88
2). Skala Dan Proporsi	92
3). Bukaan	93
4). Tekstur	93
5). Sirkulasi Dan Pencapaian	95
6). Teori Mengenai warna	98
7). Kesan Warna elemen Interior	99
IV.9. Kesimpulan Terapan Desain Pada Akademi Musik	100

BAB 5. Analisis Perencanaan Dan Perancangan

V.1. Deskripsi Perencanaan Dan Perancangan Akademi Musik	102
V.2. Analisis Unsur, Elemen Pembentuk Musik Dalam arsitektur	103
1). Analogi Unsur Pembentuk musik	103
2). Analogi Semiotik Musik dalam Arsitektur	105
V.3. Analisa Pendekatan Desain	107
1). Kelompok Kegiatan Pendidikan	108
2). Kelompok Kegiatan Pertunjukan	108
3). Kelompok Kegiatan Promosi dan Penjualan	109
4). Kelompok Kegiatan Pengelolaan	110
V.4. Analisis Transformasi Analogi Ke dalam Arsitektur	111
V.5. Analisa Bentuk	114
1). Organisasi Bentuk	114
2). Organisasi Ruang Dalam Bangunan	114
3). Analisis Komposisi Massa	115
V.6. Analisa Pelaku Kegiatan	116
1). Kelompok Kegiatan Pendidikan Musik	116
2). Kelompok Kegiatan Pertunjukan Musik	118
V.7. Analisa Kebutuhan Ruang	121
1). Analisis Ruang Kelas Teori	126
2). Analisis Ruang Kelas Praktek	127
V.8. Analisa Program Ruang	129

1). Kelompok Ruang Pendidikan	129
2). Kelompok Ruang Promosi Dan Penjualan	129
3). Kelompok Ruang Pertunjukan Musik	130
4). Kelompok Ruang Pengelolaan	132
5). Kelompok Ruang Fasilitas Penunjang	132
V.9. Analisis Hubungan Ruang	133
1). Pola Hubungan Ruang Makro	133
2). Pola Hubungan Ruang Mikro	134
V.10. Analisis Besaran Ruang	135
1). Kelompok Ruang Pendidikan Musik	136
2). Kelompok Ruang Promosi Dan Penjualan	139
3). Kelompok Ruang Pertunjukan Musik	142
4). Kelompok Ruang Pengelolaan	145
5). Kelompok Ruang Penerimaan Publik	146
6). Kelompok Fasilitas Penunjang	147
V.11. Total Kebutuhan Luas ruang keseluruhan	149
V.12. Analisis Site	150
1). Analisis Kebisingan	152
2). Analisis view From Site	153
3). Analisis View To Site	154
4). Analisis Sirkulasi Kendaraan	155
5). Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki	156
6). Analisis Vegetasi	156
7). Aksesibilitas Dalam Site	157
V.13. Analisis Ruang Pada Bangunan	150
1). Organisasi Ruang	158
2). Sirkulasi Pencapaian Pada Bangunan	158
V.14. Analisis Perencanaan Akademi Musik Yogyakarta	159
1). Analisis Perancangan Tata ruang dan Akustik Ruang	159
2). Analisis Struktur	164
3). Analisis Utilitas	167

4). Analisis Kelengkapan Bangunan	173
5). Analisis Penghawaan	175

BAB 6. Konsep Perencanaan Dan Perancangan.....

VI.1. Konsep Perencanaan Dan Perancangan	176
VI.2. Konsep Analogi Semantik	177
VI.3. Konsep Tranformasi Elemen Musik Ke Dalam Semantik	182
VI.4. Konsep Bentuk	186
VI.5. Konsep Organisasi Ruang	187
VI.6. Konsep Sirkulasi Pencapaian Dalam Bangunan	187
VI.7. Konsep Komposisi Massa	188
VI.8. Konsep Perancangan Tata Ruang dan Akustik Ruang	188
VI.9. Konsep Pencahayaan.....	191
VI.10. Konsep Struktur	191
VI.11. Konsep Utilitas.....	192

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Lokasi

Gambar 1.2..Bagan Tata Langkah

Gambar 2.1..Denah Amherst college's

Gambar 2.2..Fasilitas pada Amherst college's

Gambar 2.3. Berklee Performance Center, Berklee College of Music

Gambar 2.4. Classrooms, Berklee College of Music

Gambar 2.5. Ensemble Rooms, Berklee College of Music

Gambar 2.6. Film Scoring Labs Berklee College of Music

Gambar 2.7. Learning center, Berklee College of Music

Gambar 2.8. Professional Performance Midi Lab, Berklee College of Music

Gambar 2.9. Media Center and Library, Berklee College of Music

Gambar 2.10. Writing Lab, Berklee College of Music

Gambar 2.11. Ruang Kelas, Institut Musik Indonesia

Gambar 2.12. Perpustakaan, Institut Musik Indonesia

Gambar 2.13. Ruang Latihan Personal, Institut Musik Indonesia

Gambar 2.14. Studio Rehearsal, Institut Musik Indonesia

Gambar 2.15. Ruang Konser, Institut Musik Indonesia

Gambar 2.16. Ruang kontrol , Institut Musik Indonesia

Gambar 2.17. Ruang kontrol Recording, Institut Musik Indonesia

Gambar 2.18. Skema Denah Institut Kesenian Jakarta, Jurusan Musik

Gambar 2.19. Pengkondisian Akustik R. Lat.Privat

Gambar 2.20. Denah UPH

Gambar 2.21. Ruang-ruang pada Sekolah Tinggi musik Bandung

Gambar 3.1. Titik Lokasi tapak dalam kota yogyakarta

Gambar 3.2. Lokasi site perencanaan dalam kawasan Wonocatur

Gambar 3.3. Dimensi Lokasi site perencanaan

Gambar 4.1 . penempatan barrier dari sumber bunyi

Gambar 4.2. bentuk pantulanbunyi pada beberapa bidang

Gambar 4.3. Auditorium bentuk Persegi
Gambar 4.4. Auditorium bentuk Kipas
Gambar 4.5. Auditorium bentuk tapal kuda
Gambar 4.6. Panggung proscenium
Gambar 4.7. Panggung Terbuka
Gambar 4.8. Panggung area
Gambar 4.9. Batas kenyamanan visual
Gambar 4.10. Penentuan lebar panggung berdasar sudut tertinggi
Gambar 4.11. Penataan lantai penonton
Gambar 4.12. Teori semiotika Helmslev
Gambar 4.13. Kombinasi bentuk-bentuk dasar
Gambar 4.14. Hukum Kedekatan (Low of proximity)
Gambar 4.15. Hukum Kualitas (Similaritas)
Gambar 4.16. Hukum Ketertutupan (Low of closure)
Gambar 4.17. Hukum Kesenambungan (Good continuance)
Gambar 4.18. Hukum Bidang dan simetri (Area and simetry)
Gambar 4.19. Hukum Bentuk & latar (low of figure & ground)
Gambar 4.20. Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang
Gambar 4.21. Proporsi Terhadap Ketinggian (Enclosure)
Gambar 4.22. Susunan dan tatanan path
Gambar 4.23. Bentuk lintasan dalam grafik
Gambar 4.24. Bentuk Konfigurasi Jalur
Gambar 5.1. Transformasi irama – garis dinamis (Perulangan)
Gambar 5.2. Transformasi irama – garis dinamis (Perulangan)
Gambar 5.3. Transformasi skala/proporsi – level ketinggian ruang
Gambar 5.4. Organisasi bentuk (terpusat)
Gambar 5.5. Organisasi antar ruang dalam bangunan (linier)
Gambar 5.6. Bentuk Tatanan massa
Gambar 5.7. Dimensi Tapak Akademi Musik YMI
Gambar 5.8. Lokasi Tapak
Gambar 5.9. Intensitas Kebisingan

Gambar 5.10. Zona tingkat kebisingan

Gambar 5.11. View from site

Gambar 5.12. Orientasi Bangunan

Gambar 5.13. View to site

Gambar 5.14. Tanggapan view to site

Gambar 5.15. Sirkulasi kendaraan

Gambar 5.16. Analisis Sirkulasi Pejalan kaki

Gambar 5.17. Analisis aksesibilitas di dalam site

Gambar 5.18. Analisis Organisasi Ruang

Gambar 5.19. Analisis pencapaian bangunan

Gambar 5.20. Alat alat Acoustic Control

Gambar 5.21. Panggung Proscenium

Gambar 5.22. Bentuk Ruang pertunjukan persegi panjang

Gambar 5.23. Pemantulan menyebar pada bidang cembung

Gambar 5.24. Sistem Struktur Rangka Kolom Balok

Gambar 5.25. Sistem Struktur Space frame

Gambar 5.26. Alat deteksi kebakaran

Gambar 5.27. Sprinkler

Gambar 5.28. Extinguisher fire dan hydrant

Gambar 5.29. Sistem Penangkal petir (Direct)

Gambar 5.30. Sistem shaft pada bangunan lantai banyak

Gambar 5.31. Sistem telekomunikasi

Gambar 5.32. Komponen penguat bunyi

Gambar 5.33. Sistem sanitasi

Gambar 5.34. Genset dan panel genset

Gambar 5.35. Kamera CCTV

Gambar 5.36. Sistem air bersih down-feed

Gambar 5.37. Sistem penghawaan buatan

Gambar 6.1. Konsep desain Intro-entrance

Gambar 6.2. Konsep desain Balance- Simetri

Gambar 6.3. Transformasi elemen Rhythme/irama – dinamis/mengalir

Gambar 6.4. Transformasi elemen Proporsi/skala – level Ketinggian

Gambar 6.5. Organisasi bentuk (terpusat)

Gambar 6.6. Organisasi antar ruang dalam bangunan (linier)

Gambar 6.7. Konsep Komposisi Massa



DAFTAR TABEL

- Tabel 1.1. Jumlah pendaftar dan penerimaan mahasiswa jurusan seni musik isi
- Tabel 1.2. Data jumlah minat kelas musik pada lembaga pendidikan non formal
- Tabel 1.3. Kajian uraian lokasi site
- Tabel 1.4. Penelitian karakteristik wilayah
- Tabel 1.5. Beberapa gedung pertunjukan di yogyakarta
- Tabel 1.6. Program pembelajaran pada kurikulum yamaha music foundation
- Tabel 2.1. Hasil perbandingan studi banding
- Tabel 2.2. Kurikulum studi ‘ performance degree’
- Tabel 2.3. Kurikulum studi keahlian gitarakademi musik ymi
- Tabel 2.4. Uraian kegiatan pada akademi musik ymi di yogyakarta
- Tabel 3.1. Jumlah desa, dukuh, dan luas kecamatan
- Tabel 3.2. Penelitian karakteristik wilayah
- Tabel 4.1. Material, sifat dan karakternya
- Tabel 4.2. Pola pola sirkulasi
- Tabel 4.3. Jenis warna dan suasana
- Tabel 4.4. Warna dan kesan yang ditampilkan
- Tabel 5.1. Kombinasi analogi pada karakteristik general (khusus)
- Tabel 5.2. Kombinasi analogi pada karakteristik spesifik (khusus)
- Tabel 5.3. Musik dalam bahasa arsitektur
- Tabel 5.4. Analogi musik dan arsitektur
- Tabel 5.5. Analisis transformasi
- Tabel 5.6. Jumlah pendaftar mahasiswa isi
- Tabel 5.7. Kebutuhan ruang berdasar pelaku dan macam kegiatan
- Tabel 5.8. Analisis program ruang
- Tabel 5.9. Pola hubungan ruang makro
- Tabel 5.10. Kelompok ruang pendidikan musik
- Tabel 5.11. Kelompok ruang promosi
- Tabel 5.12. Kelompok ruang pertunjukan

Tabel 5.13. Kelompok ruang pengelolaan

Tabel 5.14. Kelompok ruang penerimaan publik

Tabel 5.15. Kelompok fasilitas penunjang

Tabel 5.16. Total kebutuhan luas ruang keseluruhan

Tabel 6.1. Analogi musik dan arsitektur

Tabel 6.2. Konsep transformasi elemen musik – semantik - arsitektur



DAFTAR SKEMA

Skema 2.1. Struktur organisasi pada Akademi Musik YMI

Skema 5.1. Konsep desain

Skema 5.2. Musik dalam bahasa arsitektur

Skema 5.3. Pola kegiatan mahasiswa pendidikan musik

Skema 5.4. Bagan staff pengajar akademi musik

Skema 5.5. Bagan pola kegiatan pengelola akademi musik ymi

Skema 5.6. Pola kegiatan pengunjung

Skema 5.7. Pola kegiatan pemusik

Skema 5.8. Pola kegiatan pengelola pertunjukan

Skema 5.9. Pola hubungan ruang makro

Skema 5.10. Pola hubungan ruang mikro

Skema 5.11. Sistem jalur generator set

Skema 5.12. Sistem jalur water suply

Skema 6.1. Konsep desain

Skema 6.2. Musik dalam bahasa arsitektur

Skema 6.3. Konsep organisasi ruang

Skema 6.4. Konsep siklus pencapaian dalam bangunan