

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

***PELATIHAN ANIMASI DI YOGYAKARTA***

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**BONIEVACIUS**

**NPM: 050112335**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2011**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : **BONIEVACIUS**

NPM : **050112335**

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

### **PELATIHAN ANIMASI DI YOGYAKARTA**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Yang Menyatakan,



**BONIEVACIUS**

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

**SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

## **PELATIHAN ANIMASI DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**BONIEVACIUS  
NPM: 050112335**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Desember 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI**

Penguji I

Penguji II



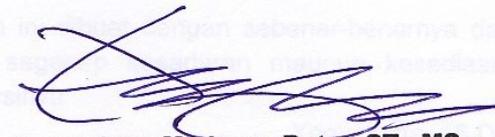
**Ir. Anna Pudianti, M.Sc.**



**F. Binarti, ST., Dipl., NDS. Arch**

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



**Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.**

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



**Ir. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.**

## ABSTRAKSI

Pelatihan animasi di Yogyakarta ini merupakan wadah bagi para peminat animasi untuk belajar animasi. Selain sebagai wadah belajar, Pelatihan animasi ini juga merupakan wadah informasi sehingga para peserta maupun peminat dapat bertukar informasi maupun mendapatkan informasi perkembangan animasi yang saat ini sudah merambah banyak bidang atau sudah banyak dimanfaatkan dalam dunia kerja maupun didunia hiburan. Sehingga dapat mengikuti perkembangan produksi animasi secara *up to date*.

Dalam pelatihan ini, kegiatan utamanya adalah berlatih memproduksi animasi yang dilakukan secara bertahap dan pada proses itu sendiri, imajinasi peserta diperlukan, maka arsitektur bangunan hendaknya adalah rancangan yang mendukung terwujudnya suasana imajinatif melalui tatanan elemen arsitektural terutama pada tatanan ruang dalam dan fasad bangunan.

Ruang imajinatif dapat dijelaskan sabagai tempat yang terbentuk oleh elemen pembatas vertikal maupun horizontal yang dapat memicu daya imajinasi seseorang melalui penglihatan, suara, penciuman, rasa, sentuhan, dan sensasi orang itu sendiri akan sesuatu imajineri-imajineri yang belum pernah dilihat atau dialami secara langsung berdasarkan kenyataan / pengalaman.

Suatu ekspresi imajinatif dibentuk melalui suatu objek perangsang imajinasi pengamat. Dalam hal ini, imajinasi sebuah animasi dapat terbentuk melalui objek pengamatan yang direncanakan sedemikian rupa, sehingga dapat diamati dengan adanya prinsip *Inbetween* yang terjadi dari objek 2D dan 3D yang merupakan dimensi animasi yang diproduksi saat ini. Dari prinsip-prinsip tersebut kemudian ditransformasikan pada elemen pembentuk ruang. Dengan metoda perancangan transformasi yang merupakan suatu perubahan bertahap dari ide menjadi desain. Melalui bentuk arsitektural, diharapkan ekspresi imajinatif pada wadah Pelatihan Animasi Jogja dapat dicapai.

Maka, rancangan wadah tersebut terlihat pada pengolahan elemen arsitektur seperti tata ruang dalam yang mampu mendorong para animator dan calon animator untuk berimajinasi, serta tampilan/fasad bangunan yang mencerminkan kegiatan yang diwadahi oleh *Pelatihan Animasi Jogja*. Sebagai pendekatan dalam mewujudkan bangunan *Pelatihan Animasi Jogja*, akan digunakan metode transformasi dari elemen-elemen utama dalam pembentukan karakter animasi kedalam elemen-elemen arsitektural agar bentuk-bentuk yang imajinatif dapat dicapai.

## Prakata

Puji syukur Kepada Tuhan Yesus Kristus sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan tepat pada waktunya.

Penyusunan skripsi yang berjudul "***Pelatihan Animasi Di Yogyakarta***" ini dibuat sebagai syarat dalam penyelesaian Program Sarjana Strata Satu Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis sangat menyadari, kalau penulis tidak dapat bekerja dengan kemampuan sendiri. Ada banyak pihak yang telah membantu, mendorong, dan memberi semangat selama proses penyusunan skripsi ini.

Melalui kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada :

- **Ayah** tercinta dan **Ibu** yang saya cintai di surga yang telah memberikan kasih sayangnya tanpa pernah lelah, serta kakak tercinta **Fifi Susanti, S.E.** yang selama ini selalu mendukung saya dalam segala hal pada masa pendidikan dan dukungan saudari saya lainnya Yanti Susanti dan Yeni Susanti.
- **Ibu Ir. Anna Pudianti, M.Sc.** Selaku dosen Pembimbing I selama skripsi hingga masa studio berakhir.
- **Ibu F. Binarti, ST.,Dipl.,NDS.Arch** selaku dosen pembimbing II selama skripsi hingga masa studio berakhir.
- **Mr. Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.** Selaku kepala lab. Studio arsitektur.
- Terima kasih kepada teman-teman : *Tony,S.T. , Arlando lafelani,S.T. , John Bernard Bin Michael, Alfonso Maff, Florentian Ryanto,S.T. , Setiawan,S.T.* ,teman-teman seperjuangan Studio Periode I tahun ajaran 2011/2012.

- Seluruh fakultas dan staff fakultas teknik arsitektur Universitas Atma jaya Yogyakarta.
- Dan kepada semua orang yang telah membantu saya selama ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat menjadi berkat dan bermanfaat bagi semua orang yang membacanya, dan semoga diberkati selalu oleh Tuhan Yesus Kristus Tuhan dan Juru selamat.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Penulis,

**BONIEVACIUS**

# DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b>	<b>i</b>
<b>Halaman Pengesahan</b>	<b>ii</b>
<b>Surat Pernyataan</b>	<b>iii</b>
<b>Abstraksi</b>	<b>iv</b>
<b>Prakata</b>	<b>v</b>
<b>Daftar Isi</b>	<b>vii</b>
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek	1
1.2. Latar Belakang Masalah	3
1.3. Rumusan rumasalahan	5
1.3. Tujuan dan Sasaran	5
1.4. Metode Pembahasan	6
1.6. Sistematika Pembahasan	6
<b>BAB 2. Tinjauan Tentang Animasi, Pelatihan animasi dan Yogyakarta sebagai lokasi Proyek</b>	<b>9</b>
2.1. Tinjauan Animasi	9
2.1.1. Pengertian Animasi	9
2.1.2. Proses pembuatan animasi	10
2.2. Tinjauan esensi pelatihan animasi	13
2.2.1. Pengertian Pelatihan Animasi	13
2.2.2. Manfaat dan Tujuan Pelatihan Animasi di Yogyakarta	14
2.2.3. Fungsi Pelatihn Animasi di Yogyakarta	14
2.3. Tinjauan Yogyakarta Sebagai Lokasi Proyek	15
2.3.1. Letak Geografis	16
2.3.2. Luas Wilayah	16
2.3.3. Klimatologi	17
2.3.4. Penduduk	17
2.4. Tinjauan Pemilihan Lokasi Tapak	18
2.4.1. Tinjauan Rencana Perkembangan Wilayah DIY	18
2.4.2. Pemilihan Lingkungan Sekitar Tapak	19

2.4.3. Kriteria Pemilihan Tapak	20
2.4.4. Kondisi Existing Tapak Terpilih	20
<b>BAB 3. Landasan Teori</b>	<b>23</b>
3.1. Pengertian Transformasi	23
3.2. Elemen Pembentuk karakter arsitektur	24
3.2.1. Bentuk	24
3.2.2. Ruang	25
3.2.2.1. Ruang Dalam	26
3.2.2.1. Ruang Luar	26
3.2.3. Hubungan Ruang	27
3.2.4. Organisasi Ruang	28
3.2.5. Sirkulasi	29
3.2.5.1. Alur sirkulasi	30
3.2.6. Skala	31
<b>BAB 4. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	<b>32</b>
4.1. Analisis Permasalahan	32
4.1.1. Ruang imajinatif	32
4.1.2. Transformasi Gerak dari bentuk 2D dan 3D	33
4.2. Analisis Fungsional	35
4.2.1. Pelaku dan Kegiatan pada Pelatihan Animasi	35
4.2.1.1. Identifikasi Kegiatan berdasarkan Pelaku	35
4.2.1.2. Identifikasi ruang dimana imajinasi dibutuhkan	38
4.2.2. Analisis Visual dan Kebutuhan Ruang	38
4.2.2.1. Analisis Visual	38
4.2.2.2. Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	41
4.2.2.3. Pengelompokan ruang	44
4.2.2.4. Hubungan Antar Ruang	46
4.2.2.5. Organisasi ruang	48
4.3. Analisis Tatanan Ruang Dalam dan Ruang Luar yang imajinatif dari Transformasi Gerak dari 2D dan 3D	48
4.3.1. Tatanan Ruang dalam	48
4.3.2. Tatanan Ruang Luar	52
4.4. Analisis tapak	55
4.5. Analisis struktur	60

4.6. Analisis utilitas .....	62
4.6.1. Sistem jaringan air bersih dan air kotor .....	62
4.6.2. Jaringan Listrik .....	64
4.6.3. Drainasi .....	64
4.6.4. Sistem Pemadam Kebakaran .....	65
4.6.5. Pengkondisian udara .....	66
4.6.6. Penangkal petir .....	66
<b>BAB 5. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>68</b>
5.1. Programatik Ruang .....	68
5.2. Organisasi Ruang .....	71
5.3. Konsep Ruang Imajinatif .....	68
5.4. Konsep tata ruang luar .....	72
5.2.1. Konsep Hubungan Antar Ruang .....	72
5.2.2. Konsep Organisasi Ruang .....	74
5.2.3. Konsep Bentuk dan fasad bangunan .....	75
5.5. Konsep struktur .....	77
5.6. Konsep utilitas .....	78
5.6.1. Sistem jaringan listrik .....	78
5.6.2. Sistem jaringan Air bersih .....	79
5.6.3. Sistem sanitasi .....	80
5.6.4. Drainase .....	81
5.6.5. Sistem pemadam kebakaran .....	81
5.6.6. Sistem Penangkal Petir .....	82
5.6.7. Sistem Penghawaan .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>85</b>

