

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **KOMPLEKS SARANA PERNIKAHAN DI SLEMAN, D.I. YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**DISUSUN OLEH:**

**ROBIN BAGASWARA  
NPM: 070112732**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2011**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## KOMPLEKS SARANA PERNIKAHAN DI SLEMAN, D.I. YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ROBIN BAGASWARA**  
NPM: 070112732

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Desember 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



**Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.**

Penguji II



**Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.**

Yogyakarta, 19 Desember 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



**Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.**

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



**Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.**

FAKULTAS  
TEKNIK

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : **ROBIN BAGASWARA**

NPM : **070112732**

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

## ***KOMPLEKS SARANA PERNIKAHAN DI SLEMAN, D.I. YOGYAKARTA***

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 19 Desember 2011

Yang Menyatakan,



(Robin Bagaswara)

## ABSTRAKSI

Fasilitas Kompleks Sarana Pernikahan diwujudkan dalam upaya untuk memudahkan proses rangkaian acara pernikahan yang rumit dan panjang yang pada umumnya membutuhkan waktu yang ekstra dan tempat yang berbeda-beda hanya dalam satu wadah yang praktis. Hal ini sejalan dengan perkembangan jaman saat ini yang mendorong masyarakatnya untuk hidup serba cepat dan praktis serta didukung pula oleh faktor pertumbuhan frekuensi pasangan yang menikah di D.I. Yogyakarta, khususnya di Sleman dari tahun ke tahun. Diharapkan dengan adanya fasilitas Kompleks Sarana Pernikahan di Sleman, D.I. Yogyakarta selain dapat menjadikan waktu lebih efisien dan praktis juga dapat menekan biaya pengeluaran yang ada.

Fungsi dan rancangan dari Kompleks Sarana Pernikahan di Sleman, D.I. Yogyakarta tersebut ingin menampilkan suasana ruang dalam dan ruang luar yang agung dengan melalui pendekatan teori *naturalisme*. Sebab pernikahan adalah suatu peristiwa yang sakral dan khidmat bagi sang mempelai dan keluarga, Tuhan sendiri yang memberkati pernikahan tersebut melalui Imam yang menikahkan. Tema keagungan ini yang diangkat dalam perancangan fasilitas Kompleks Sarana Pernikahan di Sleman, D.I. Yogyakarta tersebut yang diterapkan pada elemen-elemen skala ruang, bentuk, warna, tekstur, material. Serta pada tata vegetasi dan tata air yang berpadu pada bangunan. Sebab jika setiap individu dapat menghayati keberadaan alam yang ada, disana terdapat pula citra karya keagungan Tuhan yang tertoreh dengan indah dan bersifat alami.

Kata Kunci: gagah, monumental, mulia, alami.



## KATA HANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas segala karunia, penyertaan, dan berkat yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan proses tugas akhir studi Teknik Arsitektur Strata-1 dengan judul “Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Kompleks Sarana Pernikahan di Sleman, D.I. Yogyakarta” mulai dari tahap penyusunan penulisan hingga tahap penilaian. Tugas akhir ini merupakan tahap akhir dalam proses menyelesaikan rangkaian pendidikan tingkat Strata-1 pada Fakultas Teknik, Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian tugas akhir ini, antara lain :

1. Bapak Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku dosen pembimbing I tugas akhir yang dengan tulus telah meluangkan waktunya serta membagi ilmunya selama proses penulisan hingga tahap studio. Terimakasih Bapak, banyak pelajaran yang telah penulis terima.
2. Bapak Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T. selaku dosen pembimbing II tugas akhir yang juga telah membimbing penulis, memberi masukan, kritikan, dan dukungan dalam proses menyusun tugas akhir. Penulis banyak belajar kembali dari Bapak selama proses tersebut dan akan merindukan masa tersebut.
3. Bapak Ir. YD. Krismiyanto, M.T. selaku dosen penguji tugas akhir yang telah memberikan masukan dan saran dalam merancang.
4. Bapak Agustinus Madyana Putra, S.T., M.T. selaku koordinator Studio Tugas Akhir Arsitektur.
5. Semua dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya selama proses pendidikan.
6. Kedua Orang tua terkasih, telah memberikan doa, semangat, kasih sayang, dan dukungan baik secara moril dan materiil hingga penulis mampu menjadi seorang Sarjana Teknik.
7. Sahabat-sahabat penulis yang terkasih yang turut pula memberikan doa, dukungan, dan masukan selama menjalankan proses Tugas

Akhir ini, sehingga seluruh rangkaian tersebut dapat terselesaikan dengan baik.

8. Teman–teman seperjuangan selama di studio tugas akhir, terimakasih atas enam minggu yang tidak terlupakan tersebut, banyak *moment* berkesan yang sudah dilalui; suka, duka, canda, tawa, dan emosi tentunya.
9. Orang-orang teristiwia bagi penulis yang tidak dapat disebutkan.
10. Semua pihak yang telah mendukung hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam karya penulisan ini masih jauh dari sempurna dan terdapat kekurangan baik secara materi maupun teknis penulisannya. Namun demikian, penulis telah berupaya dengan segala kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki untuk dapat menyelesaikan penulisan ini.

Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati dan tangan terbuka menerima kritik dan saran yang bersifat membangun guna penyempurnaan penulisan di lain kesempatan. Dengan harapan semoga penulisan tugas akhir ini dapat memberikan informasi yang berguna bagi pihak terkait dan masyarakat serta berkontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan bagi seluruh pembaca. Terimakasih. Tuhan memberkati.

Yogyakarta, 19 Desember 2011

Penulis,

**Robin Bagaswara**

# DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGABSAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA HANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GRAFIK.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>1.1 Latar Belakang Pemilihan Judul.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Latar Belakang Permasalahan Proyek.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3 Rumusan Permasalahan.....</b>	<b>10</b>
<b>1.4 Tujuan dan Sasaran.....</b>	<b>10</b>
1.4.1 Tujuan.....	10
1.4.2 Sasaran.....	10
<b>1.5 Lingkup Studi.....</b>	<b>10</b>
1.5.1 Materi Studi.....	10
1.5.2 Pendekatan Studi.....	11
<b>1.6 Metode Studi.....</b>	<b>11</b>
1.6.1. Pola Prosedural.....	11
1.6.2 Tata Langkah.....	12
<b>1.7 Sistematika Penulisan.....</b>	<b>13</b>
<b>BAB II TINJAUAN KOMPLEKS SARANA PERNIKAHAN</b>	
<b>2.1 Pengertian Pernikahan.....</b>	<b>14</b>
2.1.1 Pengertian.....	14
2.1.2 Sejarah Pernikahan.....	15
2.1.3 Tujuan dan Asas Pernikahan.....	16
2.1.4 Sahnya Pernikahan.....	18
<b>2.2 Tradisi Pernikahan.....</b>	<b>19</b>
2.2.1 Pernikahan Tradisional Jawa.....	19
2.2.2 Pernikahan Internasional.....	24
<b>2.1 Tradisi Pernikahan Menurut Ajaran Agama.....</b>	<b>25</b>
2.3.1 Pernikahan Kristiani.....	25
2.3.2 Pernikahan Islam.....	26
2.3.3 Pernikahan Hindu.....	32

2.3.4 Pernikahan Budha.....	33
2.3.5 Pernikahan Konghucu.....	34
<b>2.4 Pengertian Kompleks Sarana Pernikahan.....</b>	<b>34</b>
2.4.1 Pengertian.....	34
2.4.2 Fungsi Kompleks Pernikahan.....	35
2.4.3 Prinsip-Prinsip Perancangan Kompleks Pernikahan.....	36
<b>2.5 Resepsi Pernikahan.....</b>	<b>42</b>
2.5.1 Resepsi Pernikahan <i>Outdoor</i> .....	42
2.5.2 Resepsi Pernikahan <i>Indoor</i> .....	48
 <b>BAB III TINJAUAN WILAYAH YOGYAKARTA</b>	
<b>3.1 Daerah Istimewa Yogyakarta.....</b>	<b>51</b>
3.1.1 Kondisi Geografis dan Klimatologis.....	51
3.1.2 Batas Wilayah dan Administrasi.....	52
3.1.3 Topografi.....	52
3.1.4 Iklim.....	53
3.1.5 Jumlah Penduduk Menurut Usia.....	53
<b>3.2 Kabupaten Sleman.....</b>	<b>56</b>
3.2.1 Kondisi Geografis dan Klimatologis.....	56
3.2.2 Topografi.....	57
3.2.3 Iklim.....	58
3.2.4 Karakteristik Wilayah.....	58
3.2.4 Jumlah Penduduk Menurut Usia.....	59
 <b>BAB IV KAJIAN TEORI</b>	
<b>4.1 Tinjauan dan Batasan Pengolahan Ruang Dalam.....</b>	<b>61</b>
4.1.1 Definisi Ruang.....	61
4.1.2 Kualitas Ruang Dalam.....	62
a. Elemen Pembatas Ruang Dalam.....	63
b. Elemen Pengisi Ruang Dalam.....	64
c. Elemen Pelengkap Ruang Dalam.....	64
<b>4.2 Tinjauan dan Batasan Suprasegmen Arsitektural.....</b>	<b>65</b>
4.2.1 Bentuk.....	65
4.2.2 Ruang.....	69
4.2.3 Tekstur.....	78
4.2.4 Skala.....	80
4.2.5 Warna.....	83
<b>4.3 Tinjauan dan Batasan Pengolahan Ruang Luar.....</b>	<b>87</b>
4.3.1 Elemen Pembatas Ruang Luar.....	87
4.3.2 Elemen Pengisi Ruang Luar.....	88



4.3.3 Elemen Pelengkap Ruang Luar.....	88
<b>4.4 Tinjauan Esensi Suasana Agung.....</b>	<b>89</b>
4.4.1 Wujud Karakter Agung Dalam Arsitektur.....	89
4.4.2 Berdasarkan Skala Persepsi Manusia.....	95
4.4.3 Psikologi Warna dan Simbolisme.....	95
4.4.4 Psikologi dan Simbol Spatial.....	96
<b>4.5 Tinjauan Pendekatan Konsep Naturalisme.....</b>	<b>96</b>
4.5.1 Pengertian Naturalisme.....	96
4.5.2 Naturalisme dalam Arsitektur.....	98
<b>BAB V ANALISIS</b>	
<b>5.1 Analisis Perencanaan.....</b>	<b>100</b>
5.1.1 Analisis Programatik.....	100
a. Analisis Sistem Manusia.....	100
1. Analisis Pelaku Kegiatan.....	100
2. Analisis Kegiatan dan Ruang.....	102
3. Analisis Alur Kegiatan.....	105
4. Analisis Besaran Kebutuhan Ruang.....	110
b. Analisis Hubungan Ruang.....	121
5.1.2 Analisis Pemilihan Tapak.....	124
5.1.3 Kondisi Tapak.....	129
5.1.4 Analisis Penekanan Studi (Wujud dan Arti Konseptual).....	133
<b>5.2 Analisis Perancangan.....</b>	<b>144</b>
5.2.1 Analisis Programatik.....	144
a. Analisis Fungsional.....	144
1. Analisis Zoning Ruang.....	144
2. Analisis Tuntutan Ruang.....	144
b. Analisis Organisasi Ruang.....	146
5.2.2 Analisis Tata Bangunan dan Tata Ruang.....	147
5.2.3 Analisis Tapak.....	153
5.2.4 Analisis Strukur dan Konstruksi.....	160
5.2.5 Analisis Aklimatisasi Ruang.....	164
a. Penghawaan.....	164
b. Pencahayaan.....	165
5.2.6 Analisis Perancangan Utilitas Bangunan.....	168
a. Sistem Sumber Energi Listrik.....	168
b. Sistem Air Bersih.....	168
c. Sistem Jaringan Air Kotor.....	168
d. Sistem Penangkal Petir.....	170
e. Sistem Pemadam Kebakaran.....	170

f.    Sistem Pembuangan Sampah.....	171
5.2.7 Analisis Kelengkapan Bangunan.....	171
a.    Perancangan Lavatory.....	171
5.2.8 Analisis Penekanan Studi (Wujud Esensial Suprasegmen).....	172
5.2.9 Analisis Penekanan Studi (Wujud dan Arti Konseptual Ruang Dalam dan Luar).....	175

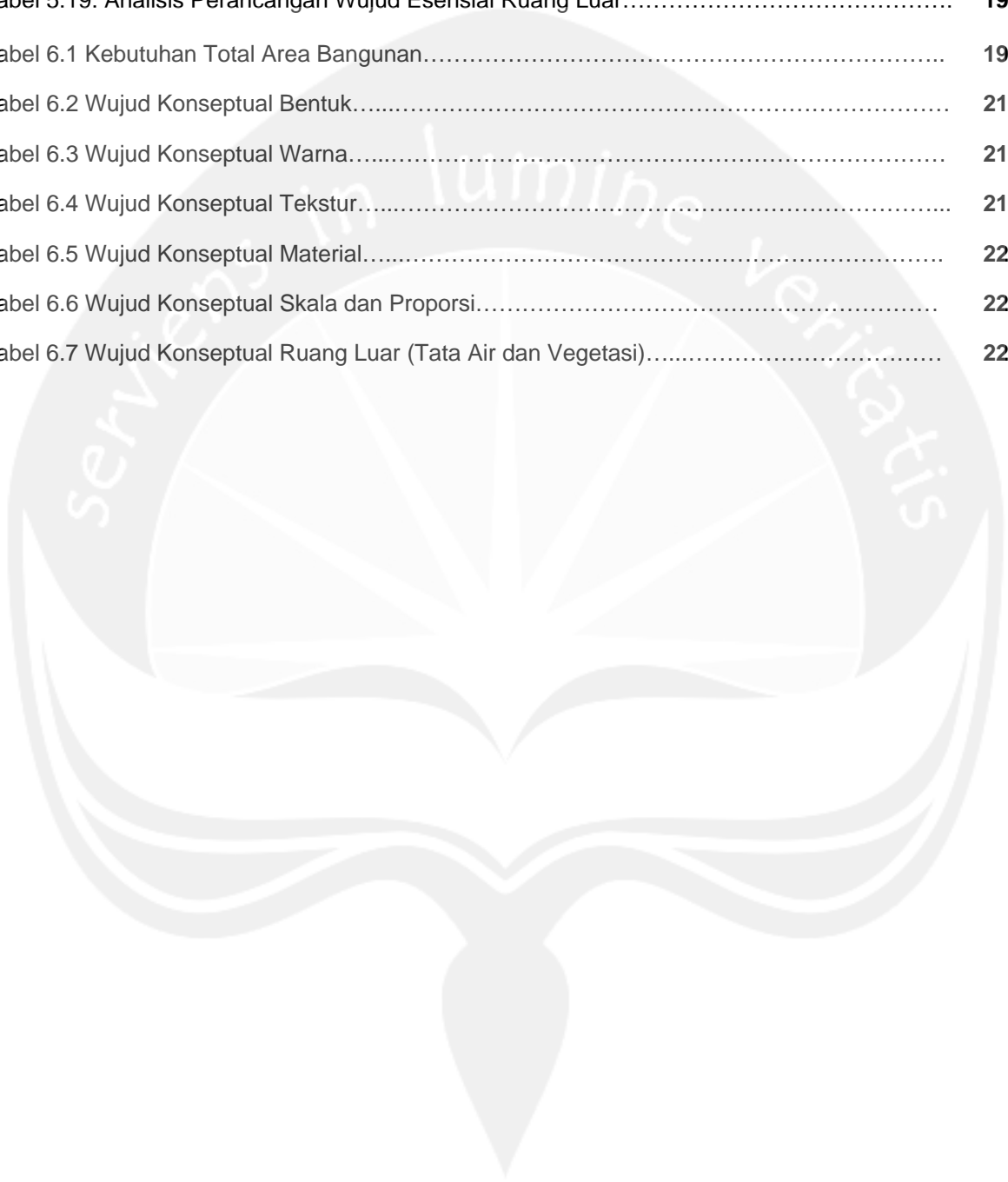
## **BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

<b>6.1 Konsep Perencanaan.....</b>	<b>195</b>
6.1.1 Konsep Perencanaan Programatik.....	195
a.    Persyaratan dan Standar Perencanaan Sistem Manusia.....	195
b.    Konsep Lokasi dan Tapak.....	197
c.    Konsep Perencanaan Tata Massa.....	198
<b>6.2 Konsep Perancangan.....</b>	<b>198</b>
6.2.1 Konsep Perancangan Programatik.....	198
a.    Konsep Fungsional.....	199
b.    Konsep Perancangan Tapak.....	201
c.    Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Tata Ruang.....	203
d.    Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	205
e.    Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	206
f.    Konsep Perancangan Utilitas Bangunan.....	209
g.    Konsep Kelengkapan Bangunan.....	211
6.2.2 Konsep Perancangan Karakter Agung.....	212
a.    Konsep Bentuk.....	212
b.    Konsep Warna.....	215
c.    Konsep Tekstur.....	217
d.    Konsep Material.....	220
e.    Konsep Skala dan Proporsi.....	222
f.    Konsep Tata Air dan Vegetasi.....	224
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>227</b>
<b>DAFTAR REFERENSI.....</b>	<b>228</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Frekuensi Pernikahan di Yogyakarta.....	1
Tabel 1.2. Daftar Gedung Serba Guna di Yogyakarta.....	5
Tabel 1.3. Daftar Ballroom Hotel.....	6
Tabel 1.4. Fasilitas Lain Sejenis untuk Sarana Pernikahan.....	7
Tabel 3.1. Pembagian Luas Wilayah Tiap Kabupaten.....	52
Tabel 3.2. Jumlah Penduduk Menurut Kabupaten/Kota di D.I.Y 2004-2007.....	54
Tabel 3.3. Jumlah Penduduk menurut Usia dan Jenis Kelamin Provinsi D.I.Y tahun 2005-2008.....	54
Tabel 3.4. Arah Angin, Kecepatan Angin, dan Rata-Rata per Bulan Kabupaten Sleman.....	57
Tabel 3.5. Jumlah Penduduk menurut Kelompok Usia dan Jenis Kelamin di Kabupaten Sleman tahun 2008.....	60
Tabel 4.1. Psikologi Warna.....	85
Tabel 4.2. Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel.....	86
Tabel 4.3. Bentuk Garis dan Karakternya.....	91
Tabel 4.4. Dua Entitas Penanda Arsitektural (Architectural Sign).....	93
Tabel 4.5. Elemen Warna, Material, dan Vegetasi.....	99
Tabel 5.1. Pengelompokkan Pelaku dengan Kegiatan.....	102
Tabel 5.2. Perhitungan Besaran Kebutuhan Ruang-Ruang.....	111
Tabel 5.3. Besaran Area Parkir Karyawan.....	119
Tabel 5.4. Besaran Area Parkir Pengunjung.....	120
Tabel 5.5. Kebutuhan Total Area Bangunan.....	120
Tabel 5.6. Perbandingan Tapak Terpilih Pengadaan Proyek.....	126
Tabel 5.7. Suasana Agung pada Suprasegmen Arsitektur.....	134
Tabel 5.8. Analisis Suasana Agung pada Elemen Suprasegmen Arsitektur.....	134
Tabel 5.9. Analisis Konsep Naturalisme pada Elemen Arsitektur.....	141
Tabel 5.10. Tuntutan Ruang.....	145
Tabel 5.11. Perbandingan Struktur Cangkang Silindris dan Bola.....	163
Tabel 5.12. Wujud Esensial Ruang Dalam.....	172
Tabel 5.13. Wujud Esensial Ruang Luar.....	174
Tabel 5.14. Analisis Perancangan Suprasegmen Bentuk .....	175

Tabel 5.15. Analisis Perancangan Suprasegmen Warna .....	<b>180</b>
Tabel 5.16. Analisis Perancangan Suprasegmen Tekstur .....	<b>183</b>
Tabel 5.17. Analisis Perancangan Suprasegmen Material.....	<b>187</b>
Tabel 5.18. Analisis Perancangan Suprasegmen Skala dan Proporsi.....	<b>191</b>
Tabel 5.19. Analisis Perancangan Wujud Esensial Ruang Luar.....	<b>192</b>
Tabel 6.1 Kebutuhan Total Area Bangunan.....	<b>196</b>
Tabel 6.2 Wujud Konseptual Bentuk.....	<b>212</b>
Tabel 6.3 Wujud Konseptual Warna.....	<b>215</b>
Tabel 6.4 Wujud Konseptual Tekstur.....	<b>217</b>
Tabel 6.5 Wujud Konseptual Material.....	<b>220</b>
Tabel 6.6 Wujud Konseptual Skala dan Proporsi.....	<b>222</b>
Tabel 6.7 Wujud Konseptual Ruang Luar (Tata Air dan Vegetasi).....	<b>224</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Persebaran Obyek Wisata di DIY.....	8
Gambar 2.1. Pernikahan Adat Jawa.....	20
Gambar 2.2. Upacara Panggih.....	22
Gambar 2.3. Upacara Wiji Dadi.....	22
Gambar 2.4. Dhahar Kembul.....	23
Gambar 2.5. Upacara Sungkeman.....	23
Gambar 2.6. Pernikahan Internasional.....	25
Gambar 2.7. Resepsi Pernikahan Outdoor.....	43
Gambar 2.8. Tirtha Uluwatu Bali.....	44
Gambar 2.9. Eksterior Kapel Tirta Uluwatu Bali.....	45
Gambar 2.10. Interior Kapel Tirta Uluwatu Bali.....	45
Gambar 2.11. Kapel The Ritual Bali.....	45
Gambar 2.12. Resepsi <i>Outdoor</i> The Ritual Bali.....	46
Gambar 2.13. Interior Kapel The Ritual Bali.....	46
Gambar 2.14. Hotel Quality.....	47
Gambar 2.15. Eksterior Gedung JEC.....	48
Gambar 2.16. Interior Gedung JEC ( <i>Table Party &amp; Standing Party</i> ).....	48
Gambar 2.17. Eksterior Gedung Sarina Vidi.....	49
Gambar 2.18. Interior Gedung Sarina Vidi.....	49
Gambar 2.19. Eksterior Pendopo Omah Dhuwur Resto.....	49
Gambar 2.20. Interior Pendopo Omah Dhuwur Resto.....	50
Gambar 3.1. Peta Wilayah dan Administrasi D.I Yogyakarta.....	51
Gambar 3.2. Peta Wilayah Kabupaten Sleman.....	56
Gambar 4.1. Wujud Bentuk.....	65
Gambar 4.2. Dimensi Bentuk.....	66
Gambar 4.3. Nada Warna.....	66
Gambar 4.4. Tekstur.....	66
Gambar 4.5. Posisi.....	67
Gambar 4.6. Orientasi.....	67
Gambar 4.7. Inersia Visual.....	67

Gambar 4.8. Perubahan Dimensi.....	68
Gambar 4.9. Perubahan dengan Pengurangan.....	68
Gambar 4.10. Perubahan dengan Penambahan.....	69
Gambar 4.11. Ruang Di Dalam Ruang.....	69
Gambar 4.12. Ruang yang Saling Terkait.....	70
Gambar 4.13. Ruang yang bersebelahan.....	70
Gambar 4.14. Ruang yang Terkait dengan Ruang Umum.....	70
Gambar 4.15. Organisasi Terpusat.....	70
Gambar 4.16. Organisasi Linier.....	71
Gambar 4.17. Organisasi Radial.....	71
Gambar 4.18. Organisasi Cluster.....	71
Gambar 4.19. Organisasi Grid.....	71
Gambar 4.20. Bidang Dasar yang Dinaikkan.....	72
Gambar 4.21. Bidang Dasar yang Diturunkan.....	73
Gambar 4.22. Bidang Atas.....	73
Gambar 4.23. Unsur Linier Vertikal.....	74
Gambar 4.24. Bidang Linier Tunggal.....	75
Gambar 4.25. Bidang Vertikal Berbentuk - L.....	75
Gambar 4.26. Bidang-Bidang Sejajar.....	76
Gambar 4.27. Bidang Berbentuk – L.....	76
Gambar 4.28. Empat Bidang Tertutup.....	77
Gambar 4.29. Bukaan pada Bidang.....	77
Gambar 4.30. Bukaan pada Sudut.....	78
Gambar 4.31. Bukaan diantara Bidang-bidang.....	78
Gambar 4.32. Skala Intim.....	80
Gambar 4.33. Skala Alamiah.....	80
Gambar 4.34. Skala Megah.....	81
Gambar 4.35. Skala Mencekam.....	81
Gambar 4.36. Bidang Penglihatan Manusia.....	82
Gambar 4.37. Perhubungan D/H dalam Arsitektur.....	83
Gambar 4.38. Spektrum Warna.....	84
Gambar 4.39. <i>Abstract Line Expression</i> .....	90



Gambar 4.40. Ekspresi Garis Vertikal Membentuk Kesan Gagah.....	91
Gambar 4.41. Ekspresi Garis Abstrak Struktural, Solid, Kuat.....	92
Gambar 4.42. Ekspresi Garis Abstrak Mulia, Dramatis, Inspirasional, Keinginan.....	92
Gambar 4.43. Hubungan Tiga Golongan.....	94
Gambar 5.1. Gambar Pola Hubungan Ruang pada Gedung Resepsi.....	121
Gambar 5.2. Gambar Pola Hubungan Ruang pada Gedung Penginapan.....	122
Gambar 5.3. Gambar Pola Hubungan Ruang pada Gedung Prosesi.....	122
Gambar 5.4. Gambar Pola Hubungan Ruang pada Gedung Pengelola.....	123
Gambar 5.5. Gambar Pola Hubungan Ruang pada Unit Parkiran.....	124
Gambar 5.6. Peta Tapak Alternatif 1.....	125
Gambar 5.7. Peta Tapak Alternatif 2.....	126
Gambar 5.8. Peta Wisata Kaliurang.....	128
Gambar 5.9. Peta Kondisi Kawasan Sekitar Tapak Terpilih.....	130
Gambar 5.10. Tlogo Nirmolo.....	130
Gambar 5.11. Kondisi Jalan Arga.....	130
Gambar 5.12. Obyek Wisata Gardu Pandang.....	131
Gambar 5.13. Sungai Boyong.....	131
Gambar 5.14. Pemandangan Gunung Dilihat pada Bagian Utara Tapak.....	131
Gambar 5.15. Kondisi Dalam Tapak Sebelum Dibangun.....	131
Gambar 5.16. Kondisi Sekitar Tapak.....	132
Gambar 5.17. Wisma Maya di Sekitar Tapak.....	132
Gambar 5.18. Organisasi Ruang.....	146
Gambar 5.19. Pola Tatahan Massa pada Tapak.....	147
Gambar 5.20. Pola Kegiatan dalam Gedung Resepsi.....	148
Gambar 5.21. Studi Bentuk pada Gedung Resepsi.....	148
Gambar 5.22. Studi Bentuk Denah pada Gedung Prosesi.....	151
Gambar 5.23. Analisis Tapak - Lingkungan.....	153
Gambar 5.24. Arah Edar Matahari.....	154
Gambar 5.25. Analisis Tapak – Cahaya Matahari dan Angin.....	155
Gambar 5.26. Analisis Tapak – Penglihatan dari Luar Tapak.....	156
Gambar 5.27. Analisis Tapak – Penglihatan dari Dalam Tapak.....	157
Gambar 5.28. Analisis Tapak – Kebisingan.....	158

Gambar 5.29. Analisis Tapak – Sirkulasi.....	159
Gambar 5.30. Pondasi <i>Foot-Plat</i> .....	161
Gambar 5.31. Pondasi Menerus (Batu Kali).....	161
Gambar 5.32. Struktur Rangka Kaku ( <i>Rigid Frame</i> ).....	162
Gambar 5.33. Struktur Cangkang Permukaan Silindris pada Gedung Resepsi.....	162
Gambar 5.34. Struktur Cangkang Permukaan Bola pada Gedung Prosesi.....	162
Gambar 5.35. Sistem Penghawaan Alami.....	165
Gambar 5.36. Sistem <i>Sky-light</i> pada Interior Kapel The Conrad Bali.....	166
Gambar 5.37. Lampu Fluorescent.....	167
Gambar 5.38. Pencahayaan Aksen pada Interior dan Eksterior.....	167
Gambar 5.39. Penangkal Petir Sistem Franklin.....	170
Gambar 5.40. Ilustrasi Jarak Lavatory.....	171
Gambar 6.1. Peta Kondisi Kawasan Sekitar Tapak Terpilih.....	197
Gambar 6.2. Pembagian Zona pada Tapak.....	198
Gambar 6.3. Studi Bentuk pada Gedung Resepsi.....	203
Gambar 6.4. Studi Bentuk Denah pada Gedung Prosesi.....	204
Gambar 6.5. Tata Massa dan Tata Ruang pada Tapak.....	205
Gambar 6.6. Indoor Unit AC Split.....	206
Gambar 6.7. Lampu Fluorescent .....	206
Gambar 6.8. Pondasi <i>Foot-Plat</i> .....	207
Gambar 6.9. Pondasi Menerus (Batu Kali).....	207
Gambar 6.10. Struktur Rangka Kaku ( <i>Rigid Frame</i> ).....	208
Gambar 6.11. Struktur Cangkang Permukaan Silindris pada Gedung Resepsi.....	208
Gambar 6.12. Struktur Cangkang Permukaan Bola pada Gedung Prosesi.....	208
Gambar 6.13. Penangkal Petir Sistem Franklin.....	210
Gambar 6.14. Ilustrasi Jarak Lavatory.....	211

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Jumlah Frekuensi Pernikahan di Yogyakarta.....	2
Grafik 3.1. Jumlah Penduduk menurut Usia dan Jenis Kelamin Provinsi D.I.Y tahun 2005-2008.....	55

## DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1. Elemen Kunci Pembentuk Suasana Agung.....	133
Bagan 5.2. Elemen Kunci Pembentuk Teori Naturalisme.....	140
Bagan 5.3. Skema Jaringan Listrik.....	168
Bagan 5.4. Distribusi Aliran Air Bersih.....	169
Bagan 5.5. Distribusi Aliran Air Kotor.....	169
Bagan 5.6. Distribusi Aliran Pembuangan Air Hujan.....	169
Bagan 6.1. Organisasi Ruang pada Area Prosesi.....	199
Bagan 6.2. Organisasi Ruang pada Area Resepsi.....	199
Bagan 6.3. Organisasi Ruang pada Area Penginapan.....	199
Bagan 6.4. Organisasi Ruang pada Area Pengelola.....	200
Bagan 6.5. Organisasi Ruang pada Area Parkiran.....	200
Bagan 6.6. Distribusi Aliran Air Bersih.....	209
Bagan 6.7. Distribusi Aliran Air Kotor.....	209
Bagan 6.8. Distribusi Aliran Pembuangan Air Hujan.....	210