

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**GALERI SENI RUPA
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**YULIUS INDRA SUKMANA
NPM: 070112809**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**YULIUS INDRA SUKMANA
NPM: 070112809**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 Desember 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.

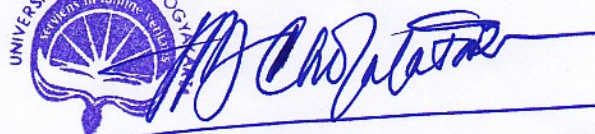

Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M. Phil., Ph.D.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : YULIUS INDRA SUKMANA

NPM : 000112809

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 16 Desember 2011

Yang Menyatakan,



(Yulius Indra Sukmana)

ABSTRAKSI

Perkembangan seni rupa di Yogyakarta cukup pesat, hal ini dikarenakan banyaknya aktivitas seni yang berlangsung di Yogyakarta seperti Biennale dan FKY yang merupakan pameran rutin tahunan yang sudah terkenal di Indonesia bahkan di dunia. Selain 2 event ternama tersebut banyak pula event-event pameran seni rupa yang diselenggarakan di Yogyakarta selama tahun 2010-2011.

Dengan banyaknya pameran seni rupa yang diselenggarakan di Yogyakarta dan banyaknya sekolah seni rupa di Yogyakarta, dapat dilihat bahwa pelaku seni rupa di Yogyakarta yang pastinya masih akan terus berkembang.

Di Yogyakarta juga sudah berkembang beberapa komunitas seni rupa yang memang mengkhususkan berkarya melalui salah satu jenis dari seni rupa yaitu mereka berkarya dengan sketsa. Terdapat beberapa komunitas – komunitas para penggemar seni sketsa di Yogyakarta ini.

Perkembangan para pelaku seni rupa di Yogyakarta dapat dilihat dari adanya sekolah seni rupa di Yogyakarta yang terus menghasilkan seniman-seniman baru ditambah dengan adanya fakta bahwa komunitas-komunitas pelaku seni rupa dalam bidang sketsa semakin banyak terbentuk di Yogyakarta. Perkembangan ini akan diikuti oleh banyaknya karya seni rupa yang akan lahir dari tangan mereka dan juga akan semakin membutuhkan sarana atau ruang bagi mereka untuk beraktifitas kesenian baik seni sketsa itu maupun sendiri ataupun seni rupa yang lainnya.

Walaupun di Yogyakarta sudah banyak tersedia galeri pameran namun galeri yang ada masih dirasa kurang, karena semakin banyaknya aktifitas pameran dilangsungkan di Yogyakarta. Selain itu dengan banyaknya agenda pameran di Yogyakarta banyak pengunjung yang berdatangan untuk melihat, mengagumi bahkan membeli karya-karya seni rupa baik pengunjung yang berasal dari dalam negeri maupun pengunjung dari luar negeri yang setiap tahunnya mengalami peningkatan yang tinggi.

Oleh karena itu masih dibutuhkan suatu galeri seni rupa yang representatif dan dapat menampung segala kegiatan dan kebutuhan didalamnya, yang meliputi berbagai fungsi ruang pameran (sebagai tempat pameran, mengumpulkan, konservasi, dan transaksi jual-beli barang), pusat informasi, tempat pertunjukan / festival, bengkel kerja (*workshop*), pergudangan barang, cafeteria dan berbagai fungsi serta fasilitas pendukung lainnya. Keberadaan galeri seni ini nantinya diharapkan dapat membantu dan memberikan informasi seni rupa pada masyarakat serta dapat dijadikan sebagai pemicu perkembangan dunia seni khususnya seni rupa. Disini akan melibatkan seniman secara langsung, dan masyarakat.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena dengan segala rahmat dan Karunia-Nya pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul Galeri Seni Rupa di Yogyakarta ini.

Dalam penyusunan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari pihak-pihak yang ikut membantu baik secara langsung maupun secara tidak langsung. Maka dalam kesempatan ini dengan penuh rasa hormat penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

- Tuhan Yesus Kristus yang selalu mendampingi disetiap waktu dalam mengerjakan Tugas Akhir ini dan tidak pernah berhenti menguatkan dan memampukan dengan kuasaNya.
- Keluargaku tercinta yang tidak pernah berhenti mendoakan, memotivasi, serta mendukung baik moril maupun materi.
- Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch dan Ir. Lucia A.R., M. Phil.,Ph.D., dosen pembimbing I dan II, yang sudah membimbing dan mendukung penulis. Terimakasih untuk diskusi dan waktu yang telah diberikan untuk saya.
- Teman – teman PB. SARIYOSO : Aan (masdab), Julius (si Boz),adek ku cahyo, Gema (chimenk), Irwin, Dito, Leon, Rendi (koplak),Greg,Nico, Kribo,Derry,Andre, mas Katoz, Archie dan teman-teman lain yang selalu meluangkan waktu di Kost-kostan untuk sekedar “membuang waktu”.
“pie DUABB !!!! ”
- Para **Genkgonk** bersaudara : Dayu, Bebeh, Arista, Dona dan special buat Icha (.ndull) yang juga selalu membantu dan mendukung dari berbagai debat dan masukannya.
- Sahabat di UKM Sepak Bola Universitas Atmajaya Yogyakarta yang selalu aktif berolah raga. SEMANGAAT...!!!!
- Bapak Aryo Sunaryo yang mau untuk saling berdiskusi dan memberi saran tentang sketsa walaupun hanya sekedar lewat dunia maya. Matur suwun...

- Karyawan – karyawan Universitas Atmajaya mas Hono, bu Asih yang secara tidak langsung mendukung menyelesaikan tugas ini.
- Teman-teman mahasiswa jurusan arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta angkatan 2007 dan yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Akhirnya harapan penulis, semoga tugas akhir ini berguna untuk semua yang membutuhkan.

Yogyakarta, 2011

Yulius Indra Sukmana

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pernyataan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Abstraksi	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Bagan	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latarbelakang.....	1
1.1.1. Latarbelakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latarbelakang Permasalahan.....	9
1.2. Rumusan Masalah.....	12
1.3. Tujuan dan Sasaran	12
1.3.1. Tujuan.....	12
1.3.2. Sasaran.....	12
1.4. Lingkup Studi.....	13
1.4.1. Materi Studi.....	13
1.4.2. Pendekatan Studi.....	14
1.5. Metode Studi.....	14
1.5.1. Pola Prosedural.....	14
1.5.2. Pola Pikir Perancangan.....	15
1.6. Sistematika Pembahasan.....	16
BAB II. TINJAUAN UMUM GALERI SENI RUPA	
2.1. Tinjauan Umum Galeri Seni Rupa.....	18
2.1.1. Pengertian Galeri Seni Rupa.....	18
2.1.2. Sejarah Galeri Seni Rupa.....	20
2.2. Struktur dalam Seni Rupa.....	24
2.2.1. Unsur dalam Seni Rupa.....	25
2.2.2. Dasar dalam penyusunan Seni Rupa.....	32

2.2.3.	Azas dalam Seni Rupa.....	35
2.3.	Karakteristik Galeri Seni Rupa.....	40
2.3.1.	Fungsi Galeri Seni Rupa.....	40
2.3.2.	Bentuk Kegiatan dalam Galeri Seni Rupa.....	40
2.4.	Studi Preseden.....	44
2.4.1.	Selasar Sunaryo Art Space.....	44

BAB III. KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL

3.1.	Kajian Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	49
3.1.1.	Ruang Dalam	49
3.1.1.1.	Definisi Ruang Dalam	49
3.1.1.2.	Elemen Pembatas Ruang Dalam	49
3.1.1.3.	Elemen Pengisi Ruang Dalam	50
3.1.1.4.	Elemen Pelengkap Ruang Dalam	50
3.1.2.	Ruang Luar	51
3.1.2.1.	Definisi Ruang Luar	51
3.1.2.2.	Elemen Pembatas Ruang Luar	51
3.1.2.3.	Elemen Pengisi Ruang Luar	52
3.1.2.4.	Elemen Pelengkap Ruang Luar	52
3.1.3.	Elemen Arsitektural	52
3.1.3.1.	Bentuk	52
3.1.3.2.	Jenis Bahan	55
3.1.3.3.	Warna	56
3.1.3.4.	Tekstur	58
3.1.3.5.	Proporsi dan Skala.....	59
3.2.	Kajian Transformasi Karakter Sketsa	60
3.2.1.	SEDERHANA	63
3.2.2.	LUGAS	64
3.2.3.	EFISIEN	64
3.3.	Kajian Apresiasi Seni dan Bangunan	65
3.4.	Prinsip-prinsip Perancangan Galeri Seni Rupa	76

BAB IV. GALERI SENI RUPA di YOGYAKARTA

4.1.	Tinjauan Wilayah Yogyakarta	83
4.1.1.	Batas Wilayah D.I. Yogyakarta	83
4.1.2.	Kondisi Geografis D.I.Yogyakarta	84
4.1.3.	Penduduk D.I.Yogyakarta	86
4.1.4.	Pariwisata D.I.Yogyakarta	88
4.2.	Tinjauan Potensi Kota Yogyakarta Sebagai Lokasi Proyek	89
4.3.	Galeri Seni Rupa di Yogyakarta	89
4.3.1.	Penekanan Desain Galeri Seni Rupa di Yogyakarta .	90
4.3.2.	Pendekatan Perancangan Galeri Seni Rupa di Yogyakarta	90

BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1.	Analisis Perencanaan	93
5.1.1.	Analisis Perencanaan Programatik	93
5.1.1.1.	Analisis Sistem Lingkungan	93
5.1.1.2.	Analisis Sistem Manusia	95
5.1.1.3.	Analisis Kebutuhan dan Karakter Rang ...	103
5.1.1.4.	Analisis Hubungan Ruang dan Zoning	112
5.1.2.	Analisis Perencanaan Penekanan Studi	113
5.1.2.1.	Analisis Perencanaan Wujud Konseptual Ruang	113
5.1.2.2.	Analisis Perencanaan Transformasi Karakter Sketsa	113
	A. Sederhana	115
	B. Lugas	118
	C. Efisien	121
5.1.2.3.	Analisis Apresiasi bangunan	124
5.2.	Analisis Perancangan	128
5.2.1.	Analisis Perancangan Penekanan Studi	128
5.2.1.1.	Analisis Fungsional	128
5.2.1.2.	Analisis Perancangan Tapak	139
5.2.1.3.	Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Tata Ruang	136

5.2.1.4.	Analisis Perancangan Wujud Konseptual Ruang Luar yang Sesuai Karakter Sketsa ..	137
5.2.1.5.	Analisis Perancangan Wujud Konseptual Ruang Dalam yang Sesuai Karakter Sketsa.	146
5.2.2.	Analisis Perancangan Programatik	154
5.2.2.1.	Pendekatan Perancangan Aklimatisasi Ruang	154
5.2.2.2.	Pendekatan Perancangan Struktur dan Konstruksi	159
5.2.2.3.	Pendekatan Utilitas Bangunan	162
5.2.2.4.	Pendekatan Sirkulasi Bangunan	166
BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		
6.1.	Konsep Perencanaan	170
6.1.1.	Konsep Progamatik.....	170
6.1.1.1.	Konsep Sistem Manusia.....	170
6.1.1.2.	Konsep Lokasi dan Tapak.....	171
6.1.1.3.	Konsep Perencanaan Tapak.....	172
6.2.	Konsep Perancangan.....	172
6.2.1.	Konsep Perancangan Penekanan Studi.....	172
6.2.1.1.	Konsep Fungsional.....	172
6.2.1.2.	Konsep Perancangan Tapak.....	173
6.2.1.3.	Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	173
6.2.1.4.	Konsep Wujud Bangunan Ruang Luar yang Apresiatif	174
6.2.1.5.	Konsep Wujud Konseptual Ruang Luar yang Sesuai Karakter Sketsa.....	175
6.2.1.6.	Konsep Wujud Konseptual Ruang Dalam yang Sesuai Karakter Sketsa.....	178
6.2.2.	Konsep Perancangan Progamatik.....	181
6.2.2.1.	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang .	181

6.2.2.2.	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	182
6.2.2.3.	Konsep Utilitas Bangunan	184

Daftar Pustaka



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh penggambaran ornamen bentuk secara stilasi borneo	27
Gambar 2.2. Masker Contoh penggambaran distorsi stilasi.....	27
Gambar 2.3. Contoh penggambaran secara transformasi	28
Gambar 2.4. Hegemoni Blue Jean III	28
Gambar 2.5. Topi penyihir	28
Gambar 2.6. <i>Value</i> dari warna <i>Intensity/Chroma</i>	31
Gambar 2.7. Paduan laras unsur yang dihadirkan beda dekat.....	32
Gambar 2.8. Paduan kontras.....	33
Gambar 2.9. Paduan kontras karena ukuran.....	33
Gambar 2.10. Paduan kontras karena bentuk	33
Gambar 2.11. Paduan repetisi (irama), unsur yang diulang	34
Gambar 2.12. Paduan gradasi, paduan laras menuju kontras.....	35
Gambar 2.13. Contoh <i>formal balance</i> (simetri)	36
Gambar 2.14. <i>Balance</i> karena ukuran dan jumlah (seolah seperti cermin)	37
Gambar 2.15. Contoh <i>informal balance</i> (tidak simetris)	38
Gambar 2.16. Contoh <i>informal balance</i> karena berat.....	38
Gambar 2.17. Denah lantai-1 Selasar Sunaryo Art Space	44
Gambar 2.18. Denah lantai-2 Selasar Sunaryo Art Space	45
Gambar 2.19. Interior Selasar Sunaryo Art Space.....	47
Gambar 2.20. Eksterior Selasar Sunaryo Art Space	47
Gambar 3.1. Skema antara Seniman, benda seni dan public seni dalam konteks pengalaman seni.....	67
Gambar 3.2. Diagram proses apresiasi seni	72
Gambar 4.1. Peta Provinsi D.I. Yogyakarta.....	83
Gambar 4.2. Persentase Luas Wilayah menurut Kabupaten/Kota di Provinsi D.I. Yogyakarta tahun 2008	84
Gambar 4.3. Distribusi Presentase Penduduk Kabupaten/Kota Provinsi D.I. Yogyakarta	87

Gambar 5.1. Sudut Pandang Visual Manusia.....	95
Gambar.5.2. Dimensi dasar manusia	104
Gambar 5.3.Penikmat galeri seni akan digerakkan sesuai ruang dengan sirkulasi di dalamnya	109
Gambar 5.4. Hubungan ruang dalam sebuah museum	110
Gambar : 5.5.Gambar skema tingkatan Apresiasi	124
Gambar 5.6. Analisis apresiasi visual dan makna	124
Gambar 5.7. <i>eksebition space configurations</i>	129
Gambar 5.8. <i>eksebition space configurations</i>	129
Gambar 5.9. Analisis perancangan tata bangunan dan tata ruang	136
Gambar 5.10. Penghawaan Alami	155
Gambar 5.11. Tata lampu ke objek pameran	157
Gambar 5.12. penyesuaian cahaya agar tidak mengganggu objek pameran lain....	157
Gambar 5.13.Pondasi Batu Kali	161
Gambar 5.14.Sistem Struktur Grid dan Rangka Atap.....	161
Gambar 6.1 Gambar konsep lokasi dan tapak.....	171
Gambar 6.2 Gambar konsep perencanaan tapak	172
Gambar 6.3 Gambar konsep organisasi ruang.....	172
Gambar 6.4 Gambar konsep perancangan tapak	173
Gambar 6.5 Gambar konsep perancangan tata bangunan dan ruang	173
Gambar 6.6 Indoor Unit AC Split dan Windows	181
Gambar 6.7. Pondasi Batu Kali	183
Gambar 6.8. Sistem Struktur Grid dan Rangka Atap	183
Gambar 6.9. Gambar konsep sirkulasi dua dimensi	188
Gambar 6.10. Gambar konsep sirkulasi tiga dimensi	188

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Galeri Seni di Indonesia.....	2
Tabel 1.2. Event-event Seni Rupa di Yogyakarta	5
Tabel 1.3. Beberapa komunitas penggemar Sketsa di Yogyakarta	7
Tabel 1.4. Galeri Pameran di Yogyakarta.....	8
Tabel 2.1. Aktifitas dan fasilitas Selasar Sunaryo Art Space.....	48
Tabel 3.1. Warna dan kesan	57
Tabel 3.2 Sifat-sifat warna dan kesan pada elemen interior	58
Tabel 3.3. Teori Garis	62
Tabel 3.4. Tata Letak Lukisan	77
Tabel 3.5. Jenis-jenis Pengepakan	79
Tabel 3.6. Pengepakan karya seni 3D.....	81
Tabel 4.1.Rata-rata Suhu Udara, Kelembaban, Tekanan Udara, Kecepatan Angin, Arah Angin, Curah Hujan, dan Hari Hujan di D.I.Yogyakarta.....	86
Tabel 4.2. Jumlah Penduduk Menurut Kabupaten/Kota dan Jenis Kelamin Berdasarkan Hasil Sensus Penduduk Tahun 2010 BPS DIY	88
Tabel 5.1. Besaran Kebutuhan Ruang.....	108
Tabel 5.2. Peta transformasi karakter Sketsa dan tujuan desain.....	115
Tabel 5.3. Analisis Perencanaan Transformasi karakter Sederhana.....	116
Tabel 5.4. Analisis Perencanaan Transformasi karakter Lugas.	119
Tabel 5.5. Analisis Perencanaan Transformasi karakter Efisien.....	121
Tabel.5.6. Hubungan apresiatif dengan makna dan visual bangunan.....	127
Tabel 5.7. Kriteria Tapak	129
Tabel 5.8. Analisis Tapak.....	130
Tabel 5.9. Analisis Perancangan Ruang Luar dari Transformasi karakter Sketsa	137
Tabel 5.10. Analisis Perancangan Ruang Dalam dari Transformasi karakter Sketsa	146
Tabel 6.1. Kebutuhan Total Bangunan	171
Tabel 6.2 Wujud konseptual ruang luar dari akarakter sketsa	175
Tabel 6.3. Wujud konseptual ruang dalam dari akarakter sketsa.....	178

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Kesenian	19
Bagan.5.1. Pola kegiatan pengunjung.....	101
Bagan.5.2. Pola kegiatan pengelola	101
Bagan.5.3. Pola kegiatan Penyewa dan seniman.....	102
Bagan.5.4. Pola kegiatan /sirkulasi benda seni.....	102
Bagan 5.5. Organisasi Ruang Zona Penerima	110
Bagan 5.6. Organisasi Ruang Zona Pameran	111
Bagan 5.7. Organisasi Ruang Zona Non Pameran	111
Bagan 5.8. Organisasi Ruang Zona Pengelola	112
Bagan 5.9. Organisasi Ruang dan Zoning.....	112
Bagan 5.10.Sistem Pembuangan Air Kotor	164
Bagan 5.11. Instalasi sumber tenaga listrik.....	164
Bagan 5.12. Jaringan pembuangan sampah	165
Bagan 6.1. Sistem Pembuangan Air Kotor	185
Bagan 6.2. Instalasi sumber tenaga listrik.....	185
Bagan 6.3. Jaringan pembuangan sampah	186