


Recreation building

Rf  
725.8  
KRI  
03

 UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA PERPUSTAKAAN	<b>MILIK PERPUSTAKAAN</b> UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
Diterima	FEB 2004
Inventarisasi	0254/TA/Hd.3/2004
Klasifikasi	Rf. 725.8 / KRI / 03
Seri dan Diproses	::

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

# *R*AWITING *G*ENDHING

:  
**Landasan Konsep Perancangan Bangunan  
Papan Hayatan Gamelan (Yogyakarta Gamelan Conservatorium)**



Disusun oleh:  
**Kristianto**  
**95 01 07949**

Dosen Pembimbing:  
**Ir. Prasasto Satwiko, M.B.Sc., Ph.D.**

Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta  
2003

---

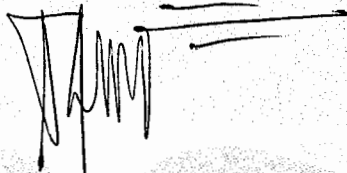
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

---

Mata Kuliah : **Tugas Akhir**  
Periode : **I Semester Genap Tahun Akademik 2002/2003**  
Judul Proyek : **PAPAN HAYATAN GAMELAN (YOGYAKARTA GAMELAN CONSERVATORIUM)**  
Penyusun : **Kristianto**  
NPM : **95 01 07949**

---



**MENYETUJUI**  
Dosen Pembimbing



(Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, PhD)

---

**MENGESAHKAN**  
Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



**F. H. Ismartono PR, MIHSc.)**  
**FAKULTAS  
TEKNIK**

---

---

## Kata Pengantar

---

Memanjatkan syukur kepada Tuhan YME karena atas segala rahmat dan karunia-Nya Penulisan Tugas Akhir dengan judul 'Papan Hayatan Gamelan' ini –sebagai syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar sarjana teknik pada Universitas Atma Jaya Yogyakarta- dapat diselesaikan.

Disadari sepenuhnya bahwa bentuk maupun isi dari laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari kekurangan-kekurangan yang dikarenakan oleh keterbatasan kemampuan, pengetahuan dan pengalaman penulis. Maka terasa sangat berarti berbagai bantuan, bimbingan dan dorongan yang datang dari berbagai pihak dalam proses penyusunannya.

Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan rasa hormat sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah banyak memberi kontribusi, simpati dan bantuan dalam proses penyusunan penulisan laporan Tugas Akhir atau skripsi ini.

Kepada:

1. Bapak Ir. Prasasto, M.B.Sc., Ph.D. selaku dosen pembimbing
2. Bapak Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA dan Ibu Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku dosen penguji
3. Bapak Ir. H. Ismartono PR, MIHSc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur
4. Seluruh dosen Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
5. Orang tua serta adik-adikku
6. Teman-temanku

Terima kasih dan semoga damai Tuhan selalu beserta kita,  
... sekarang dan selama-lamanya.

Yogyakarta, Januari 2003  
Penulis

(Kristianto)

---

## Terima Kasih

---

Terima kasih kepada:

Yesus Kristus Sang Maha Cinta atas segalanya,  
Keluarga (Papa, Mama, Ina, Edi dan Veni) atas doa, bimbingan, dorongan (atau desakan) serta bantuan baik moril maupun materil ... I love you all,  
Saudara-saudaraku di Ajibarang atas dukungannya,  
Ir. Prasasto Satwiko, M.B.Sc., Ph.D. atas bimbingan dan kesabarannya,  
Semua dosen Arsitektur UAJY yang telang membimbingku selama(aaaaa) ini,  
Teman-teman angkatan '95 atas kekeluargaannya,  
Teman-teman NoeMA atas kebersamaan dalam bermimpi ... laris manissss,  
Teman-teman Z'Rab Ajibarang atas masa puber bersama hehehe ... u'r rocks guys!,  
Teman-teman Gereja di Ajibarang atas dukungannya,  
Teman-teman PiN: atas perjuangan bersama,  
Teman-teman di Gowok termasuk Printhil atas sering ketemuanya,  
Teman-teman di studio TGA, terutama buat Cinderella ☺,  
Bambang dan team atas maketnya ... Mbang iso rodho kurang? hehehe,  
Keluarga besar Pi dan Aa Yon sekeluarga atas CS dan BR nya ... Lotuuussss!!!,  
Ibu cuci kontrakan atas ... cuciannya,  
Jeng Sri Family atas supply konsumsinya,  
Teman-teman Studio TGA atas perjuangan bersamanya,  
dan buat ... (drum roll please!) ...  
Anastasia Adelina atas semua inspirasi dan atas 'kita',

serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu ...

dengan segala hormat dan cinta,  
Matur Sembah Nuwun.

---

# Daftar Isi

---

Lembar Judul  
Lembar Pengesahan  
Kata Pengantar  
Terima Kasih  
Daftar Isi  
Abstraksi  
Persembahan

## Bab Satu

<b>BUKA</b> : Sebuah Pendahuluan .....	1
I. 1. Latar Belakang Eksistensi Proyek .....	1
I. 2. Latar Permasalahan .....	2
I. 3. Rumusan Permasalahan .....	4
I. 4. Lingkup dan Metode Studi .....	4

## Bab Dua

<b>KARAWITAN</b> : Kajian Landasan Gagasan .....	5
II. 1. Kedalaman Lagu Gamelan .....	5
II. 2. Kompleksitas Gamelan .....	6
II. 3. Geometri Fraktal .....	8
II. 4. Atraktor (Asing) .....	9
II. 5. Fraktal Kota .....	9
II. 6. Ide Ruang dan Arsitektur Chaotic .....	11
II. 7. Geometri Euclidean dan Geometri Fraktal .....	12

## Bab Tiga

<b>PAPAN</b> : Tinjauan Fungsional Proyek .....	14
III. 1. Konservasi Sebagai Esensi .....	14
III. 2. Yogyakarta Sebagai Lokasi .....	14
III. 3. Tapak .....	15
III. 4. Konteks Urban Sebagai Pembentuk Fraktal .....	16
III. 5. Kegiatan Sebagai Sistem Fraktal .....	16
III. 6. Komparasi .....	19

## Bab Empat

<b>GARAP</b> : Pendekatan Perancangan .....	
IV. 1. Kerangka Pikir .....	22
IV. 2. Transparansi Sebagai Bahasi Interaksi .....	24
IV. 3. Fleksibilitas Sebagai Langkah Partisipasi .....	25
IV. 4. Gradasi dan Irisan Pelapisan .....	26
IV. 5. Media Events Sebagai Atraktor Asing .....	27
IV. 6. Self Similarity Sebagai Pengulangan .....	28
IV. 7. Studi Bentuk Dasar .....	29

<b>Bab Lima</b>		
<b>GONG</b>	: Konsep Perancangan .....	30
V. 1.	Gubahan Fraktal Bentuk dan Ruang .....	30
V. 2.	Konsep Tampilan Bangunan .....	33
V. 3.	Konsep Fleksibilitas Ruang .....	35
V. 4.	Fraktal Struktural .....	39

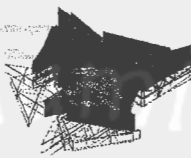
Daftar Pustaka  
Lampiran



---

## Abstraksi

---



...  
*Purwanipun, wonten gamelan puniku /  
Saking widayaka / anawung rawiting gendhing /  
Tegekipun widayaka wong anembang  
Tembang legu, tembung paparikanipun/  
Rarasing gamelan / tegece gamel anyekoli /  
Gendhing muni tinabuh kalawan tangan  
(Sekar Pocung, Serat Centhini)*

...  
*Asal usul gamelan dari kata widayaka /  
Dipadu dengan kerumitan gendhing /  
Arti widayaka adalah orang menyanyi tembang  
Tembang lagunya, kata-kata pantunnya /  
Larasnya dalam gamelan /  
Arti kata gamel memegang /  
Gendhing berbunyi ditabuh dengan tangan*

...  
(Sekar Pocung, Serat Centhini)

*Rawiting Gendhing*, kerumitan gendhing, karawitan, sebuah kalimat yang menggambarkan bagaimana gamelan sebagai musik mempunyai kualitas tersendiri dibanding seni musik yang lain. Bagaimana kedalaman lagu gamelan atau *surasaning gendhing* merupakan sebuah konsep yang mempunyai keunikan ciri khas.

Perancangan *Papan Hayatan Gamelan* adalah satu aplikasi akan kesadaran itu, yang tercermin dalam fungsi yang diwadahi maupun landasan konsep perancangannya.





...

skripsi ini  
diperssembahkan bagi  
semua alasan kaki melangkah;  
cinta,  
empati,  
dan mimpi-mimpi tentang  
damai,  
yang semakin mahal

...

