

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**KOMPLEKS PELAYANAN KEMATIAN
DI BANTUL, DIY**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA - 1

**MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT
SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

MAYA DEWI ARIANI

NPM : 110113796



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2015

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maya Dewi Ariani

NPM : 110113796

Dengan sesungguhnya-sungguhnya atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul

KOMPLEKS PELAYANAN KEMATIAN DI BANTUL, DIY

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 8 Agustus 2015

Yang Menyatakan,



Maya Dewi Ariani

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

KOMPLEKS PELAYANAN KEMATIAN DI BANTUL, DIY

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MAYA DEWI ARIANI
NPM: 110113796

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 17 April 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. M.K. Sinta Dewi, M.Sc.

Penguji II



Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M. T.

Yogyakarta, 8 Juli 2015

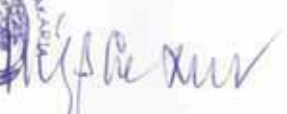
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M. T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. Spesilo Boedi Leksono, M. T.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang diberikan, bimbingan dan perlindunganNya selama penyusunan skripsi landasan konseptual perencanaan dan perancangan **Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY** sehingga dapat diselesaikan dengan baik.

Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1) yang ditetapkan oleh pihak Universitas Atma Jaya Yogyakarta untuk menyelesaikan Program Studi Teknik Arsitektur di Fakultas Teknik.

Penulisan tugas akhir skripsi merupakan salah satu aset penting mahasiswa untuk menghadapi bentuk nyata dari dunia kerja yang menuntut kevalidan data, proses analisis yang baik dan produk desain yang layak bangun. Oleh karena itu, pengalaman yang sangat berharga banyak didapatkan dari penulisan skripsi yang berjudul Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul antara lain adalah mengetahui tentang bagaimana tahapan awal perencanaan sebuah proyek dilakukan sampai kepada tahapan produk gambar pra rancangan dengan konsep yang benar-benar matang.

Dalam penyusunan skripsi, penulis mendapat bimbingan dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan dan dukungan, antara lain:

1. Tuhan Yesus yang selalu melimpahi rahmat dan pembelajaran dalam setiap proses pembuatan skripsi ini.
2. Mami M.C. Sriani Pudji Rahaju (Kho Pik Swan) yang telah menjadi ibu yang sangat luar biasa, mulai dari doa, kesabaran, memberi masukan dan selalu menemani penulis sampai akhir.
3. Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, dan Ir. A. Atmadji, M.T, selaku koordinator tugas akhir periode II/genap Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc., selaku dosen pembimbing 1 dan Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, M.T., selaku dosen pembimbing 2 yang telah mendukung dan banyak memberi masukan untuk penulisan skripsi.

5. Segenap dosen dan staf pengajar Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Cicik Citra Dewi Ariani, cihu Oscar Julius, semua keluarga Muntilan, yang telah memberikan dukungan dan doa bagi penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan juga papi Giok Bie.
7. Elvin Dede Sukenda, yang telah mendukung dengan kasih dan meluangkan waktu untuk membantu dan menyemangati penulis.
8. Teman-teman angkatan 2011 terutama Yani, Jeckhi, Nana, Monica, Ayu, dan teman-teman studio 86, kakak/adik angkatan, serta teman-teman KKN 66 kelompok 23 Bantal Watu 1 yang memberi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan tugas sampai terselesaikannya skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Tuhan selalu memberikan dan melimpahkan rahmat-Nya kepada semuanya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan dan memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan bagi semua pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 2015

Penulis
(Maya Dewi Ariani)

INTISARI

Mortalitas atau kematian akan menimpa semua orang dan tidak dapat diprediksi tak terkecuali di Kabupaten Bantul, DIY yang masih memiliki peluang lahan kosong dan kriteria tapak yang sesuai dengan pengadaan proyek Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY.

Kompleks Pelayanan Kematian dengan fasilitas lengkap belum terdapat di Provinsi DIY, oleh karena itu proyek ini dapat menjadi proyek yang akan terjamin dari segi pemasaran dan juga keberlanjutan. Fasilitas Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY yang akan didesain meliputi fasilitas rumah duka, krematorium dengan teknologi canggih dengan durasi waktu paling lama 2 jam, kolumbarium atau rumah abu, kantor pengelola, *memorial wall*, area pembakaran persembahan serta fasilitas pendukung seperti *guest house*, *café*, gudang dan *show room* peti, koperasi dan taman dengan lansekap yang indah. Metode yang digunakan dalam proses mendesain adalah dengan penarikan kesimpulan secara deduktif dari studi literatur, *survey* lapangan dan wawancara dengan narasumber yang berada di bangunan sejenis yang menjadi preseden.

Kompleks Pelayanan Kematian yang akan didesain menggunakan pendekatan arsitektur kontemporer yang mengusung konsep kekinian terkait dengan pandangan iman katolik tentang penghiburan bahwa ada kehidupan setelah kematian dan Yesus sendiri yang menjamin bahwa manusia akan berkumpul bersama-Nya pada akhir jaman. Arsitektur kontemporer akan lebih diterapkan dalam proses penemuan tata ruang dalam dan luar serta penampilan bangunan, sedang suasana penghiburan menjadi kriteria kualitatif yang menjadi tujuan desain agar suasana Kompleks Pelayanan Kematian dapat mewujudkan suasana penghiburan bagi orang yang ditinggal, kesan yang berbeda, tidak menyeramkan dan justru memiliki makna positif.

Kata kunci: kematian, rumah duka, krematorium, kolumbarium, arsitektur kontemporer,

penghiburan iman katolik

DAFTAR ISI

	pagina
Halaman Judul	i
Surat Pernyataan	ii
Lembar Pengabsahan Skripsi	iii
Prakata	iv
Intisari	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	xi
Daftar Bagan	xii
Daftar Gambar	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	11
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	16
1.3.1 Tujuan	16
1.4 Lingkup Studi	16
1.4.1 Materi Studi.....	16
1.4.2 Pendekatan Studi.....	17
1.5 Metode Studi	17
1.5.1 Pola Prosedural	17
1.5.2 Tata Langkah.....	19
1.6 Keaslian Penulisan.....	20
1.7 Sistematika Penulisan.....	22
BAB II TINJAUAN UMUM KOMPLEKS PELAYANAN KEMATIAN YANG BERSUASANA PENGHIBURAN MENURUT IMAN KATOLIK	24
2.1 Definisi Kematian.....	24
2.1.1 Kematian secara Umum	24
2.1.2 Kematian menurut Iman Katolik.....	24
2.2 Definisi Kremasi.....	27
2.2.1 Kremasi secara Umum	27
2.2.2 Kremasi menurut Iman Katolik.....	27
2.3 Tinjauan Umum Kompleks Kematian Pelayanan Kematian.....	28
2.3.1 Definisi Kompleks Pelayanan Kematian	28
2.3.1.1 Definisi Rumah Duka	28
2.3.1.2 Definisi Krematorium.....	29
2.3.2 Kegiatan di Kompleks Pelayanan Kematian.....	31

2.3.2.1 Pelayanan Persiapan Jenazah.....	31
2.3.2.2 Pelayanan Persemayaman Jenazah.....	31
2.3.2.3 Pelayanan Kremasi dan Pemberangkatan Jenazah ke Makam	31
2.3.2.4 Ibadah/Upacara untuk Arwah dan Peringatan Arwah	32
2.3.2.5 Kegiatan Administrasi	39
2.3.2.6 Kegiatan Servis.....	39
2.3.3 Standar Kompleks Pelayanan Kematian	40
2.3.3.1 Kebutuhan Ruang	40
2.3.3.2 Sirkulasi Rumah Duka dan Krematorium	43
2.3.3.3 Perlakuan Khusus Bangunan Krematorium	44
2.4 Suasana Penghiburan menurut Iman Katolik	44
2.4.1 Kehidupan Setelah Kematian.....	44
2.4.2 Api Penyucian	46
2.4.3 Tahapan Penghiburan.....	51
2.4.4 Penghiburan setelah Kematian menurut Iman Katolik	52
2.5 Preseden Rumah Duka dan Krematorium	54
2.5.1 <i>The Chapel of Rest</i> – Graz, Austria.....	54
2.5.2 <i>Funeraria Tangassi</i> – San Luis Potosi, Meksiko.....	56
2.5.3 Oasis Lestari, Jatake, Tangerang.....	57
2.5.4 ABADI Funeral Homes, Daan Mogot, Jakarta Barat	59
BAB III TINJAUAN WILAYAH RUMAH DUKA DAN KREMATORIUM DI BANTUL, DIY.....	61
3.1 Tinjauan Umum Provinsi DIY	61
3.1.1 Kondisi Geografis	61
3.1.2 Kondisi Administratif	61
3.1.3 Kondisi Sosial Budaya	62
3.1.4 Kondisi Infrastruktur.....	63
3.2 Tinjauan Umum Kabupaten Bantul.....	63
3.2.1 Kondisi Administrasi	63
3.2.2 Potensi Wilayah dan Struktur Ruang.....	64
3.2.3 Kondisi Geografis dan Geologis	66
3.2.3.1 Letak Wilayah.....	66
3.2.3.2 Ketinggian Wilayah.....	67
3.2.3.3 Kemiringan Tanah	67
3.2.4 Curah Hujan	68
3.2.5 Kondisi Demografi.....	68
3.3 Tinjauan Umum Kecamatan Banguntapan.....	69
3.3.1 Kondisi Administrasi	69
3.3.2 Kondisi Geografis	70
3.3.3 Potensi Wilayah dan Rencana Pengembangan	71
3.3.4 Kondisi Klimatologis	71
3.3.5 Kondisi Demografis	72

3.4	Gambaran Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY	72
3.4.1	Definisi Kompleks Pelayanan kematian di Bantul, DIY	72
3.4.2	Peranan dan Fungsi Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY	72
3.4.3	Pemakai dan Kegiatan di Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY	73
3.4.3.1	Pelaku	73
3.4.3.2	Kegiatan.....	73
3.4.4	Struktur Organisasi	74
3.4.5	Tuntutan Kualitas Rancangan dan Sarana Pendukung Kompleks	75
	Pelayanan Kematian yang Bersuasana Penghiburan di Bantul, DIY	75
3.5	Tinjauan Lokasi Proyek Sejenis	76
3.6	Alternatif dan Penentuan Lokasi Kompleks Pelayanan Kematian	78
BAB IV TINJAUAN TEORITIKAL ARSITEKTUR KONTEMPORER		
	KOMPLEKS PELAYANAN KEMATIAN DI BANTUL	81
4.1	Arsitektur Kontemporer.....	81
4.1.1	Situasi Kontemporer	81
4.1.2	Pengertian Arsitektur Kontemporer	82
4.1.3	Prinsip Arsitektur Kontemporer	84
4.1.4	Karakteristik Arsitektur Kontemporer	86
4.1.5	Arsitektur Kontemporer Indonesia.....	91
4.2	Tinjauan Teori Tata Ruang.....	93
4.2.1	Elemen Tata Ruang Dalam	93
4.2.2	Penataan Ruang Dalam	95
4.2.3	Elemen Tata Ruang Luar	96
4.2.4	Penataan Ruang Luar	96
4.2.5	Penampilan Bangunan.....	97
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		
5.1	Analisis Perencanaan.....	100
5.1.1	Analisis Perencanaan Programatik.....	100
5.1.1.1	Analisis Sasaran Pengguna.....	100
5.1.1.2	Analisis Kebutuhan Organik	102
5.1.1.4	Analisis Kebutuhan Sosial.....	110
5.1.1.5	Analisis Kebutuhan Spasial	110
5.1.2	Analisis Perencanaan Penekanan Studi.....	133
5.1.2.1	Analisis Perencanaan Wujud Suasana Penghiburan menurut Iman Katolik.....	133
5.1.2.2	Analisis Perencanaan Wujud Pendekatan Arsitektur Kontemporer	139
5.2	Analisis Perancangan.....	140
5.2.1	Analisis Perancangan Programatik	140
5.2.1.1	Analisis Fungsional	140
5.2.1.2	Organisasi Ruang.....	141
5.2.2	Analisis Perancangan Penekanan Desain yang Bersuasana Penghiburan menurut Iman Katolik dan Arsitektur Kontemporer	144

5.2.3 Analisis Perancangan Tapak	147
5.2.4 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	152
5.2.5 Analisis Aklimatisasi Ruang.....	153
5.2.5.1 Analisis Penghawaan Ruang	153
5.2.5.2 Analisis Pencahayaan Ruang.....	156
5.2.5.3 Analisis Akustika Ruang	157
5.2.6 Analisis Perancangan Strukur dan Konstruksi.....	158
5.2.6.1 Analisis Struktur Bangunan.....	158
5.2.6.2 Analisis Konstruksi Bangunan	160
5.2.7 Analisis Perancangan Utilitas dan Kelengkapan Bangunan	162
5.2.6.1 Analisis Sistem Jaringan Air Bersih.....	162
5.2.6.2 Analisis Sistem Jaringan Air Kotor	162
5.2.6.3 Analisis Sistem Pembuangan Sampah.....	163
5.2.6.4 Analisis Sistem Jaringan Listrik.....	166
5.2.6.5 Analisis Sistem Komunikasi.....	166
5.2.6.6 Analisis Sistem Penangkal Petir.....	167
5.2.6.7 Analisis Sistem Penanggulangan Kebakaran	167
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	169
6.1 Konsep Perencanaan.....	169
6.6.1 Konsep Filosofi Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY	169
6.6.2 Konsep Pemilihan Lokasi dan Tapak	170
6.6.3 Konsep Pendekatan Desain: Suasana Penghiburan menurut Iman Katolik dan Pendekatan Arsitektur Kontemporer	171
6.2 Konsep Perancangan	176
6.2.1 Konsep Fungsi.....	176
6.2.2 Konsep Penataan Ruang.....	178
6.2.5 Konsep Gubahan Massa.....	181
6.2.6 Konsep Material dan Struktur.....	182
6.2.8 Konsep Utilitas.....	183
DAFTAR PUSTAKA	184
DAFTAR REFERENSI.....	185
LAMPIRAN.....	185

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kalkulasi Statistik Kematian Penduduk Dunia Per Waktu.....	1
Tabel 1. 2 Angka Kematian Kasar Indonesia menurut Jenis Kelamin Tahun 2007	2
Tabel 1. 3 Angka Kematian menurut Provinsi di Indonesia Tahun 2007.....	2
Tabel 1. 4 Jumlah Kematian Ibu dan Anak Terlaporkan di Provinsi DIY Tahun 2010-2012...	3
Tabel 1. 5 Jumlah Kematian Bayi dan Balita menurut Jenis Kelamin Setiap Kab/Kota Provinsi DIY Tahun 2012.....	4
Tabel 1. 6 Jumlah Kematian dari Rumah Sakit se-Provinsi DIY Tahun 2012.....	4
Tabel 1. 7 Proyeksi Jumlah Mortalitas Provinsi DIY Tahun 2010-2035	6
Tabel 1. 8 Penduduk menurut Status Migran di Provinsi DIY Tahun 2010.....	8
Tabel 1. 9 Penduduk menurut Umur dan Status Kewarganegaraan di Provinsi DIY Tahun 2010.....	8
Tabel 1. 10 Kompetitor Tipologi Bangunan Sejenis yang Sudah Ada di Provinsi DIY	10
Tabel 1. 11 Jumlah Pemeluk Agama di Provinsi DIY Per September 2013	12
Tabel 1. 12 Perlakuan terhadap Jenazah menurut Agama di Provinsi DIY.....	12
Tabel 1. 13 Jumlah dan Konsentrasi Suku Bangsa di Provinsi DIY Tahun 2012	13
Tabel 3. 1 Jumlah Penduduk Provinsi DIY Hasil Sensus Penduduk Tahun 2010.....	63
Tabel 3. 2 Jumlah Desa, Dusun dan Luas kecamatan di Kabupaten Bantul.....	64
Tabel 3. 3 Pola Curah Hujan Kabupaten Bantul Tahun 2009-2011	68
Tabel 3. 4 Kepadatan Penduduk Geografis Per Kecamatan Tahun 2012	69
Tabel 3. 5 potensi wilayah dan rencana pengembangan.....	71
Tabel 3. 6 <i>Scoring</i> Penentuan Tapak	79
Tabel 4. 1 Golongan Skala.....	97
Tabel 4. 2 Arti Warna secara Psikologis.....	99
Tabel 5. 1 Analisis Kebutuhan Organik.....	103
Tabel 5. 2 Besaran Ruang	116
Tabel 5. 3 Analisis Karakter Kunci.....	134
Tabel 5. 4 Garis dan Suasana yang Diciptakan.....	135
Tabel 5. 5 Karakteristik Warna dan Suasana yang Ditimbulkan	137
Tabel 5. 6 Analisis Fungsional.....	140
Tabel 5. 7 Analisis Suasana Penghiburan pada Suprasegmen Arsitektur.....	144
Tabel 5. 8 Kebutuhan AC per ruang	154

DAFTAR BAGAN

Bagan 5. 1 Kebutuhan Ruang Pengelola, GM, dan Staf Administrasi	110
Bagan 5. 2 Kebutuhan Ruang <i>Security</i>	111
Bagan 5. 3 Kebutuhan Ruang Staf Pelayanan Jenazah.....	111
Bagan 5. 4 Kebutuhan Ruang Staf Gudang dan Showroom Peti.....	111
Bagan 5. 5 Kebutuhan Ruang Staf Pelayann Kremasi dan Abu Jenazah	112
Bagan 5. 6 Kebutuhan Ruang Teknisi	112
Bagan 5. 7 Kebutuhan Ruang Staf Koperasi	112
Bagan 5. 8 Kebutuhan Ruang Staf Cafè	113
Bagan 5. 9 Kebutuhan Ruang Staf <i>Guest House</i>	113
Bagan 5. 10 Kebutuhan Ruang Staf <i>Maintenance</i>	113
Bagan 5. 11 Kebutuhan Ruang Jenazah.....	114
Bagan 5. 12 Kebutuhan Ruang Keluarga Berduka	114
Bagan 5. 13 Kebutuhan Ruang Tamu Pelayat	115
Bagan 5. 14 Kebutuhan Ruang Pemuka Agama.....	115
Bagan 5. 15 Hubungan Kelompok Kegiatan	127
Bagan 5. 16 Hubungan Antar Area.....	130
Bagan 5. 17 Hubungan Ruang di Lantai Dasar Rumah Duka	130
Bagan 5. 18 Hubungan Ruang di Lantai Atas Rumah Duka	131
Bagan 5. 19 Hubungan Ruang di <i>Basement</i> Rumah Duka	131
Bagan 5. 20 Hubungan Ruang di Lantai Dasar Kolumbarium	132
Bagan 5. 21 Hubungan Ruang di Lantai Atas Kolumbarium dan Ruang di <i>Guest House</i>	132
Bagan 5. 22 Hubungan Ruang di Lantai Dasar dan Atas di Area Pengelola.....	133
Bagan 6. 1 Hubungan Ruang Makro Kompleks Pelayanan Kematian	177
Bagan 6. 2 Penataan Ruang di Massa Bangunan Rumah Duka.....	179
Bagan 6. 3 Penataan Ruang di Massa Bangunan Krematorium-Kolumbarium.....	180
Bagan 6. 4 Penataan Ruang di Massa Bangunan <i>Guest House</i> dan Area Pengelola.....	180

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Peta Kepadatan Penduduk dan Pola Persebaran Aglomerasi Penduduk Provinsi DIY Tahun 2012	6
Gambar 1. 2	kiri ke kanan: PUKJ-PUKY, Rumah duka Perkumpulan Budi Abadi (HOO HAP HWEE),	9
Gambar 1. 3	Atas: Rumah Botol, Bawah: Museum Tsunami Aceh;	15
Gambar 2. 1	Skema Oven Krematorium.....	30
Gambar 2. 2	Oven Krematorium	30
Gambar 2. 3	Prosesi Misa Pemberkatan Jenazah Agama Katolik	33
Gambar 2. 4	Ibadah Penghiburan Agama Kristen	33
Gambar 2. 5	Proses Sembahyang Jenazah Agama Buddha.....	35
Gambar 2. 6	Prosesi Sholat Jenazah dan Tahlilan	36
Gambar 2. 7	Ritual Peringatan Arwah Agama Hindu	37
Gambar 2. 8	Cara Mengangkat Peti Secara Hati-hati.....	38
Gambar 2. 9	Proses Pembakaran Persembahan dan Peringatan Chin Bing.....	39
Gambar 2. 10	<i>The Chapel of The Rest</i>	54
Gambar 2. 11	Denah dan Ruang Utama Kapel untuk Misa.....	55
Gambar 2. 12	<i>Interior Funeraria Tangassi</i>	56
Gambar 2. 13	<i>Coffe Shop</i> dan Area Istirahat bagi Keluarga/Kerabat Jenazah	56
Gambar 2. 14	Denah Lantai Dasar Funeraria Tangassi yang Berisikan Kapel-Kapel.....	57
Gambar 2. 15	Rumah Duka Oasis Lestari	57
Gambar 2. 16	Krematorium Oasis Lestari	58
Gambar 2. 17	Kolumbarium Oasis Lestari	58
Gambar 2. 18	Pilihan Ruang Persemayaman di Abadi <i>Funeral Homes</i>	59
Gambar 2. 19	<i>Show Room</i> Peti Abadi <i>Funeral Homes</i>	59
Gambar 2. 20	Ruang pendingin jenazah	60
Gambar 3. 1	Peta Wilayah Administratif Provinsi DIY	61
Gambar 3. 2	Peta Rencana Satuan Wilayah Pembangunan Kabupaten Bantul	65
Gambar 3. 3	Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Bantul Tahun 2010-2030.....	66
Gambar 3. 4	Peta Rencana Struktur Ruang Kecamatan Banguntapan	71
Gambar 3. 5	Struktur Organisasi Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY	74
Gambar 3. 6	Fasilitas di PUKJ-PUKY	76
Gambar 3. 7	Fasilitas di Rumah Duka Perkumpulan Budi Abadi (HOO HAP HWEE)	77
Gambar 3. 8	Fasilitas krematorium Wahana Mulia	77
Gambar 4. 1	<i>Cloud House</i> - Contoh Arsitektur Kontemporer Inovatif	83
Gambar 4. 2	Konsep Ruang Dalam dan Luar yang Menyatu - RuangTerbuka.....	85
Gambar 4. 3	Fasad Transparan Bangunan	85
Gambar 4. 4	Lansekap Bangunan Kontemporer.....	86
Gambar 4. 5	Sambungan Konstruksi yang Diekspos; Kaca, Baja, Kayu	87
Gambar 4. 6	Bentuk Bangunan "Berayun"- Kantilever.....	88
Gambar 4. 7	Penggunaan Harmonisasi Bahan Material pada Interior Bangunan	89
Gambar 4. 8	Penggunaan Cahaya Alami Matahari pada Bagian Dalam Bangunan.....	89

Gambar 4. 9 Contoh Arsitektur Kontemporer Indonesia; Rumah Betang di Kalimantan Barat Karya Yu Sing	92
Gambar 4. 10 Perpaduan Atap Tropis dan Bentuk Geometri Kontemporer.....	92
Gambar 4. 11 Jenis-jenis Partisi.....	95
Gambar 4. 12 Contoh Beberapa Macam Tekstur Bangunan	98
Gambar 4. 13 Warna-warna Monokromatis dan Analog untuk Bangunan Religius	99
Gambar 5. 1 Lantai Dasar Rumah Duka.....	141
Gambar 5. 2 Lantai Atas Rumah Duka.....	142
Gambar 5. 3 Lantai <i>Basement</i> Rumah Duka.....	142
Gambar 5. 4 Lantai Dasar Krematorium-Kolumbarium.....	143
Gambar 5. 5 Lantai Atas Kolumbarium dan Lantai Dasar <i>Guest House</i>	143
Gambar 5. 6 Lantai Dasar dan Atas Area Pengelola	144
Gambar 5. 7 Tata Massa Bangunan Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY	152
Gambar 5. 8 Gambaran Sirkulasi Kendaraan Tamu dengan Massa Bangunan	153
Gambar 5. 9 Pengaruh Buka-an Jendela terhadap Aliran Udara dalam Ruang	154
Gambar 5. 10 Alat- alat Penghawaan Buatan	156
Gambar 5. 11 Tipe-tipe <i>Top Lighting</i>	157
Gambar 5. 12 Pengaplikasian Pencahayaan Alami dan Buatan	157
Gambar 5. 13 Aplikasi Struktur Grid pada Plat Beton	159
Gambar 5. 14 Atap Datar	159
Gambar 5. 15 Atap Sandar dan Atap Gergaji	159
Gambar 5. 16 Susunan <i>Roof Garden</i>	160
Gambar 5. 17 Lantai <i>Parquette</i>	160
Gambar 5. 18 Atap Dak Beton, Atap <i>Onduvilla</i> , dan Plat Kaca.....	161
Gambar 5. 19 Sistem Penampungan Air Hujan	162
Gambar 5. 20 Sistem Biofilter Anaerob-Aerob	165
Gambar 5. 21 Sistem Jaringan Listrik.....	166
Gambar 5. 22 Penangkal Petir	167
Gambar 5. 23 Alat Penanggulangan Kebakaran	168
Gambar 6. 1 Lokasi dan Tapak Terpilih	170
Gambar 6. 2 Zonasi Makro Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY	171
Gambar 6. 3 Sirkulasi Jenazah di Rumah Duka dan Menuju Krematorium.....	172
Gambar 6. 4 Fasad Bangunan Transparan	173
Gambar 6. 5 Ruang Komunal	174
Gambar 6. 6 <i>Patio</i> dalam Massa Rumah Duka.....	174
Gambar 6. 7 Ruang Persemayaman yang Fleksibel.....	175
Gambar 6. 8 Area Kolumbarium yang Memanfaatkan Cahaya Matahari	175
Gambar 6. 9 Transformasi Motif Batik dalam Elemen Garis.....	176
Gambar 6.10 Gambar Beberapa Sudut Pandang Gubahan Massa dan Beberapa Detail Kompleks Pelayanan Kematian di Bantul, DIY	182