


NOTA BUKU

	REPUBLIC OF INDONESIA MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE
07 JAN 2005	
280/TA/Hd.1/2005	
Rf 781685723 1st 04	

'Blue Note House of Music'

di Yogyakarta

TRANSFORMASI MELODI, HARMONI AND RITME dari lagu
'KAMU HARUS PULANG' (SLANK)

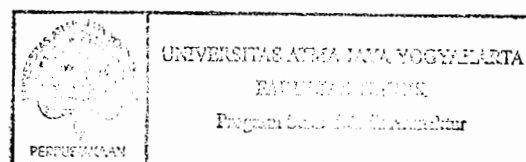
TUGAS AKHIR
SARJANA STRATA SATU

DISUSUN OLEH:
ASTRID AUGENIE
98 01 09361



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA

2 0 0 4



SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya :

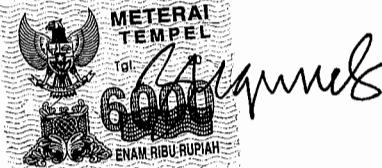
Nama : Astrid Augenie
No. Mahasiswa : 09361
Judul Tugas Akhir : 'The Blue Note House of Music' di Yogyakarta
Pembimbing : Ir. Anna Pudianti, MSc.

Menyatakan dengan ini sungguh-sungguh bahwa Karya Tugas Akhir saya merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila dikelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan karya saya sendiri, saya tidak berkeberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 3 Juni 2004

Yang menyatakan,



(Astrid Augenie)

'blue note house of music' **di Yogyakarta**



let the music sets you free

Astrid Augenie
NPM.: 98 01 09361

LEMBAR PENGESAHAN

**LANDASAN KONSEPSUAL
TUGAS AKHIR**

Judul Proyek : **“Blue Note House of Music” di Yogyakarta**
Periode : **II -Semester Genap Tahun Ajaran 2003/2004**
Penyusun : **Astrid Augenie**
No. Mahasiswa : **0 9 3 6 1 / TA**
NPM : **98 01 09361**

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



(Ir. Anna Pudianti, MSc.)

Mengesahkan,

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



(Ir. H. Ismartono PR, MIHSc.)



abstraksi

The Blue Note House of Music, bangunan ini merupakan suatu tempat pengembangan musik untuk kaum muda yang diharapkan mampu mewadahi kegiatan pengenalan musik, pendidikan musik dan pengembangan apresiasi musik. Kegiatan pengenalan musik ini misalnya dengan meletakkan panggung mini di area penerimaan untuk mempertunjukkan musik. Kegiatan pendidikan musik itu sendiri berupa pembekalan teori komposisi dan latihan musik berbagai jenis musik, seperti klasik, etnik, dan kontemporer. Sedangkan kegiatan pengembangan apresiasi dan kreatifitas bermusik, misalnya melalui diskusi, bincang-bincang dan tukar pengalaman; baik antara musisi itu sendiri maupun antara musisi dengan pengunjung, melalui pementasan dan pertunjukkan, dan menyebarkan karya musik dengan menggunakan fasilitas perekaman.

Berangkat dari pemikiran tersebut, *The Blue Note House of Music* dirancang untuk mewadahi kegiatan-kegiatan tersebut dengan "mengajak" orang masuk ke dalamnya, menikmati musik, "mengajak" orang untuk bermain musik, yang kemudian berlanjut dengan belajar bermain musik, sehingga memiliki kemampuan untuk mengapresiasi musik.

Permasalahan yang diangkat dalam proyek ini adalah bagaimana merencanakan dan merancang wujud *The Blue Note House of Music* yang merupakan perwujudan dari penyatuan **tiga konsep penting dalam musik yaitu melodi, harmoni, dan ritme** serta ungkapan perasaan (jiwa) yang melingkupinya melalui pengolahan bentuk dan ruang arsitektur sebagai wadah bagi musik itu sendiri.

Penciptaan bentuk dan ruang yang dirancang untuk *Blue Note House of Music* dengan menggunakan refleksi dari **konsep dalam bermusik yaitu melodi, harmoni, dan rhythm dalam musik rock**. Musik rock digunakan karena musik ini **dapat merepresentasikan jiwa kaum muda**. Lagu yang digunakan untuk menganalogikan konsep tersebut adalah lagu '**Kamu harus Pulang**' yang merupakan karya **SLANK**.

Dari analisis tersebut dapat dirumuskan prinsip-prinsip perancangan pada proyek ini adalah dengan menggunakan **elemen-elemen warna, tekstur, bukaan/cahaya, konfigurasi/bentuk alur gerak dan irama** sesuai dengan analisis dari lagu tersebut.

Dengan menggunakan pendekatan tersebut diharapkan dapat menghasilkan konsep perancangan yang kreatif.

.. tidak lebih karena cinta ..

Saya tidak bisa berpaling dari musik. Ketika saya tidur, makan, melamun, bergerak, apapun yang saya kerjakan selalu saja ada melodi dan ritme musik di dalam kepala saya. Saat saya menulis ini pun di kepala saya terlintas melodi-melodi musik. Saya sama sekali tidak bisa menghindari musik dan kisahnya..

Yang tidak bisa saya hindari pula adalah rasa terima kasih yang tak terkira. Oleh karena itu tidak berlebihan pula jika inilah saatnya hati untuk membungkuk kepada yang telah memberi saya sesuatu dengan tidak lebih karena cinta, terutama sekali kepada *My Lord of Music; **The Almighty, and His Son, Jesus Christ.***

Thank you for your love, kindness, and guidance. Hallelujah !

Tak lupa pula kepada Ibu Dosen Pembimbing, Ir. Anna Pudianti, MSc., terima kasih untuk kesabaran dan bimbingannya sehingga *konsep dan desain saya tetap berjalan lurus pada jalan yang seharusnya..*

Untuk **SLANK**, thanks a bunch.. *YOUR MUSIC HAS CHANGED MY LIFE.. Stay creative, boys..*

Special thanks to : My beloved family; the Sitompuls: Ayahanda H. Sitompul & Ibunda N. Simbolon - the Greatest Supporters and a life time Motivators, K'Agit, Ado, Irene, dan Eva - for being the best sisters and brother in the whole world. Terima

kasih untuk cinta yang kalian beri.. *I love you.. and I'll always thank God for giving me this family.*

Dan terima kasih tak berujung pada Rumbi Paramarsi, Veronika Andria Anggraeni, Ramona Augustina dan Debora, untuk masukan, diskusi, semangat, dukungan, ketulusan, kehadiran dan persahabatannya sejak 6 tahun lalu. Kalian adalah sahabat-sahabat terbaik dan juga yang tergilila (yang saya harap tidak pernah sembuh-sembug). Tanpa kalian, mungkin saya masih tersesat entah di mana dengan hari – hari yang pasti biasa-biasa saja. *From the bottom of my heart, I LOVE YOU, GALS..!!*

Tak ketinggalan pula untuk: Tamtama Djauhari, Albertus Budi, Yulius Joko Susilo, Louise.. *Thank you for the friendship, the spirit words and being someone that I can count to.. I will not forget you, pals..*

Also thanks to Kel. Om Adi Prabhata – Tante Nuning serta de' Inggit, dan anjing-anjingnya yang hiperaktif Moskow dan Kella di Ja-Kal, dan Kel. Om dan T ante Djauhari serta Mia di Jetis.. Terima kasih karena telah membuat saya merasa lebih 'homy' di Jogja dan juga dengan diri saya sendiri.. I will miss your lovely home...

Untuk Ronnie Suntoro, terima kasih atas bantuan lagu – lagunya.

Untuk TIMOTHY SOEGIJANTO, terima kasih karena saya boleh mengintip ke dalam fikiran musiknya. *Wish you all the best.*

Untuk Pandu, terima kasih karena mau memberi bantuan pikiran ketika saya sedang kalut..

Untuk Geal, terima kasih atas diskusi pemetaannya (. *Miss You.*)

Untuk Andre, Welly, anak2 '98 UAJY.. terima kasih untuk apa pun itu.

Untuk anak-anak kos Astri Istana, yang dulu – M'Lenny, M'Sophie, M'Fenny, M'Emmy, M'Bella, M'Epic, Vera, Meggi, Niken ataupun yang sekarang – Nova, Ajus, Siska, Susi, Ika, Dewi, Nanda, *thanks for every memory we had.*

Untuk para dosen penguji saya, Ir. YD. Krismiyanto, MT dan Floriberta Binarti, ST.,Dipl.,NDS.Arch, terima kasih karena telah mengingatkan saya bahwa desain tidak hanya memperhatikan konsep saja, tetapi juga memperhatikan masalah teknis.

Last but not least, my Studio TGA Buddies.. Thank you for saying Good Morning in every morning for 2 months.. You made me comfort with my panic.. God bless you all always..

Juga semua kawan-kawan yang mungkin terlewatkan dalam imajinasi saya.. Terima Kasih.

Eureka..!!

Yogyakarta, Mei 2004

Penyusun

astrid angelo

blue note house of music

♫ let the music sets you free ♫

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAKSI	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR PUSTAKA	xxi

Gambaran Umum Blue Note House of Music

1.1.	Latar Belakang	1
1.2.	Latar Belakang Permasalahan	5
1.3.	Permasalahan	7
1.4.	Tujuan dan Sasaran	7
1.4.1.	Tujuan	7
1.4.2.	Sasaran	7
1.5.	Lingkup Pembahasan	7
1.6.	Metoda Pembahasan	8
1.6.1.	Deskriptif	
1.6.2.	Studi Literatur	
1.6.3.	Analisis	
1.7.	Sistematika Pembahasan	8
1.8.	Kerangka Pikir Perancangan	9

MUSIC HOUSE

2.1. KAJIAN TEORI MENGENAI MUSIK

2.1.1.	Musik (<i>Music</i>)	12
2.1.1.1	Klasifikasi Jenis Musik	14
2.1.1.2	Musik Klasik	15
2.1.1.2.a	Musik Etnik (Tradisional)	15
2.1.1.2.b	Musik Kontemporer	16
2.1.2	Bentuk Musik	19
2.1.3	Alat-alat Musik	19
2.1.4	Arti Penting Pendidikan Musik	20
2.1.5	Tinjauan Umum Blue Note House of Music	22
2.1.5.1	Bentuk Blue Note House of Music	22
2.1.5.2	Lingkup Pendidikan	23
2.1.5.3	Kurikulum Pendidikan	24
2.1.5.3a	Untuk Pendidikan Musik Klasik	25
2.1.5.3b	Untuk Pendidikan Jenis Musik Lainnya	25

2.2. KAJIAN TEORI MENGENAI LAGU DALAM MUSIK

2.2.1.	MELODI (<i>melody</i>)	33
2.2.2.	HARMONI (<i>harmony</i>)	37
2.2.3.	Ritme (<i>rhythm</i>)	39

2.3. KAJIAN TEORI PERANCANGAN

2.3.1	Musik di Dalam Arsitektur	40
2.3.2	Pengaruh Musik dalam Arsitektur	40
2.3.3	Kajian Teori Tentang Analogi	41
2.3.4.	Kajian Teori Tentang Bentuk	44
2.3.5	The House	46
2.3.51	Ruang Dalam (<i>Indoor</i>)	46

2.3.5.2	Rumah (<i>House</i>)	47
2.3.6	Tinjauan Fungsi Blue Note House of Music	47
2.3.6.1.	Arti Blue Notes dalam istilah musik	47
2.3.6.2	Definisi Blue Note House of Music	48
2.3.6.3	Tinjauan Blue Note House of Music	48
BLUE NOTE HOUSE OF MUSIC		
3.1	Blue Note	49
3.1.1	Music House	49
3.1.2	Fungsi Pendidikan Musik	49
3.1.3	Fungsi Blue Note House of Music sebagai Wadah Pendidikan	50
3.1.3.1	Identifikasi Kegiatan	50
3.1.3.2	Kegiatan Pendidikan	52
3.1.3.3	Kegiatan Pementasan dan Pertunjukkan	53
3.1.3.4	Kegiatan Tambahan	54
3.1.3.5	Kegiatan Komunikasi	54
3.1.3.6	Kegiatan Perekaman Musik	55
3.1.3.7	Kegiatan Pengelolaan	55
3.1.3.8	Music Gallery	57
3.1.4	Sasaran Kegiatan	
3.1.5	Pelaku Kegiatan	57
3.1.6	Perincian Kegiatan Berdasarkan Pelaku	58
3.2	Tinjauan Standar Fasilitas Musik	60
3.2.1	Area Instruksional	60
3.2.1.1	Ruang Latihan Instrumental	61
3.2.1.2	Ruang Latihan Paduan Suara	61

3.2.1.3	Ruang Latihan – Kombinasi Vokal dan Instrumental	62
3.2.1.4	Ruang Kelas Teori	62
3.2.1.5	Fasilitas Untuk Mendengarkan Musik	63
3.2.2	Auditorium	63
3.2.2.1	Format Auditorium dan Panggung	64
3.2.2.2	PERANCANGAN AUDITORIUM	65

Melodi, Harmoni, Ritme pada lagu 'KAMU HARUS PULANG' – by SLANK sebagai sebuah pendekatan perancangan

4.1	Pendahuluan	80
4.1.1	Poetics of Architecture	81
4.1.2	Analogy	82
4.1.3	The Music – Architecture Analogue	82
4.2	Telaah konsep-konsep dalam musik	84
4.2.1	Melodi	84
4.2.2	Harmoni	85
4.2.3	Ritme	85
4.3.	Pemilihan Musik Rock pada Bangunan	85
4.3.1	Elements of ROCK	86
4.3.2	<i>why SLANK ?</i>	87
4.3.2.1	<i>why “Kamu Harus Pulang” ?</i>	88
4.3.2.2	Telaah Elemen Musik pada Bagian Intro	89

4.3.2.3	Telaah Elemen Musik pada Bagian A.1	90
4.3.2.4	Telaah Elemen Musik pada Bagian A.2	91
4.3.2.5	Telaah Elemen Musik pada Bagian B ¹	91
4.3.2.6	Telaah Elemen Musik pada Bagian B ²	92
4.3.2.7	Telaah Elemen Musik pada Bagian C	93
4.3.2.8	Telaah Elemen Musik pada Bagian Outro	94
4.3.2	Kata Kunci Hasil Telaah	94
4.3.3	Kategorisasi Kata Kunci	95
4.4	Kualitas Ruang	96
4.4.1	Bentuk	96
4.4.2	Warna	97
4.4.3	Tekstur	99
4.4.4	Bukaan dan Cahaya	101
4.4.5	Konfigurasi dan Bentuk Alur Gerak	101
4.4.6	Irama	101
4.5	Transformasi Telaah Elemen Musik ke Kualitas Ruang	102
4.6	Penentuan Karakter Kegiatan	105
4.6.1.1	Karakter Kegiatan	105
4.6.1.2	Program Ruang	109
4.6.1.3	Besaran Ruang	116
4.6.1.3.1	Ruang – ruang pada zona Penerimaan	116
4.6.1.3.2	Ruang-ruang pada zona Pendidikan	116
4.6.1.3.3	Ruang-ruang untuk kegiatan Pengelolaan / Administrasi.....	122
4.6.1.3.4	Ruang–ruang untuk kegiatan Pementasan dan Pertunjukkan	123
4.6.1.3.5	Ruang – ruang untuk kegiatan Perekaman Musik	125
4.6.1.3.6	Ruang – ruang untuk Fasilitas Tambahan	125
4.6.1.3.7	Ruang – ruang untuk Music Gallery	127

4.6.1.3.8	Ruang-ruang untuk kegiatan Komunikasi	127
4.6.1.3.9	Ruang-ruang untuk kegiatan Penunjang	128
4.6.1.3.10	Ruang-ruang untuk kegiatan Perpustakaan	128
4.7	Pola Hubungan Ruang	129
4.7.1	Mikro	129
4.7.2	Makro	140
4.7.3	Pengaruh Karakter Musik pada Pengelompokan Ruang	141
4.8	Analisis Tata Ruang Luar	145
4.8.1	Pemilihan Tapak	145
 Konsep Blue Note House of Music 		
5.1	Konsep Bentuk	154
5.2	Konsep Transformasi Musik ke Arsitektur	155
5.3.	Pemilihan Musik Rock pada Bangunan	155
5.3.1	Skema Pola Ruang	157
5.3.2	Penerapan Formula Analogi	158
5.3.3	Kesimpulan	158
5.3.3.1	Konsep Kualitas Ruang	158
5.3.3.2	Warna	166
5.4	Konsep Sistem Bangunan	169
5.4.1	Sistem Struktur dan Konstruksi	169
5.4.2	Sistem Utilitas	169
5.4.3	Sistem Mekanikal dan Elektrikal	169
5.4.4	Sistem Pengontrolan	170

DAFTAR GAMBAR

Gambar	2.1	Melodi dan Bentuk	34
Gambar	2.2	Contoh Notasi Musik	37
Gambar	2.3	Harmoni	37
Gambar	2.4	Salah Satu Bentuk Penggunaan Harmoni	39
Gambar	2.5	Elemen – elemen Ritme	39
Gambar	3.1	Format Proscenium Untuk Musik, Tari dan Opera	65
Gambar	3.2	Format Open Stage untuk Musik, Tari dan Opera	66
Gambar	3.3	Batasan Visual dan Pendengaran	66
Gambar	3.4	Bidang Pantul	68
Gambar	3.5	Bidang Difusi	68
Gambar	3.6	Bidang Difraksi	68
Gambar	3.7	Jumlah Minimal Pintu Darurat	72
Gambar	3.8	Titik Masuk ke Auditorium	73
Gambar	3.9	Posisi Kursi Roda di Auditorium	74
Gambar	3.10	Adaptasi Tempat Duduk Bleacher	75
Gambar	3.11	Adaptasi Tempat Duduk Rostra	76
Gambar	3.12	Adaptasi Tempat Duduk dengan Pengangkat Hidrolik	76
Gambar	3.13	Garis Pandangan	77
Gambar	3.14	Kenyamanan Visual Manusia	77
Gambar	3.15	Peta D.I.Y	78
Gambar	4.1	Sub Bagian Intro	89
Gambar	4.2	Sub Bagian A1	90
Gambar	4.3	Sub Bagian A2	91
Gambar	4.4	Sub Bagian B ¹	92
Gambar	4.5	Sub Bagian B ²	92
Gambar	4.6	Sub Bagian C	93
Gambar	4.7	Sub Bagian Outro	94
Gambar	4.8	Wama	98
Gambar	4.9	Contoh Wama – Warna yang digunakan dalam Ruang 143	
Gambar	4.10	Site	147
Gambar	5.1	Skema Pola Ruang	157

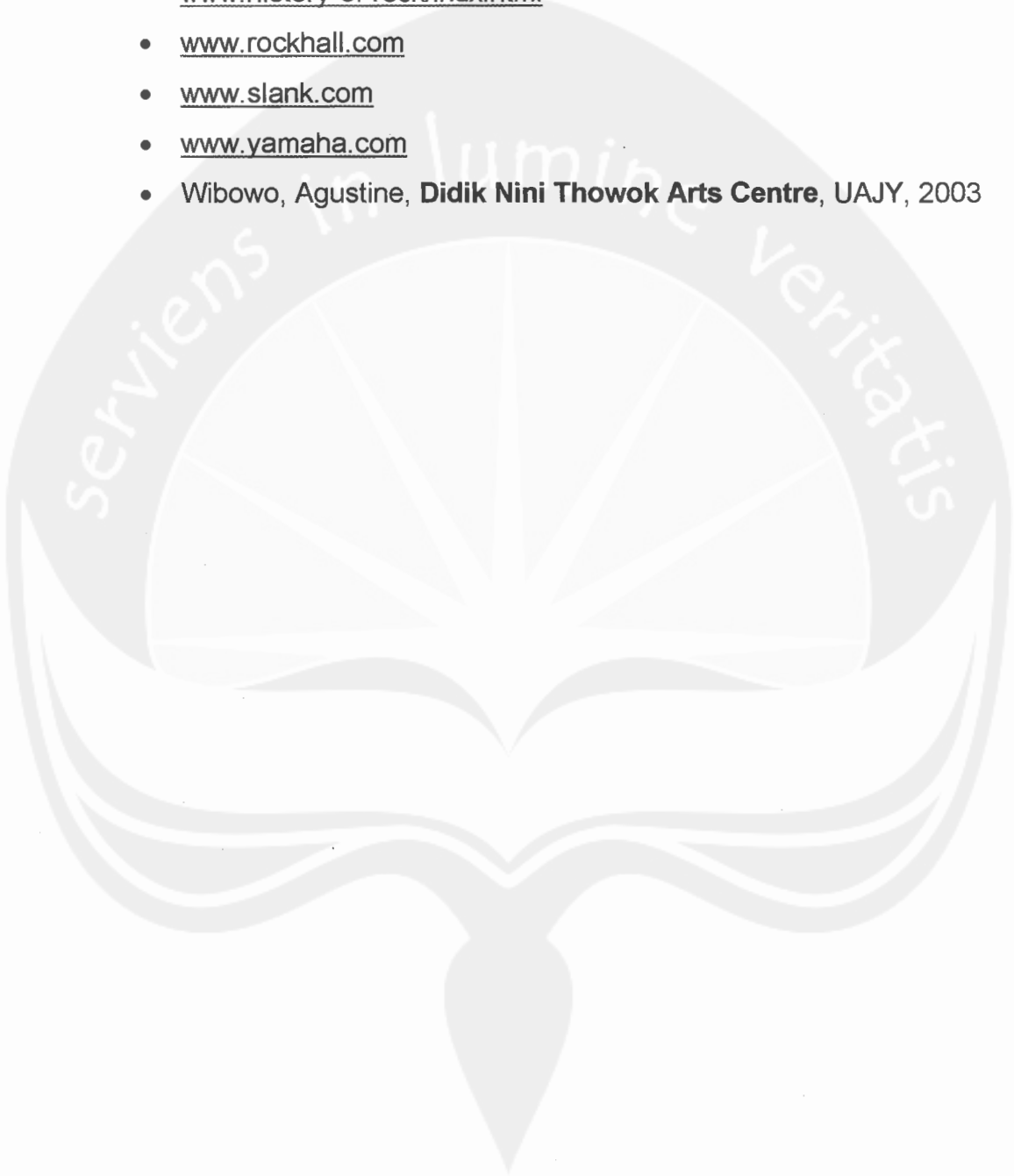
DAFTAR TABEL

Tabel	2.1	Kualitas Spasial Ruang	46
Tabel	3.1	Contoh Mata Ajar Teori	63
Tabel	3.2	Total Lebar Minimum Pintu Darurat	72
Tabel	4.1	Pengaruh Kesan dan Karakter Warna	98
Tabel	4.2	Karakteristik Jenis Bahan Material	99
Tabel	4.3	Formula Analogi Kualitas Ruang	102
Tabel	4.4	Hasil Penerapan Formula Analogi Kualitas Ruang Terhadap Sub Bagian Musik	104
Tabel	4.5	Analisis Kegiatan, Pelaku dan Sifat Kegiatan	105
Tabel	4.6	Analisis Karakter Pengajaran dalam Kegiatan Pendidikan	107
Tabel	4.7	Prediksi Jumlah Siswa sampai tahun 1999	110
Tabel	4.8	Perbandingan Jumlah Rata-rata Siswa dengan Tingkat Kenaikan	111
Tabel	4.9	Jumlah Siswa	113
Tabel	4.10	Perhitungan Jumlah Kelas Individu	113
Tabel	4.11	Administrasi Pendidikan	115
Tabel	4.12	Scoring Tapak	145
Tabel	5.1	Hasil Penerapan Formula Analogi Kualitas Ruang Terhadap Sub Bagian Musik	158
Tabel	5.2	Kelompok Penerima	159
Tabel	5.3	Kelompok Perpustakaan	160
Tabel	5.4	Kelompok Pengelolaan	161
Tabel	5.5	Kelompok Pendidikan	162
Tabel	5.6	Kelompok Pementasan	163
Tabel	5.7	Kelompok Perekaman	164
Tabel	5.8	Kelompok Music Gallery	165

DAFTAR PUSTAKA

- Appleton, Ian, **Building for The Performing Arts**, Butterworth Architecture, Oxford, 1996
- Antoniadis, Anthony C., **Poetic of Architecture Theory of Design**, 1990
- De Chiara, Joseph and Harcook Callender, **Time Saver Standart for Interior, USA**, 1973
- Ferris, Jean, **The Art of Listening**, New York, 1983
- Kamien, Roger, **Music An Appreciation**, New York, 1988
- Lassau, Paul, **Berpikir Gambar Bagi Arsitek dan Perancang**, 1986
- **Majalah Hai Klip SLANK** Oktober 1998
- **Majalah Hai Klip SLANK** Juni 2001
- **MTV TRAX Magazine**, Agustus 2002
- **MTV TRAX Magazine**, Agustus 2003
- **MTV TRAX Magazine**, November 2003
- Mucci, Kate and Richard, **The Healing Sound of Music**, 2000
- Patte, Hendra Kurniawan, **Laboratorium Cagar Budaya Klasik Indonesia (600 M – 1500 M)**, UAJY, 2000
- **POPCITY Magazine**, Februari 2004
- Prabowo, Yustinus Yuli, **Pusat Pendidikan dan Pertunjukkan Musik di Yogyakarta**, UAJY, 2000
- Prabowo, Susilo Hery, **Museum Wayang Jawa di Yogyakarta**, UAJY, 2000
- Soegijanto, Timothy, **Konservatorium Musik**, UAJY, 2002
- Soekarno, Ari, **Buku Pintar Musik**, Invasi, Penerbit Jakarta
- **The Grove Concis Dictionary of Music**
(w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/classmus.html)
- alokv.tripod.com/arch_port/arch_acad.html

- www.gedungduadelapan.com
- www.history-of-rock/indx.html
- www.rockhall.com
- www.slank.com
- www.yamaha.com
- Wibowo, Agustine, **Didik Nini Thowok Arts Centre**, UAJY, 2003



♫ **let the music sets you free** ♫