

BAB V



.....

Home Sweet Home
(home sweet home)

...
If God is a DJ
Life is the dance floor
Love is the rhythm
And you are the music
...
(God is a DJ/Pink)

5.1 Konsep Bentuk

Symbolic Analogy

Analogy yang digunakan terhadap Blue Note House of Music adalah analogi Lambang (Symbolic Analogy), karena pada jenis analogi ini berbicara tentang yang memperbandingkan sifat umum dua buah benda.

Konsep pada Blue Note House of Music memperbandingkan antara melodi, harmoni dan ritme dalam musik rock dengan menggunakan lagu SLANK – Kamu Harus Pulang terhadap Blue Note House of Music itu sendiri sebagai wadah.

5.2 Konsep Transformasi Musik ke Arsitektur

Musik dipahami manusia sebagai suatu organisasi bunyi yang didengarkan secara sekuensial dalam rentang waktu tertentu. Maka untuk memudahkan penerapan transformasi ini, dibutuhkan pengelompokan fungsional secara sekuensial, sehingga dalam rentang waktu tertentu, "musik" tersebut dapat dipahami.

5.3. Pemilihan Musik Rock pada Bangunan

*"Musik pop sering kali bilang sama kamu bahwa semuanya baik-baik saja. Sementara **musik rock** selalu bilang bahwa sebenarnya semuanya tuh tidak asik, tapi kamu bisa **membuat perubahan** darinya. Ada sesuatu dalam **musik rock** yang **membuat** kamu untuk **bangun** di pagi hari. Sementara, kebanyakan musik pop tidak membuat tergerak dan bangun dari tempat tidur."*

(Bono – vokalis U2)

why ROCK 'N ROLL ?

Rock 'n Roll adalah sebuah cermin, sebuah peta dari perkembangan dan reaksi kebudayaan. Mulai dari bentuk awal musik blues sampai aliran musik terbaru *Hip Hop* dan *Hardcore*, musik telah berubah sejalan dengan perkembangan politik dan sosial. Dalam banyak hal, musik membantu untuk mengisi perkembangan ini, memutuskan batas-batas rasial, dan melintasi antar budaya serta kelas. Bukan berarti hal ini terjadi tanpa konflik.

Pada masa sekarang, sebagaimana masyarakat yang melahirkannya, musik ini adalah suatu kreasi dari kekuatan perlawanan. Musik yang populer adalah pertautan antara *style* dan ideologi. Tidak ada bentuk seni lainnya yang dapat diperoleh, diterima oleh khalayak umum, sekaligus dipandang hina.

Blue Note House of Music ini lebih ditujukan kepada anak muda. Ketika kita berbicara mengenai anak muda, yang kita bisa lihat adalah jiwa mereka yang bergerak bebas dan dinamis. Musik rock bisa diidentikan hampir sama dengan jiwa anak muda yang terus berusaha berevolusi dan mencapai titik bebas.

why SLANK ?



(SLANK at Istora, www.slank.com)

Seandainya Freddy Mercury masih hidup dan vokalis Queen ini menonton konsernya Slank di Lebak Bulus Desember 2003 lalu, mungkin dia akan berucap "You are the champion with the most perfection motive of music". Dan tidak berlebihan jika Slank merupakan kandidat grup rock legendaris Indonesia.

(20 YEARS OF SLANK, Metamorfosa Sebuah Generasi, POP CITY MAGAZINE, Februari 2004)

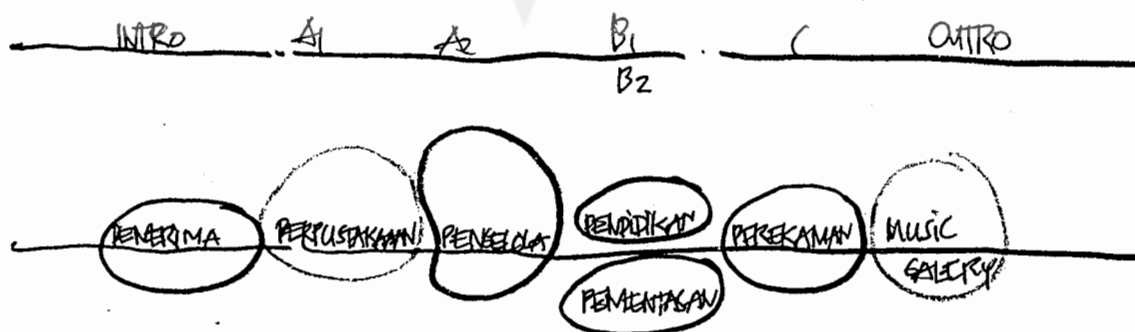
why "Kamu Harus Pulang" ?

Lagu "Kamu Harus Pulang" dipuji oleh *MTV TRAX Magazine* bulan Agustus 2003 sebagai salah satu lagu terbaik dari Slank. Di antara empat lagu yang dipuji ("Maafkan", "Mawar Merah", "Kamu Harus Pulang" dan "Balik-Balikin"), lagu "Kamu Harus Pulang" merupakan lagu yang bertempo cepat.

Ini bisa di identikan dengan jiwa anak muda yang bergerak cepat dan tak mau diatur dengan mengikuti pola-pola tertentu.

5.2.1 Skema Pola Ruang

Penerimaan	Intro	▪ mengajak kita masuk
(introduksi, atraktif)		▪ mengenalkan musik
Perpustakaan	A¹	▪ rekreasi
(edukasi, rekreasi, informasi)		▪ mendapatkan pengetahuan
Pengelolaan	A²	▪ mendapatkan informasi
(informasi, administratif)		▪ mengelola
Pendidikan	B1	▪ belajar musik
(apresiasi, edukasi)		
Pementasan	B2	▪ menghasilkan musik
(ekspresi)		▪ memperlihatkan karya musik dalam bentuk resital
Per rekaman	C	▪ menyebarkan karya musik
(ekspresi)		
Music Gallery	Outro	▪ memperlihatkan karya musik dalam bentuk dokumentasi (pameran)
(eksibisi)		



Kelompok Penerima – Sub INTRO



INTRODUCTION - ATTRACTIVE

Kegiatan	Karakter Kegiatan	Elements of Rock	Listening Outline	Wujud Elemen	PENERAPAN ANALOGI KUALITAS RUANG				
					WARNA	TEKSTUR	CAHAYA/BUKAAN	KONFIG./BENTUK ALUR GERAK	IRAMA
Meliputi kegiatan-kegiatan yang berhubungan dengan promosi	Public, promotif, mobilitas tinggi	<ul style="list-style-type: none"> Kuat dalam ritme dan ketukan Menggunakan birama 4/4 Emosi dan perasaan Dari moderato sampai dgn tempo cepat Cenderung memiliki pola melodik pendek yg diulang beberapa kali Pergerakan harmoni yg cukup mudah, yg terdiri dr 3 atau 4 akord Penggunaan distorsi/efek echo 	<ul style="list-style-type: none"> Dimulai dgn, permainan akord pada gitar akustik Ketukan drum mulai mengisi pada bar ke-5 Penggunaan melodi piano Aksen drum yang dipertegas ketika memasuki Sub A1 	<p>WARNA - Muda, cerah</p> <p>TEKSTUR - Lembut</p> <p>CAHAYA/BUKAAN - Pola AABA, terdpt sedikit/kecil bukaan, dimensi kecil</p> <p>KONFIG./BENTUK ALUR GERAK - Linear, lurus, tanpa gangguan. Mengalir.</p> <p>IRAMA - Pola AABA jarak agak jauh</p>	<p>Muda, cerah</p> <p>Misal: - Kuning Koral - Biru + Hijau - Hijau - Soft Green</p>	<p>Lembut</p> <p>↓</p> <p>SURFACE</p> <p>↓</p> <p>CONTOUR</p> <p>↓</p> <p>RATA</p>	<p>AABA</p> <p>↓</p> <p>Sedikit bukaan, dimensi kecil</p>	<p>Mengalir</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p>	<p>Agak jauh</p> <p></p>

Kelompok Perpustakaan – Sub A1



EDUKASI, REKREASI, INSPIRASI

Kegiatan	Karakter Kegiatan	Elements of Rock	Listening Outline	Wujud Elemen	PENERAPAN ANALOGI KUALITAS RUANG				
					WARNA	TEKSTUR	CAHAYA/BUKAAN	KONFIG./BENTUK ALUR GERAK	IRAMA
Merupakan kegiatan untuk membaca dan mendapatkan literatur – literatur, rekreasi, inspirasi	Semi privat, mobilitas rendah, relaks	<ul style="list-style-type: none"> Kuat dalam ritme dan ketukan Menggunakan birama 4/4 Emosi dan perasaan Dari moderato sampai dgn tempo cepat Cenderung memiliki pola melodik pendek yg diulang beberapa kali Pergerakan harmoni yg cukup mudah, yg terdiri dr 3 atau 4 akord Penggunaan distorsi/efek echo 	<ul style="list-style-type: none"> Pengulangan melodi (piano) Vokal menggunakan pitch yg lebih tinggi Makin lama suara vokal makin keras 	<p>WARNA - Berwarna tua dan gelap.</p> <p>• tua, gelap</p> <p>TEKSTUR – Kasar</p> <p>CAHAYA/BUKAAN - Pola AABA terdpt sangat sedikit/kecil bukaan, dimensi kecil.</p> <p>① warna BROWN ② Burgundy</p> <p>KONFIG./BENTUK ALUR GERAK - Linear, tapi terganggu dengan pemecahan lur gerak Agak terputus-putus.</p> <p>IRAMA - Pola AABA, Jarak agak jauh</p>	<p>WARNA</p>	<p>TEKSTUR</p> <p>• Kasar</p> <p>↓ TIDAK RATA (SURFACE CONTOUR)</p>	<p>CAHAYA/BUKAAN</p> <p>• AABA</p>	<p>KONFIG./BENTUK ALUR GERAK</p> <p>• Linear, terganggu dgn pemecahan alur gerak. sedikit terputus-putus</p>	<p>IRAMA</p> <p>• AABA Agak jauh</p>

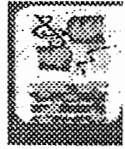
Kelompok Pengelola – Sub A2






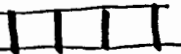
INFORMATIve - ADMINSTRATive

Kegiatan	Karakter Kegiatan	Elements of Rock	Listening Outline	Wujud Elemen	PENERAPAN ANALOGI KUALITAS RUANG						
					WARNA	TEKSTUR	CAHAYA/BUKAAN	KONFIG./BENTUK ALUR GERAK	IRAMA		
Merupakan kegiatan mengelola dan administrasi dari Blue Note House of Music	Kaku, privat, mobilitas sedang	<ul style="list-style-type: none"> Kuat dalam ritme dan ketukan Menggunakan birama 4/4 Emosi dan perasaan Dari moderato sampai dgn tempo cepat Cenderung memiliki pola melodik pendek yg diulang beberapa kali Pergerakan harmoni yg cukup mudah, yg terdiri dr 3 atau 4 akord. Penggunaan distorsi/efek echo 	<ul style="list-style-type: none"> Moderately soft Pengulangan melodi Melodi gitar yg dibarengi dgn melodi piano 	WARNA - Agak gelap	• Agak gelap	• Kasar	• AABA	<ul style="list-style-type: none"> Linear tp. terganggu dengan ketinggian, arah, dimensi alur, sedikit terputus-putus 	<ul style="list-style-type: none"> AABB III sangat dekat. 		
				TEKSTUR -Kasar	misal: jingga	↓	• AA BA			• AA BB	
				CAHAYA/BUKAAN - Pola awal AABA, kemudian pada akhir tjd. pola AABB, agak banyak bukaan, dimensi bukaan besar	- biru ungu	TIDAK RATA (SURFACE) CONTOUR	↓			• AA BB	• AA BB
				KONFIG./BENTUK ALUR GERAK - Linear, tapi terganggu dengan ketinggian, arah, dimensi alur. Agak terputus-putus.	- old rose						

Kelompok Pendidikan – Sub B1



APRESIASI - EDUCATIVE

Kegiatan	Karakter Kegiatan	Elements of Rock	Listening Outline	Wujud Elemen	PENERAPAN ANALOGI KUALITAS RUANG				
					WARNA	TEKSTUR	CAHAYA/BUKAAN	KONFIG./BENTUK ALUR GERAK	IRAMA
Meliputi kegiatan proses belajar-mengajar, pembekalan komposisi teori dan latihan musik	Menghibur, public, promotif, mobilitas tinggi	<ul style="list-style-type: none"> Kuat dalam ritme dan ketukan Menggunakan birama 4/4 Emosi dan perasaan Dari moderato sampai dgn tempo cepat Cenderung memiliki pola melodik pendek yg diulang beberapa kali Pergerakan harmoni yg cukup mudah, yg terdiri dr 3 atau 4 akord Penggunaan distorsi/efek echo pd gitar 	<ul style="list-style-type: none"> Melodi yg diulang Keras 	WARNA - Muda, cerah	• Muda, CERAH	• Lembut ↓ BATA (surface contour)	• AABA 	• Linear, tp. terganggu dgn ketinggian, arah, dimensi alur, sedikit terputus-putus ①  ② 	• AA BA  (agak jauh)
				TEKSTUR - Lembut	misal: • utk. kelas ↓ Beise				
				CAHAYA/BUKAAN - Pola AABA, terdpt sangat sedikit/kecil bukaan, dimensi kecil.	• utk. perpus ↓ light green				
				KONFIG./BENTUK ALUR GERAK - Linear, tapi terganggu dengan ketinggian, arah, dimensi alur. Agak terputus-putus.					
				IRAMA - Pola AABA jarak agak jauh					

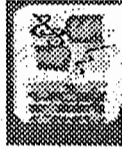
Kelompok Pementasan dan Pertunjukan – Sub B2




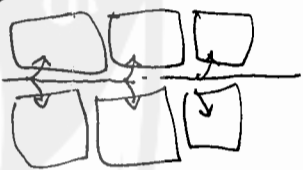


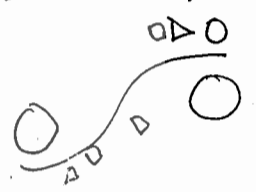
EKSPRESI

Kegiatan	Karakter Kegiatan	Elements of Rock	Listening Outline	Wujud Elemen	PENERAPAN ANALOGI KUALITAS RUANG				
					WARNA	TEKSTUR	CAHAYA/BUKAAN	KONFIG./BENTUK ALUR GERAK	IRAMA
Meliputi kegiatan mempertunjukkan karya musik, baik dari siswa maupun dari luar	Privat, mobilitas sedang	<ul style="list-style-type: none"> Kuat dalam ritme dan ketukan Menggunakan birama 4/4 Emosi dan perasaan Dari moderato sampai dgn tempo cepat Cenderung memiliki pola melodik pendek yg diulang beberapa kali Pergerakan harmoni yg cukup mudah, yg terdiri dr 3 atau 4 akord Penggunaan distorsi/efek echo 	<ul style="list-style-type: none"> Melodi yang diulang Keras 	<p>WARNA - Muda, cerah</p> <p>TEKSTUR - Lembut</p> <p>CAHAYA/BUKAAN - Pola AABA, terdpt sangat sedikit/kecil bukaan, dimensi kecil.</p> <p>KONFIG./BENTUK ALUR GERAK - Linear, tapi terganggu dengan ketinggian, arah, dimensi alur. Agak terputus-putus.</p> <p>IRAMA - Pola AABA jarak agak jauh</p>	<p>Muda, cerah</p> <p>Misal: - light green</p> <p>- ROS MAS PUCUK</p>	<p>Lembut</p> <p>↓</p> <p>RATA</p> <p>(SURFACE contours)</p>	<p>AABA</p>	<p>Linear, terganggu dgn ketinggian, arah, dimensi alur, sedikit terputus-putus</p> <p>Alt.</p>	<p>AABA</p>

Kelompok Perekaman – Sub C




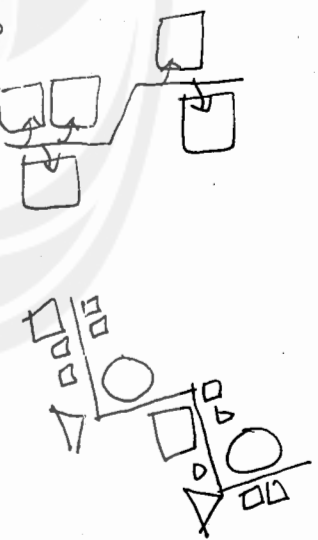
EKSPRESI (spread the music)

Kegiatan	Karakter Kegiatan	Elements of Rock	Listening Outline	Wujud Elemen	PENERAPAN ANALOGI KUALITAS RUANG				
					WARNA	TEKSTUR	CAHAYA/BUKAAN	KONFIG./BENTUK ALUR GERAK	IRAMA
Kegiatan pengembangan dan penyebaran karya musik sekaligus melayani perekaman dengan teknologi canggih	Publik, mobilitas rendah	<ul style="list-style-type: none"> Kuat dalam ritme dan ketukan Menggunakan birama 4/4 Emosi dan perasaan Dari moderato sampai dgn tempo cepat Cenderung memiliki pola melodik pendek yg diulang beberapa kali Pergerakan harmoni yg cukup mudah, yg terdiri dr 3 atau 4 akord Penggunaan distorsi/efek echo 	<ul style="list-style-type: none"> Melodi (piano) Penggunaan triil & stakato, shg 4 bar ini mpy warna lain Higher pitch pd vokal 	WARNA - Lebih muda, cerah	• Lebih Muda, Cerah ↓ RATA (SURFACE contour) mist. ① soft green ② pale yellow	• AABA 	• Linear, lurus, Mengalir 1.  2.  3.  4. 	• AABA (agak jauh)	
				TEKSTUR - Lembut					
				CAHAYA/BUKAAN - Pola AABA, sedikit/kecil bukaan, dimensi besar.					
				KONFIG./BENTUK ALUR GERAK - Linear, lurus, tanpa gangguan. Mengalir.					
IRAMA - Pola AABA jarak agak jauh									

Kelompok Music Gallery – Sub OUTRO



EXHIBITON

Kegiatan	Karakter Kegiatan	Elements of Rock	Listening Outline	Wujud Elemen	PENERAPAN ANALOGI KUALITAS RUANG				
					WARNA	TEKSTUR	CAHAYA/BUKAAN	KONFIG./BENTUK ALUR GERAK	IRAMA
Meliputi kegiatan pameran yang merupakan hasil karya baik dari siswa maupun luar yang berupa dokumentasi.	Publik, mobilitas rendah	<ul style="list-style-type: none"> Kuat dalam ritme dan ketukan Menggunakan birama 4/4 Emosi dan perasaan Dari moderato sampai dgn tempo cepat Cenderung memiliki pola melodik pendek yg diulang beberapa kali Pergerakan harmoni yg cukup mudah, yg terdiri dr 3 atau 4 akord Penggunaan distorsi/efek echo 	<ul style="list-style-type: none"> Keras, kmd semakin lembut Akhirnya menghilang Gitar akustik 	WARNA - Lebih muda, cerah	<ul style="list-style-type: none"> Lembut ↓ RATA (CURFACE CONTOUR) 	<ul style="list-style-type: none"> A A B A 	<ul style="list-style-type: none"> Linear, terganggu dgn ketinggian, arah, dimensi alur. sedikit terputus-putus 	<ul style="list-style-type: none"> A A B A (Agak jauh) 	
				TEKSTUR - Lembut					
				CAHAYA/BUKAAN - Pola AABA, terdpt sangat sedikit/kecil bukaan, dimensi sedang.					
				KONFIG./BENTUK ALUR GERAK - Linear, tapi terganggu dengan ketinggian, arah, dimensi alur. Agak terputus-putus.					
				IRAMA - Pola AABA jarak agak jauh					

5.3 Konsep Sistem Bangunan

5.5.1 Sistem Struktur dan Konstruksi

Penekanan perencanaan dan perancangan adalah tatanan ruang yang segambar dengan melodi, harmoni, dan ritme pada lagu 'Kamu Harus Pulang'. Penekanan ini mengakibatkan beberapa akibat pada struktur bangunan, diantaranya adalah :

- Penggunaan beton bertulang
- Penggunaan sistem rangka
- Penggunaan bahan fabrikasi, seperti lapisan baja, lapisan fiber, atau cor.

5.5.2 Sistem Utilitas

Pengadaan sistem utilitas pada sebuah bangunan publik dengan jumlah pengguna yang banyak sebaiknya perlu memperhatikan pemanfaatan dalam kebutuhannya dan kesesuaian dengan kondisi serta kebutuhan beraktifitasnya.

Sistem utilitas yang perlu diperhatikan adalah :

- Sistem penkondisian udara buatan dan alami
- Pemipaan, sanitasi, dan distribusi air bersih.
- Drainase dan pembuangan kotoran.

5.5.3 Sistem Mekanikal dan Elektrikal

Sistem eletrikal bersumber pada sistem mekanikal yang menggunakan sumber energi listrik dari Perusahaan Listrik Negara dengan pertimbangan efisiensi dan efektivitas biaya operasional, pengadaan alat serta perawatannya.

5.5.4 Sistem Pengontrolan

Pengontrolan sebagai upaya pengamanan dan pengawasan dalam aktivitas rutin maupun pada saat istirahat dilakukan dengan patroli dari pihak keamanan.



♪ Let the music sets your soul free ♪