


Rf 384.55 TELEVISION ISKORONGS PAK - DESIGN

	REPUBLIK INDONESIA KEMENTERIAN KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
07 JAN 2005	
282/TA/Hd.1/2005	
Rf 384.55022 AND 04	

# **STASIUN TELEVISI SWASTA**

**DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU**

**Oleh:**

**Veronika Andria Anggraini**

**NPM : 98 01 09369**

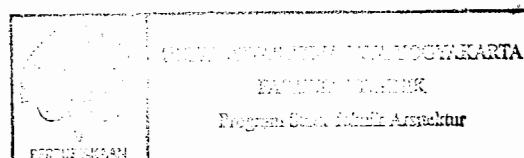


**UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**TAHUN 2004**



## SURAT PERNYATAAN

**Dengan ini saya :**

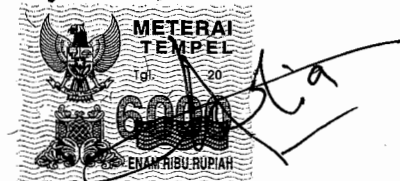
**Nama** : Veronika Andria Anggraini  
**No. Mahasiswa** : 09369  
**Judul Tugas Akhir** : Stasiun Televisi Swasta di Yogyakarta  
**Pembimbing** : Ch. Evi Utami Mediastika, ST., PhD.

**Menyatakan dengan ini sungguh-sungguh bahwa Karya Tugas Akhir saya merupakan hasil karya saya sendiri.**

**Apabila dikelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan karya saya sendiri, saya tidak berkeberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.**

**Yogyakarta, 3 Juni 2004**

**Yang menyatakan,**



**(Veronika Andria Anggraini)**

**LEMBAR PENGESAHAN**

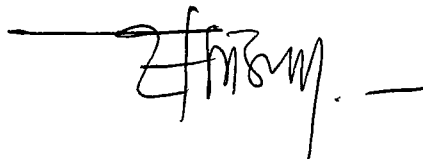
**LANDASAN KONSEPSUAL  
TUGAS AKHIR**

---

Judul Proyek : **Stasiun Televisi Swasta Di Yogyakarta**  
Periode : **II Semester Genap Tahun Ajaran 2003/2004**  
Penyusun : **Veronika Andria Anggraini**  
No. Mahasiswa : **09369 / TA**  
NPM : **98 01 09369**

---

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing I



**(Ch. Evi Utami Mediatika, ST, Ph. D)**

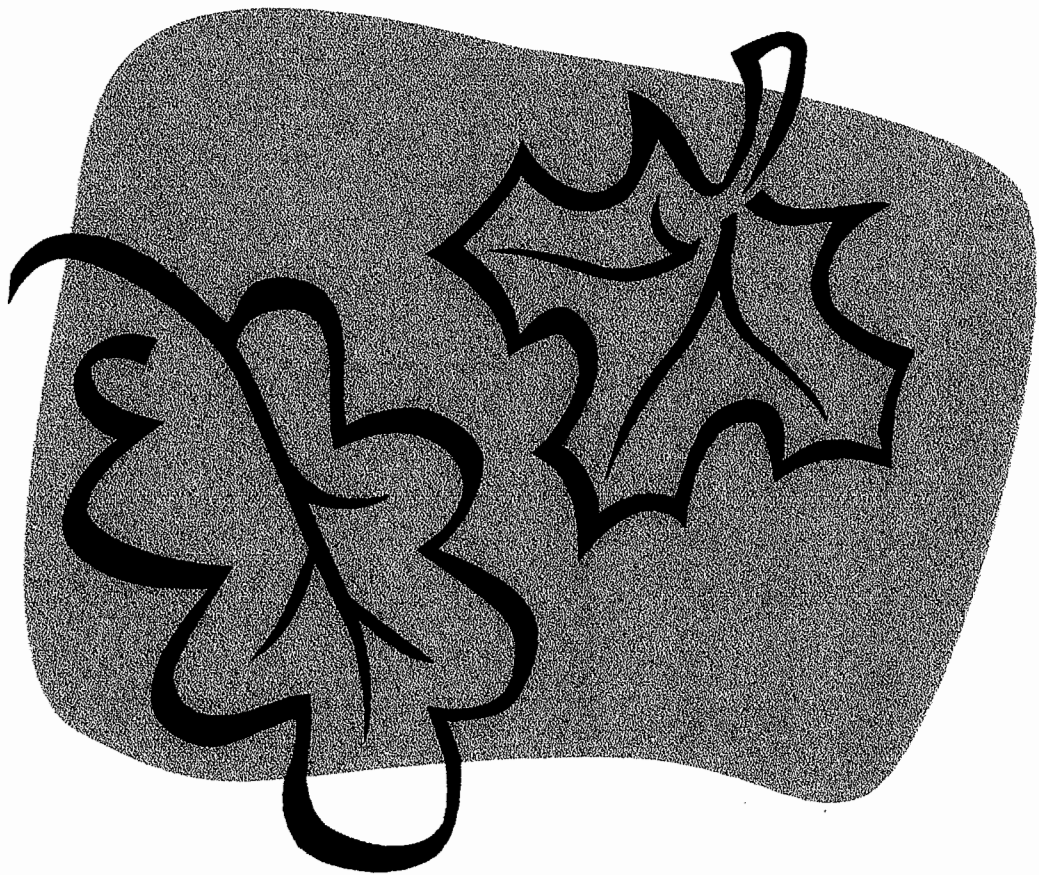
Mengesahkan,

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



**Dr. H. Ismartono PR, MIHSc.)**

---



Sebuah ungkapan gagasan dan proses pemahaman sebagai persembahan bagi Kedua Orangtuaku, adikku tercinta (Agung) dan orang ygku cintai (MasTriyo)

## KATA PENGANTAR

Dengan segenap hati dan pikiran untuk mengungkapkan rasa syukur yang mendalam kepada Allah yang Maha Kuasa atas karuniaNya sehingga tulisan ini dapat diselesaikan.

Tulisan ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan jenjang strata satu diprogram Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas AtmaJaya, Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini tak lupa penulis ucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan, ide-ide, doa serta pengarahan selama penulisan berlangsung. Untuk itu penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Ch. Evi Utami Mediastika, St, Phd** Selaku dosen pembimbing utama yang dengan kesabarannya membimbing dalam penulisan skripsi ini.
2. **Bpk. Ir. H. Ismartono, MIHSc**, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ayah dan mama tercinta yang selalu memberikan dorongan, dukungan dan doanya selalu kepada andria.
4. Adikku tercinta, makasih banget buat dukungan, diskusi dan doa buat kakakmu yang cantik ini.... Hehehe..
5. **To Mas Triyo**, makasih buat cinta dan pengertiannya... Its mean a lot to me.... I love U

6. To my sister in soul, spice girls UAJY,Rumbi, Debbie, Mona, Astrid...  
“mbek, makasih for cheers up my day!!”, “Deb, makasih buat kata-kata bijaknya yang buat diriku yang dongok ini menjadi the stronger girl again to face and struggle!!” , “Astrid, my Sista, makasih buat nemenin and cheers up my day in studio” , “Mon, thanks yah mo jadi teman curhat yang selalu setia mendengarkan....” ....I Love U all... Thanks to be my bestfriends ever.... I’ll never forget all about U!!
7. To My sista in Kost.... Dewa, “(Dewa, Jogja Paarty Abisshh.... Dian, Terimalah dirimu apa adanya.... Sepep/Erwin, jangan nyepet terus yach...ngga baik untuk kesehatan.... and My bestfriend party, Ekawati Astuti ST, Good luck for your love life.... And untuk semuanya.... Makasih mau mengerti dan memahami andria lebih baik daripada diriku sendiri. Thanks for the whole day, for cheers me up and everythings.....
8. To personil JOK-Gem....(Bima, Desy, Liwa, Ria)... Sorry yah guys... gw ngga bisa wisudaan bareng kalian. Cos Tuhan punya rencana yang lain.... And “apapun yang Tuhan beri, pastilah indah” Desy said.... Hal yang indah adalah andria boleh mengenal dan bersama kalian semua, selama dua bulan.... Bima, makasih mau mengertiin and memahami gw and selalu berkata “Ciayo....!!!!” Its means a lot to me.... Desy, makasih mau jadi temen tertawa dan temen menangis. ....liwa, makasih buat selalu ada buat gw and maapin gw yah... Ria, makasih buat gosip-gosipnya, hidup Ada Band!!!!... and for the last.... “Togetherness is very important” Bima said....kebersamaan dalam suka maupun kebersamaan dalam duka... hal

yang paling terindah adalah memahami itu bersama kalian!!! Thanks guys.... I LOVE U ALL!!!

9. Teman-teman sesama HIMA, Andre, makasih yah buat jadi temen organisasi yang asyik.... Welly, thanks mo buatin maket gw and jadi teman diskusi yang funky.... Iwan, Hidup Superman..... Geal, makasih atas pertemanan yang asyik.... Iyuz, jadi temen studio gw yang paling COOL ABIS... wijil, dan semuanya..... makasih, yah....
10. To mas oki, makasih buat sindirannya, its made me more stronger and stronger... Tama, thanks buat diskusinya... its mean a lot to me...
11. To Imoenk/Imel, Debrie, Uut, Joe.... Thanks yach atas jalan-jalannya di Jakarta selama ini dan untuk selamanya... btw kapan skating lagi? Hche...
12. Teman-teman dan semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Dengan segala kekurangan yang ada dan kerendahan hati semoga tulisan ini memberikan semangat untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan.

**Andria**



## **Abstraksi**

Perkembangan teknologi khususnya dibidang informasi dan komunikasi didunia dewasa ini memacu peningkatan pendayagunaan sarana dan prasarana informasi dan komunikasi itu sendiri. Perkembangan media komunikasi juga dapat dirasakan oleh media pertelevisian di Indonesia sehingga bermunculan televisi-televisi swasta secara serentak. Dengan adanya perundangan pers yang baru saja disahkan dimana salah satu kebijaksanaannya adalah TV-TV swasta yang bersifat nasional akan menjadi TV-TV lokal dan bila TV swasta ini hendak bersiaran kewilayah lain maka harus bekerjasama dengan TV setempat atau membuat jaringan sendiri ke wilayah tersebut. Oleh sebab itula setiap daerah dengan kebijaksanaannya sendiri-sendiri diberi kebebasan untuk membuat stasiun televisi nya.

Yogyakarta sebagai kota budaya dan kota pelajar dan pusat pendidikan dalam perkembangannya membutuhkan informasi-informasi yang sesuai dengan perkembangan jaman sehingga memerlukan media komunikasi yang mampu menjawabnya. Salah satunya adalah dengan adanya stasiun televisi swasta di Yogyakarta itu sendiri. Berdasarkan pemikiran tersebut, timbul upaya untuk menciptakan suatu stasiun televisi swasta di Yogyakarta yang mampu memfasilitasi kegiatan pertelevisian terutama pada proses produksi dengan kualitas audiovisual yang memenuhi persyaratan.

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Abstraksi.....	vii
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Pustaka	
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> -----	1
1.1 LATAR BELAKANG PROYEK -----	1
1.2. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN -----	6
1.3. PERMASALAHAN -----	6
1.4. TUJUAN DAN SASARAN PEMBAHASAN -----	7
1.4.1. TUJUAN -----	7
1.4.2. SASARAN PEMBAHASAN -----	
1.5. LINGKUP STUDI -----	7
1.5.1. MATERI STUDI -----	7
1.5.2. PENDEKATAN STUDI -----	8
1.6. METODE PEMBAHASAN -----	8
1.7. SISTEMATIKA PEMBAHASAN -----	9
<b>BAB II STASIUN TELEVISI SWASTA</b> -----	10
2.1 TINJAUAN STASIUN TELEVISI -----	10
2.1.1 PENGERTIAN STASIUN TELEVISI SWASTA -----	10
2.1.2 SEJARAH STASIUN TELEVISI -----	11
2.2 KLASIFIKASI STASIUN TELEVISI -----	13
2.3 PRINSIP DASAR TELEVISI SIARAN -----	16

2.4	PENYELENGGARAAN SUATU SIARAN TELEVISI	-----17
2.4.1.	BAGIAN PENYIARAN GAMBAR (VIDEO)	-----18
2.4.2.	BAGIAN PENYIARAN SUARA (AUDIO)	-----22
2.5	RANGKAIAN TELEVISI	-----25
2.5.1	RANGKAIAN PRODUKSI	-----25
2.5.2	RANGKAIAN PENYIARAN	-----27
2.6	LIGHTING (TATA CAHAYA)	-----28
2.7	RUANG STUDIO (STUDIO FLOOR)	-----30
2.8	STUDI BANDING STASIUN TELEVISI	-----33

### **BAB III TINJAUAN KHUSUS STASIUN TELEVISI DI YOGYAKARTA**

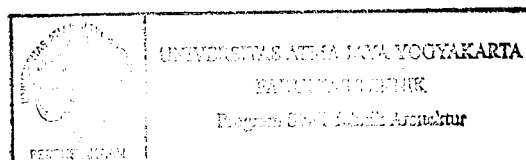
3.1	GAMBARAN UMUM KOTA YOGYAKARTA	-----40
3.2.	TINJAUAN UMUM PROYEK	-----41
3.2.1	NAMA PROYEK	-----41
3.2.2	ARTI DAN BATASAN PROYEK	-----41
3.2.3	FUNGSI DAN PERAN STASIUN TELEVISI	-----41
3.2.4	PROGRAM PELAYANAN	-----42
3.3	TINJAUAN KEGIATAN STASIUN TELEVISI	-----43
3.3.1.	KEGIATAN ADMINISTRASI UMUM	-----43
3.3.2.	KEGIATAN PROGRAMMA/PERENCANAAN SIARAN	---50
3.3.3.	KEGIATAN PRODUKSI SIARAN	-----51
3.3.4.	KEGIATAN TEKNIK SIARAN	-----55
3.3.5.	KEGIATAN PEMELIHARAAN / TEKNIK UMUM	-----59
3.3.6.	KEGIATAN ARTIS	-----61
3.3.7.	KEGIATAN PENGUNJUNG/TAMU	-----62
3.3.8.	KEGIATAN PENUNJANG	-----63
3.4	URUTAN KEGIATAN PROSES PRODUKSI SIARAN	-----64

### **BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN** -----69

4.1	ANALISA LOKASI SITE	-----69
-----	---------------------	---------

4.1.1	KRITERIA	-----	69
4.1.2.	PILIHAN LOKASI	-----	71
4.2	ANALISA PERENCANAAN SITE	-----	74
4.2.1	PENCAPAIAN KEDALAM SITE (entrance)	-----	74
4.2.2	TATA RUANG LUAR	-----	75
4.3	ANALISA TAPAK	-----	76
4.4	ANALISA ZONING	-----	77
4.5	ANALISA MASSA BANGUNAN	-----	79
4.5.1	ANALISA JENIS MASSA BANGUNAN	-----	79
4.5.2	BENTUK DASAR MASSA	-----	80
4.6	ANALISA ORGANISASI RUANG	-----	81
4.7	POLA HUBUNGAN RUANG	-----	83
4.7.1	KEGIATAN ADMINISTRASI	-----	83
4.7.2	KEGIATAN PROGRAMMA/PERENCANAAN SIARAN	----	84
4.7.3	KEGIATAN PRODUKSI SIARAN	-----	85
4.7.4	KEGIATAN TEKNIK SIARAN	-----	85
4.7.5	KEGIATAN PEMELIHARAAN/TEKNIK UMUM	-----	86
4.7.6	KEGIATAN ARTIS	-----	86
4.7.7	KEGIATAN PENUNJANG	-----	86
4.8	ANALISA KEBUTUHAN DAN BESARAN RUANG	-----	86
4.8.1	KEGIATAN ADMINISTRASI	-----	87
4.8.2	KEGIATAN PROGRAMMA/PERENCANAAN SIARAN	----	90
4.8.3	KEGIATAN PRODUKSI SIARAN	-----	91
4.8.4	KEGIATAN TEKNIK SIARAN	-----	91
4.8.5	KEGIATAN PEMELIHARAAN /TEKNIK UMUM	-----	99
4.8.6	KEGIATAN ARTIS	-----	99
4.8.7	KEGIATAN PENUNJANG	-----	99
4.9	HUBUNGAN RUANG	-----	100
4.10	ANALISA AKUSTIK PADA RUANG STUDIO PRODUKSI	----	102
4.10.1	AKUSTIK ALAMIAH (OUTDOORS)	-----	103
4.10.2	AKUSTIK INTERIOR	-----	108

4.11 ANALISA VISUAL -----	119
<b>BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN -----</b>	<b>127</b>
5.1 KONSEP PERENCANAAN SITE -----	127
5.1.1 PENCAPAIAN KEDALAM SITE -----	127
5.2 KONSEP TATA RUANG LUAR DAN ZONING -----	127
5.3 KONSEP MASSA BANGUNAN -----	128
5.4 KONSEP ORGANISASI BANGUNAN -----	129
5.5 POLA HUBUNGAN RUANG -----	130
5.6. KONSEP HUBUNGAN RUANG -----	134
5.7. KONSEP AKUSTIK PADA STUDIO -----	134
5.7.1 AKUSTIK ALAMIAH (OUTDOORS) -----	134
5.7.2 AKUSTIK INTERIOR -----	139
5.8 KONSEP VISUAL -----	149
5.9 KONSEP STRUKTUR -----	149
5.10 KONSEP UTILITAS -----	150
5.10.1 SISTEM PENGHAWAAN -----	150
5.10.2 SISTEM PENCAHAYAAN -----	152
5.10.3 SUMBER DAYA LISTRIK -----	152
5.10.4 SISTEM SANITASI -----	153
5.10.5 SISTEM PERLINDUNGAN TERHADAP KEBAKARAN--	154



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Siteplan Indosiar -----	36
Gambar 2.2 Utilitas Indosiar -----	36
Gambar 2.3 Cafeteria Indosiar -----	37
Gambar 2.4 R. properti TVRI -----	38
Gambar 2.5 Studio mini Acara Countrie di TVRI -----	38
Gambar 2.6 Acara di TVRI -----	38
Gambar 2.7 Dekorasi set panggung -----	39
Gambar 2.8 Ruang VTR -----	39
Gambar 2.9 Ruang Master Control -----	39
Gambar 4.1 Peta Lokasi: BHS Land Ring Road Utara ----	71
Gambar 4.2 Site BHS Land Ring Road Utara -----	72
Gambar 4.3 Peta lokasi -----	73
Gambar 4.4 Format Procenium -----	97
Gambar 4.5 Bentuk-bentuk panggung -----	98
Gambar 4.6 Pemilihan bahan & struktur lantai -----	111
Gambar 4.7 Pemilihan bahan & struktur dinding -----	112
Gambar 4.8 Pemilihan bahan & struktur dinding -----	112
Gambar 4.9 Pemilihan bahan & struktur dinding -----	113
Gambar4.10 Pemilihanbahan&struktur dinding penyekat	113
Gambar 4.11 Pemilihanbahan&struktur dinding penyekat	-113
Gambar 4.12 Pemilihanbahan & struktur Pintu -----	114
Gambar 4.13 Pemilihan bahan & struktur Jendela -----	115
Gambar 4.14 Pemilihan bahan & struktur Atap -----	116
Gambar 4.15 Pemilihan bahan & struktur Atap -----	116
Gambar 4.16 Pemilihan bahan & struktur Atap -----	117
Gambar 4.17 Pemilihan bahan & struktur Atap -----	117
Gambar 4.18 pergerakankepala dalam bidang horizontal	120
Gambar 4.19 Pergerakankepala dalam bidang vertical---	120

Gambar 4.20 Daerah visual dalam bidang horizontal	--121
Gambar 4.21 Daerah visual dalam bidang vertikal	----121
Gambar 4.22 Rentang pergerakan kepala dan mata dalam bidang vertical	-----122
Gambar 4.23 Adaptasi tempat duduk Bleacher	-----125
Gambar 4.24 tempat duduk berundak/pandangan satu baris	-125
Gambar 4.25 tempat duduk berundak/pandangan dua baris	---125
Gambar 4.26 Tempat duduk yang diatur saling berselingan	126
Gambar 5.1 Konsep pencapaian site	-----127
Gambar 5.2 Konsep zoning	-----128
Gambar 5.3 konsep massa bangunan	-----129
Gambar 5.4 Konsep organisasi bangunan	-----129
Gambar 5.5 kurva menghitung reduksi yang diterima	--136