


Rf 790.022

640

GALEIC PARK RECREATION

	DEPARTMENT OF THE ENVIRONMENT GALEIC PARK RECREATION
Date	10 JAN 2005
Inspector	284/74/Hd.1/2005
Reference	Rf 790.022 yul 04
Special Remarks	

LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

WAHANA REKREASI
"GALACTIC PARK"
YOGYAKARTA

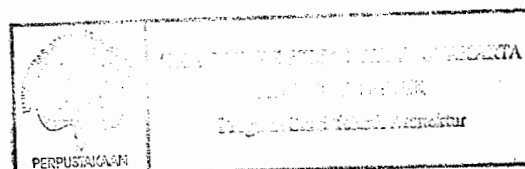
TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

Oleh :

YULIUS JOKO SUSILO
NPM : 98.01.09376



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
TAHUN 2004



LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

WAHANA REKREASI
"GALACTIC PARK"
YOGYAKARTA

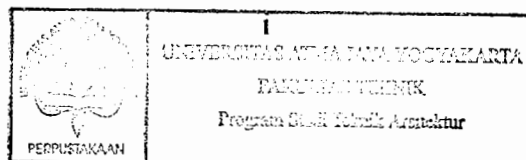
TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

Oleh :

YULIUS JOKO SUSILO
NPM : 98.01.09376



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
TAHUN 2004



Surat Pernyataan

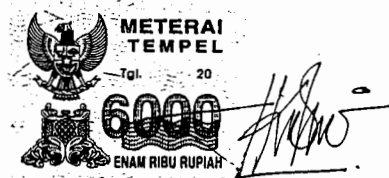
Dengan ini saya :

Nama : Yulius Joko Susilo
No. Mahasiswa : 09376
Judul Tugas Akhir : Wahana Rekreasi "*Galactic Park*" Yogyakarta
Pembimbing : Ir. Fx. Eddy Arinto, M.Arch.

Menyatakan dengan sungguh – sungguh bahwa Karya Tugas Akhir saya, merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila dikelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan karya saya, saya tidak berkeberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 3 Juni 2004
Yang menyatakan



(Yulius Joko Susilo)

LEMBAR PENGESAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL TUGAS AKHIR

JUDUL PROYEK : Wahana Rekreasi "*Galactic Park*" Yogyakarta
PERIODE : II Semester Genap Tahun Akademik 2003/2004
PENYUSUN : Yulius Joko Susilo
NO. MAHASISWA : 09376/TA
NPM : 98 01 9376

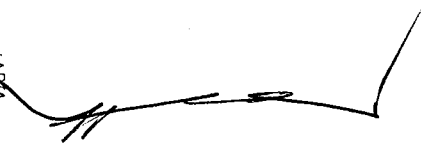
Menyetujui,
Dosen Pembimbing



(Ir. F.X. Eddy Arinto, M.Arch.)

Mengesahkan,
Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta




(Ir. Ismartono Pujo Raharjo, MIHSc.)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah, atas berkat dan anugrahNya yang telah memberikan rahmat serta karuniaNya sehingga skripsi Tugas Akhir berjudul : Wahana Rekreasi “*Galactic Park*” ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi Tugas Akhir ini merupakan landasan konseptual perencanaan dan perancangan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch., selaku pembimbing, pendamping, yang telah meluangkan waktu serta memberi banyak masukan yang terbaik untuk penulis.
2. Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T. dan Ir. MA. Wiwik Purwati, M.Sc. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran yang membangun kepada penulis.
3. Ir. H. Ismartono PR, MIHSc., selaku Kaprodi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Kakanda FX. Suhartono, S.H., M.Kn, Dr. Didik, Ir. Magdalena Kadar Wati, Dra. Rosalia Dewi, Almarhum Hj. Endang Setyowati S.H., Ir. Nurwijiningsih, dan Lilis Kartika Sari S.E., yang selama ini memberi semangat, doa, serta dukungannya.
5. Saudara juang “*LOKKET Design Experimental*”, Andre JAP, Hariawan T.W., Ajie Dewantoro, Welly Kusuma, Albertus Budi S.T. + Bramantyo Adjie, Geal, Wijiel, Lepong, Erwin.

6. Teman-teman “*Sunrice Club* >> *Gang Kricak*”. Heri, Ellie, Dodok, Robby S.E., Oktavianus Oki S.T., Andhi, Ganjar Wibowo, Andy S.T.
7. Sahabat seperantauan dari Lampung, senasib sepenenderitaan Yuswi Ansori S.E., Zulfikar Ali Butho, S.H., M.H.
8. Teman-teman selama studio Periode April-Juni 2004, Donatus, Dani, Agatha, Gama, Tri Wahyudi, Ari, Widhi, Agus, Ari, Oki, Rosa, pak Harno, pak Win dll.
9. Teman-temanku, Rumbie, Tama, Hendra, Astrid, Andria, Mbak Louise, Banon, Mona, Liwa, Nana (*sketsa film*), Dessy, Pandu, Andies, Aang, Ronnie Gg.
10. Debi yang selama ini telah menemani, dan memberi dorongan, semangat serta doanya kepada penulis.
11. Teristimewa Penulis haturkan terima kasih kepada Bapak dan Bunda atas kasih sayangnnya, yang tak henti-hentinya mendoakan serta menyemangati penulis.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa Memberikan balasan yang lebih dari segala yang telah mereka berikan terhadap penulis selama ini.

Penulis menyadari dalam proses penulisan ini banyak terdapat kesalahan dan kekurangan untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Yogyakarta, Juni 2004

Penulis,



Yulius Joko Susilo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
ABSTRAK.....	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Batasan Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang Proyek.....	4
1.3. Tempat Rekreasi di Yogyakarta.....	6
1.4. Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	7
1.5. Latar Belakang Permasalahan.....	13
1.6. Rumusan Permasalahan.....	18
1.6.1. Permasalahan Umum.....	18
1.6.2. Permasalahan Khusus.....	18
1.7. Tujuan dan Sasaran.....	18
1.7.1. Tujuan Pembahasan.....	18
1.7.2. Sasaran Pembahasan.....	19
1.8. Metode Pembahasan.....	19
1.8.2. Metode Analisis.....	19
1.8.3. Metode Sintesis.....	19
1.9. Sistematika Pembahasan.....	20
1.9.1. Bab 1 Pendahuluan.....	20

1.9.2. Bab 2 Tinjauan Umum.....	20
1.9.3. Bab 3 Landasan Teori.....	20
1.9.4. Bab 4 Tinjauan Lokasi.....	20
1.9.5. Bab 5 Analisis Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	20
1.9.6. Bab 6 Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	21
1.10. Pola Pikir Perancang.....	22

BAB II TINJAUAN UMUM WAHANA REKREASI “GALACTIC PARK”

2.1. Batasan Pengertian Judul.....	23
2.1.1. Rekreasi.....	23
2.1.1.1. Pengertian.....	23
2.1.1.2. Fungsi Rekreasi.....	24
2.1.1.3. Macam-Macam Rekreasi.....	25
2.1.2. Edukasi.....	26
2.1.2.1. Pengertian.....	26
2.1.2.2. Komunikasi Informasi sebagai Proses Edukasi.....	26
2.1.3. Hubungan Antara Rekreasi dan Edukasi.....	27
2.2. Tinjauan Umum.....	27
2.2.1. Pengertian Wahana Rekreasi “Galactic Park”.....	27
2.2.2. Fungsi Wahana Rekreasi “Galactic Park”.....	28
2.2.3. Manfaat.....	28
2.2.4. Bentuk dan Sifat Kegiatan Wahana Rekreasi “Galactic Park”.....	29
2.2.5. Cara Penyajian Obyek.....	29
2.3. Wahana Rekreasi “Galactic Park” Sebagai Fasilitas Rekreasi Edukatif.....	29

BAB III TEORI DAN GAGASAN

3.1. Permasalahan Arsitektural.....	31
3.2. Pendekatan Galaksi dalam Arsitektur.....	31

3.2.1. Jagad Raya.....	32
3.2.2. Tata Surya.....	33
3.2.3. Bintang.....	33
3.2.3.1. Matahari.....	34
3.2.4. Planet.....	36
3.2.4.1. Markurius.....	38
3.2.4.2. Venus.....	39
3.2.4.3. Bumi.....	40
3.2.4.4. Mars.....	40
3.2.4.5. Jupiter.....	41
3.2.4.6. Saturnus.....	42
3.2.4.7. Uranus.....	42
3.2.4.8. Neptunus.....	43
3.2.4.9. Pluto.....	43
3.3. Analisis Nilai-Nilai Galaksi Yang Dapat di Transformasikan dalam Pengolahan Desain Wahana Rekreasi “Galactic Park”.....	44
3.3.1. Karakteristik.....	44
3.3.1.1. Gravitasi Karakteristik.....	44
3.3.1.2. Wujud.....	45
3.3.1.3. Dimensi.....	46
3.3.1.4. Orientasi.....	46
3.3.1.5. (Intensitas) Warna.....	47
3.3.1.6. Cahaya.....	48
3.3.1.7. Posisi (Relativitas).....	49

BAB IV TINJAUAN LOKASI

4.1. Gambaran Umum Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	54
4.1.1. Letak Geografis dan Luas Daerah Istimewa Yogyakarta.....	54
4.1.2. Iklim.....	54
4.2. Tinjauan Kepariwisataaan Daerah Istimewa Yogyakarta.....	55

4.3. Pemilihan Lokasi.....	57
4.4. Letak dan Luas Wilayah Kabupaten Dati II Gunungkidul.....	58
4.5. Lokasi Terpilih.....	60
4.6. Tapak.....	61

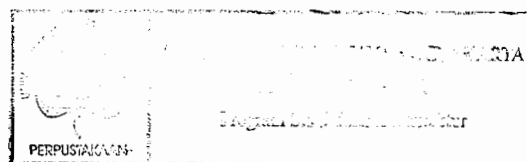
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Transformasi Pendekatan Gravitasi.....	64
5.1.1. Site.....	64
5.1.1.1. Analisis Tapak.....	64
5.1.1.2. Potensi Site.....	64
5.1.2. Transformasi Gravitasi pada Site.....	65
5.1.3. Transformasi Gravitasi pada Pengolahan Visual.....	66
5.1.4. Transformasi Gravitasi pada Sirkulasi.....	67
5.1.5. Transformasi Gravitasi pada Material.....	69
5.2. Transformasi Pendekatan Wujud.....	71
5.2.1. Transformasi Wujud pada Sirkulasi.....	71
5.3. Transformasi Pendekatan Dimensi.....	72
5.3.1. Transformasi Dimensi pada Gubahan Masa Bangunan.....	72
5.3.2. Transformasi Dimensi pada Besaran Ruang.....	74
5.3.3. Transformasi Dimensi pada Skala Ruang Dalam.....	76
5.3.4. Transformasi Dimensi pada Pembatas Ruang Dalam.....	78
5.4. Transformasi Pendekatan Orientasi.....	79
5.4.1. Transformasi Orientasi pada Tata Letak Site.....	79
5.4.2. Transformasi Orientasi pada Pencapaian ke Bangunan.....	80
5.5. Transformasi Pendekatan Cahaya.....	81
5.5.1. Transformasi Cahaya pada Pengolahan Visual Ruang Dalam.....	81
5.6. Transformasi Pendekatan Warna.....	84
5.6.1. Transformasi Warna pada Pembatas Ruang.....	84
5.6.2. Transformasi Warna pada	

Pengolahan Visual Ruang Dalam.....	85
5.6.3. Transformasi Warna pada Material.....	88
5.7. Transformasi Pendekatan Posisi.....	88
5.7.1. Transformasi Posisi pada Pola Hubungan Ruang.....	88
5.7.2. Transformasi Posisi pada	
Pengolahan Visual Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	89
5.7.3. Transformasi Posisi pada Pencapaian ke Bangunan.....	92
5.7.4. Transformasi Posisi pada Pembatas Ruang Luar.....	94
5.8. Analisis Bentuk Bangunan.....	95
5.9.1. Pendekatan Program Ruang.....	97
5.9.1.1. Pelaku Kegiatan.....	96
5.9.1.2. Jenis Kegiatan.....	99
5.9.1.3. Kebutuhan Ruang.....	103
5.9.1.4. Besaran Ruang.....	104
5.9.1.4.1. Rekreasi Utama.....	105
5.9.1.4.2. Rekreasi Insidental.....	110
5.9.1.4.3. Pengelola.....	111
5.9.1.4.4. Pelayanan.....	111
5.10. Analisis Sistem Struktur dan Konstruksi.....	112
5.10.1. Struktur Pondasi.....	113
5.10.2. Struktur Lantai.....	114
5.10.3. Struktur Atap dan Dinding.....	115
5.11. Analisis Utilitas.....	116
5.11.1. Pengkondisian Udara.....	116
5.11.2. Sistem Jaringan Listrik.....	116
5.11.3. Distribusi Air Bersih.....	117
5.11.4. Drainase Air Kotor.....	118
5.11.5. Sanitasi.....	119
5.11.6. Sistem Pemadam Kebakaran.....	120
5.11.7. Sistem Transportasi.....	120

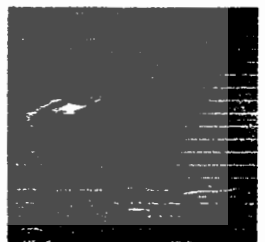
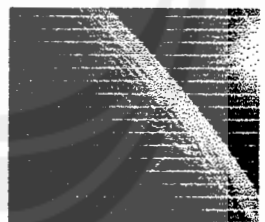
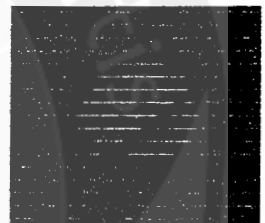
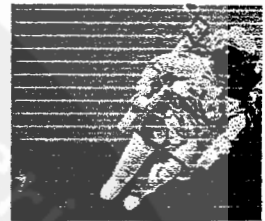
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1. Illusi Suasana Galaksi.....	123
6.1.1. Ide Bentuk Bangunan	124
6.1.2. Transformasi Pendekatan Hilangnya Gravitasi.....	125
6.1.3. Transformasi Pendekatan Wujud.....	128
6.1.4. Transformasi Pendekatan Dimensi.....	129
6.1.4. Transformasi Pendekatan Orientasi.....	131
6.1.6. Transformasi Pendekatan Cahaya.....	132
6.1.7. Transformasi Pendekatan (Intensitas) Warna.....	133
6.1.8. Transformasi Pendekatan Posisi (Relativitas).....	134
Daftar Pustaka.....	xvii

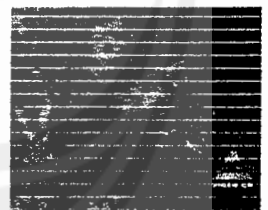
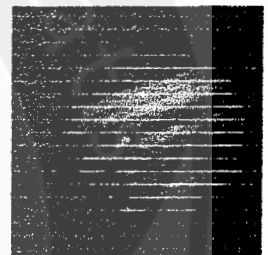
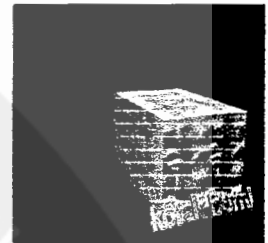


DAFTAR GAMBAR

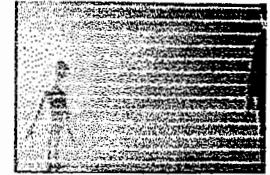
GAMBAR	JUDUL	H A L
Gambar 3.1.	Aneka Ragam Bentuk Galaksi	32
Gambar 3.2.	Tata Surya	33
Gambar 3.3.	Garis-Garis Founhofer	35
Gambar 3.4.	Lapisan-Lapisan Matahari	35
Gambar 3.5.	Posisi Planet	37
Gambar 3.6.	Perbandingan Markurius dan Bulan	38
Gambar 3.7.	Venus	39
Gambar 3.8.	Perbandingan Ukuran Bumi Dengan Markurius, Venus dan Mars	40
Gambar 3.9.	Jupiter	41
Gambar 3.10.	Sturnus Dengan Cincin Yang Mengitarinya	42
Gambar 4.1.	Peta Lokasi Obyek Wisata Propinsi DIY	56
Gambar 4.2.	Gambaran Site	60
Gambar 4.3.	Pandangan Ke Tapak	61
Gambar 4.2.	Pandangan Dari Tapak	62
Gambar 5.1.	Perzoningan	65
Gambar 5.2.	Pendekatan Gravitasi pada Site	66
Gambar 5.3.	Penerapan Transformasi Gravitasi Melalui Efek Awan	67
Gambar 5.4.	Transformasi Gravitasi Pada Pengolahan Visual Melalui Efek Tioga Dimensi Pada Dinding	67
Gambar 5.5.	Transformasi Gravitasi Pada Sirkulasi Horizontal	69
Gambar 5.6.	Transformasi Gravitasi Pada Sirkulasi Vertikal	69
Gambar 5.7.	Transformasi Gravitasi Pada Material Lantai	70
Gambar 5.8.	Transformasi Gravitasi Pada Material	70
Gambar 5.9.	Sirkulasi Majemuk Pararel	71



Gambar 5.10.	Sirkulasi Majemuk Pararel Dengan Pola Elips	71
Gambar 5.11.	Transformasi Dimensi Pada Gubahan Massa Bangunan	73
Gambar 5.12.	Perbandingan Ukuran Massa Bangunan	74
Gambar 5.13.	Pendekatan Transformasi Dimensi Pada Besaran Ruang	75
Gambar 5.14.	Skala Manusia	76
Gambar 5.15.	Skala Monumental Pada Skala Ruang	77
Gambar 5.16.	Transformasi Dimensi Pada Skala Ruang	77
Gambar 5.17.	Hubungan Visual Di Pertahankan Hubungan fisik Tidak Dipertahankan	78
Gambar 5.18.	Pandangan Yang Hilang Pada Titik Lenyap	79
Gambar 5.19.	Orientasi Pandangan	80
Gambar 5.20.	Pandangan Ke Bangunan	80
Gambar 5.21.	Transformasi Orientasi Pada Pencapaian Ke Bangunan	81
Gambar 5.22.	Penerangan Taung Merata	82
Gambar 5.23.	Penerangan Atap Kaca	82
Gambar 5.24.	Penerangan Bergerak	82
Gambar 5.25.	Transformasi Pencahayaan Pada Pengolahan Visual Ruang Dalam	83
Gambar 5.26.	Efek Tanpa Batas Melalui Warna Gelap Pada Dinding	84
Gambar 5.27.	Warna Pada Permukaan	85
Gambar 5.28.	Intensitas Warna Bintang	85
Gambar 5.29.	Transformasi Warna Pada Pengolahan Visual Ruang Dalam	86
Gambar 5.30.	Transformasi Warna Benda Ruang Angkasa Pada Pengolahan Visual Ruang Dalam	87
Gambar 5.31.	Warna Menciptakan Illusi Melayang	87
Gambar 5.32.	Transformasi Warna Pada Material	87
Gambar 5.33.	Rangkaian Ruang Dalam Waktu	88
Gambar 5.34.	Wujud Dasar Lingkaran	90
Gambar 5.35.	Transformasi Posisi Pada Pengolahan Visual	90
Gambar 5.36.	Relativitas Pada Visual	91
Gambar 5.37.	Efek Bergerak	91
Gambar 5.38.	Ungkapan Pada Bagian Bangunan	92



Gambar 5.39.	Pencapaian Tersamar	92
Gambar 5.40.	Posisi Pada Pencapaian Ke Bangunan	93
Gambar 5.41.	Perspektif Yang Dinamis	93
Gambar 5.42.	Posisi Kontur Pada Site Sebagai Pembatas Ruang Luar	94



DAFTAR TABEL

TABEL	JUDUL	HAL
Tabel 1.1.	Film Bersynopsis Luar Angkasa	11
Tabel 1.2.	Gambaran Kegiatan Yang Diwadahi	16
Tabel 3.1.	Karakteristik Bintang	34
Tabel 3.2.	Jarak Planet Dengan Matahari Dan Diameternya	38
Tabel 3.3.	Pendekatan Desain Perancangan	51
Tabel 3.4.	Pendekatan Dalam Pembentukan Ruang Wahana Rekreasi " <i>Galactic Park</i> "	53
Tabel 5.1.	Penerapan Elemen Arsitektural Dalam Wahana Rekreasi " <i>Galactic Park</i> "	121

DAFTAR DIAGRAM

DIAGRAM	JUDUL	HAL
Diagram 1.1.	Aktivitas Jiwa	14
Diagram 5.1.	Pola Kegiatan Pengunjung	101
Diagram 5.2.	Pola Kegiatan Pengelola	101
Diagram 5.3.	Pola Kegiatan Investor	102
Diagram 5.4.	Sistem Jaringan Listrik	116
Diagram 5.5.	Distribusi Air Bersih	117
Diagram 5.6.	Sistem Drainase Dan Air Kotor	118
Diagram 5.7.	Sistem Sanitasi	119

ABSTRAK

Landasan konseptual perencanaan dan perancangan ini berjudul **Wahana Rekreasi "Galactic Park" Yogyakarta**, membahas *mimpi* masyarakat akan kehidupan luar angkasa. Dimana angan-angan masyarakat untuk dapat melihat, mengetahui dan mengamati bagaimana sebenarnya luar angkasa tidak tercapai karena keterbatasan jarak, waktu, biaya, dan teknologi, maka keinginan masyarakat tersebut hanya menjadi sebuah mimpi yang terpendam.

Wahana rekreasi "*Galactic Park*" merupakan sarana hiburan yang menghantarkan kita dalam memvisualisasikan mimpi dengan illusi suasana luar angkasa.

Bagaimana menciptakan rancangan wahana rekreasi "*Galactic Park*" yang secara psikologis dapat menstimulasi seseorang, sehingga tercipta illusi suasana ruang angkasa, yaitu melalui kualitas penciptaan suasana galaksi (luar angkasa) pada ruang, dengan penerapan elemen arsitektural yang merupakan transformasi dari nilai-nilai galaksi.

Dalam *menstimulasi* seseorang dalam illusi suasana galaksi disiasati melalui fantasi terbimbing dengan *synopsis* mimpi galaksi yang di terapkan dalam bangunan, dengan penciptaan kualitas ruang pada wahana rekreasi "*Galactic Park*". Peruangan terbagi menjadi empat fase mimpi yaitu *fase alam sadar*, dimana dirasakan adanya alam yang benar-benar nyata, *fase alam transisi*, yaitu menuju alam bawah sadar namun masih dirasakan adanya alam sadar, penerapan elemen arsitektural alam bawah sadar pada ruang transisi melalui melui warna-warna yang menimbulkan efek bias, ruang yang besar, penerapan cahaya yang menyerupai bintang, sedangkan pada alam sadar di rasakannya sesuatu yang nyata yaitu merasakan adanya gravitasi dengan permainan gelombang pada lantai dan adanya ruang dalam yang menembus pada ruang luar, *fase alam bawah sadar* adalah ruang dimana dirasakan berada diluar angkasa melalui penerapan nilai-nilai transformasi galaksi yaitu hilangnya gravitasi, orientasi, relativitas posisi, cahaya, intensitas warna, wujud, dan dimensi, *fase Visualisasi Mimpi* yaitu mimpi yang menjadi nyata, dimana seseorang akan benar-benar berada pada ketinggian dan terbang di angkasa, namun dalam hal ini seseorang tersebut masih dalam illusi luar angkasa.



**"bukan rahasia, bila imajinasi lebih berharga
dari sekedar ilmu pasti"**

Dewa

U
n
i
v
e
r
s
i
t
a
s
P
a
d
j
a
r
a
n