



SINEPLEKS BUCHEK

R/ 9277 PAH 03

	<b>MILIK PERPUSTAKAAN</b> UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PERPUSTAKAAN	
Dikirim	19 MAR 2004
Inventarisasi	: R62/TA/Hd. 2/2004
Klasifikasi	: R/ 727.7/PAH/03
Seleksi Diproses	: 12 MAY 2004

	UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA FAKULTAS TEKNIK Program Studi Teknik Arsitektur
PERPUSTAKAAN	

# **SINEPLEKS DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU**

**Oleh :**

**OCTAVIANUS PANDU EKA PUTRANTO**

**NPM : 98 01 09321**

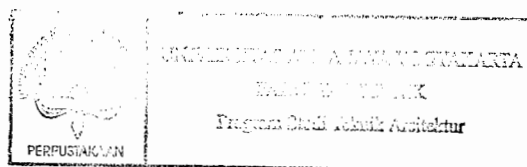


**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**TAHUN 2003**



# **SINEPLEKS DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU**

**Oleh :**

**OCTAVIANUS PANDU EKA PUTRANTO**

**NPM : 98 01 09321**



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**TAHUN 2003**

## LEMBAR PENGESAHAN

---

Landasan Konseptual Tugas Akhir

---

Judul Proyek : Sinepleks di Yogyakarta  
Periode : II Semester Gasal Tahun Ajaran 2003/2004  
Penyusun : Octavianus Pandu Eka Putranto  
NPM : 98 01 09321

---

Menyetujui

Dosen Pembimbing



( Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc. )

Mengesahkan

Ketua Prodi Arsitektur

Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS  
TEKNIK

r. H. Ismartono PR, MIHSc.)

**PERSEMBAHANKU.....**

**Kepada semua pengisi waktu yang telah membawa ku kepada  
sebuah akhir dari kewajiban dan tanggung jawab...  
Djogjakarta, 21 Desember 2001, 11.35 wib**



**Sebuah karya kecil sebagai penghantar ke masa depanku ...**

**Semoga berkenan bagi semua...**

## TERIMAKASIHKU KEPADA...

Tuhan Yesus yang ga pernah ninggalin aku  
Bapak, Ibu, Dewi ama Dewa yang ga habis-habis support aku  
Ibu Sinta yang dengan sabar membimbing saya..terimakasih Bu...  
Mas Rudi yang selalu bilang Rampung-rampung !!! (he..he..he..) thanks berat Mas..  
Kak Annette, thanks abis deh kak, U're Wonderwoman  
Mas BOB...top banget deh q-ta, ok, thanks men...  
Temen-temen studio yang kompak always ada Cik Yustina, Shanti, Radix, Martin, Dik  
Susendra, Cik Indar, Mas Bambang, Chandra, Temi, Imel.  
Sahabat-sahabat baikku, Begox, Markut, Wiwin, Baskoro, Kirun, Bernard, Erik, Untung,  
Kebo, Nanik, Theo. Om Gun juga, thanks for all.  
Mbak Denny..thanks  
Dik Monika, thanks juga buat supportnya  
Keluarga besar KARISA PRODUCTION ( ada M' Didik, Bunda/M' Ninda, P' Adzan, Nita, M' Is,  
Yudi, Naryo, Tito, Ika, M' Tina, Anto, dll) thanks fasilitasnya  
Mas Leo, thanks a lot  
Om Kadar sekeluarga thank sponsor bajunya  
Temen-temen kampusku ( ada Liwa, Mona, Astrid, Andria, Debi )  
Mas Susilo, Mas Win matur nuwun  
Bambang (Garis) cs, thanks maketnya  
Semua sodara-sodaraku baik yang ndukung ataupun tidak, karena ga tau kalo aku lagi  
skripsi, makasih banget ya....  
Temen-temenku yang lainnya lagi yang namanya ga sempet disebut jangan marah pokoke tak  
pukul rata aja.....MAKASEHHH....  
Spesial buat semua yang dengan ikhlas mendukung saya....  
Terimakasih yang tak terhingga, ..sekali lagi ..terimakasih.

## KATA-HANTAR

Puji dan syukur kepada Yesus Kristus atas segala kasih dan terang-Nya, sehingga secara keseluruhan tahap demi tahap penyusunan landasan konseptual perencanaan dan perancangan Sinepleks di Yogyakarta ini dapat diselesaikan.

Dalam kesempatan ini, terhatur banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulisan ini sejak awal sampai akhir melalui dorongan dan bimbingan yang sangat berarti. Dengan kerendahan hati, penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ir. MK. Sinta Dewi, MSc selaku dosen pembimbing tunggal atas segala informasi dan bimbingannya
2. Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT. dan Ibu Floriberta Binarti, ST., Dipl.,NDS.Arch., selaku Koordinator dan Wakil Tim Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta tahun Ajaran 2003/2004
3. Bapak, ibu dan adik-adik tercinta atas doa dan restunya selama ini.
4. Mas Rudi, Mbak Annette, Markut, Begox selalu memberi semangat saat aku mulai bosan.
5. Semua pihak (teman dan sahabat) yang telah membantu penulisan ini dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, sangatlah diharapkan penulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

Yogyakarta, Desember 2003

Penyusun

Octavianus Pandu Eka Putranto

98 01 09321/TA

## DAFTAR ISI

<b>Lembar Judul</b>	
<b>Lembar Pengesahan</b>	
<b>Lembar Persembahan</b>	
<b>Lembar Ucapan Terimakasih</b>	
<b>Kata Pengantar</b>	
<b>Daftar Isi</b>	
<b>Daftar Gambar</b>	
<b>Daftar Tabel</b>	
<b>Daftar Bagan</b>	
<b>Bab I : Pendahuluan</b>	
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan	4
1.3. Rumusan Permasalahan	6
1.4. Tujuan dan Sasaran Studi	6
1.5. Lingkup Studi	7
1.6. Metodologi	7
1.7. Sistematika Pembahasan	7
<b>Bab II : Tinjauan Sinepleks</b>	
2.1. Tinjauan Sinema/Bioskop	9
2.1.1. Klasifikasi Sinema/Bioskop	9
2.1.2. Persyaratan Kualitas Pandang Visual	11
2.1.3. Persyaratan Akustik	15



2.1.4. Persyaratan Keamanan	18
2.2. Sinepleks di Yogyakarta	20
2.2.1. Fungsi	20
2.2.2. Sasaran Dan Skala Pelayanan	21
2.2.3. Lingkup Kegiatan	21
2.3. Kriteria Pemilihan Lokasi	26
2.3.1. Tinjauan Wilayah Kota Yogyakarta	26
2.3.2. Persyaratan dan Kriteria Pemilihan Lokasi	28
2.3.3. Analisis Pemilihan Lokasi	28
2.3.4. Site Terpilih	29
2.3.4.1. Alternatif Site	29
2.3.4.2. Potensi Alternatif Site	29
2.3.4.3. Site Terpilih	30
<b>Bab III :Landasan Teori</b>	
3.1. Tinjauan Film Dan Produksinya	31
3.1.1. Sejarah Dan Perkembangan Film	31
3.1.2. Jenis Film	33
3.1.3. Film Berdasarkan Tema	34
3.1.4. Pengenalan Produksi Film	37
3.2. Teknik Pengambilan Gambar (Shooting)	41
3.2.1. Sudut Pengambilan Gambar	43
3.2.2. Ukuran Gambar	47
3.2.3. Gerak Kamera	53
3.2.4. Gerak Objek	56
3.3. Konsep Dasar Film	57
3.4. Tinjauan Apresiasi Film	59
3.5. Tinjauan Dasar Arsitektural	61
3.6. Keterkaitan Dengan Arsitektur	64

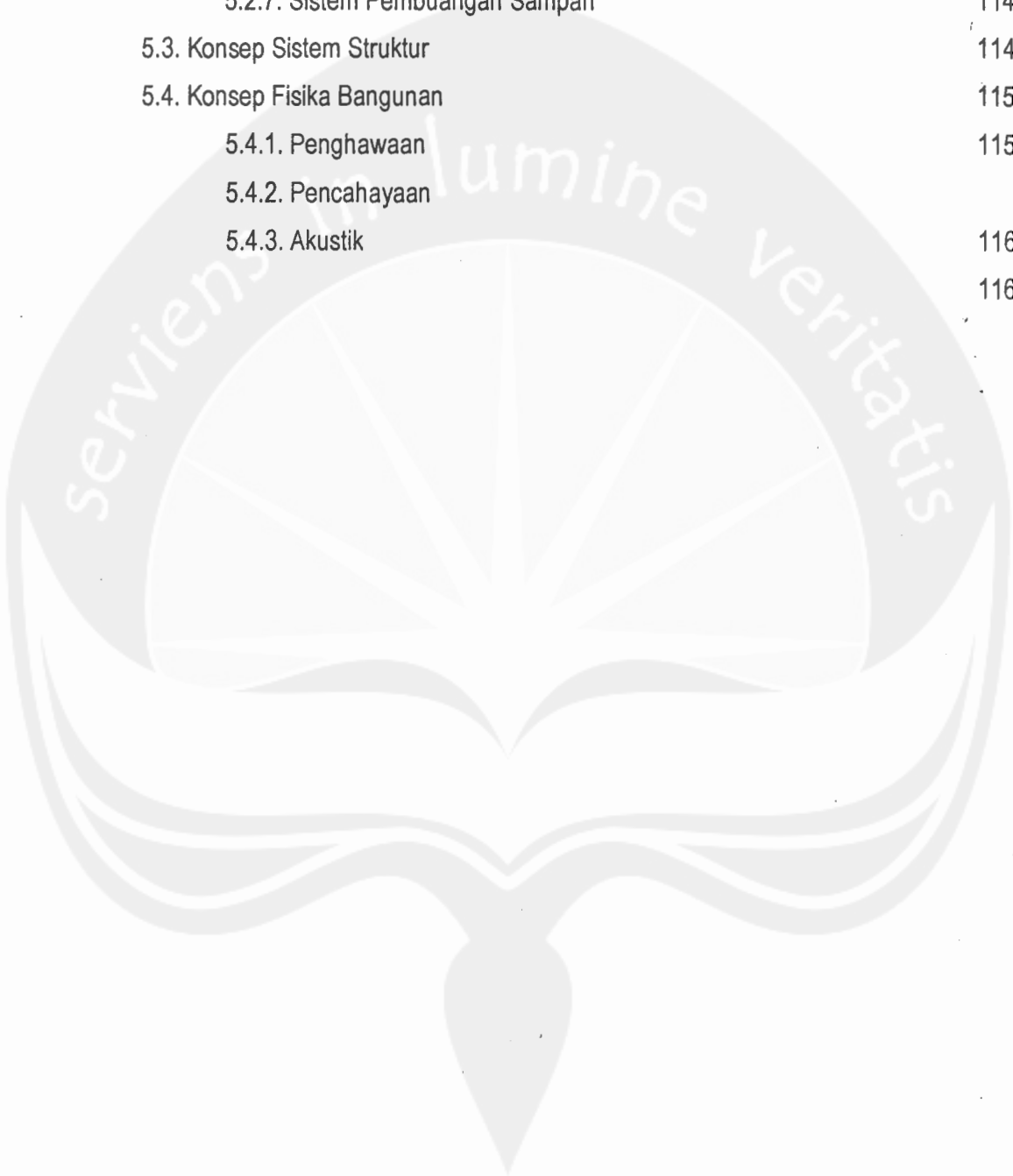
**Bab IV : Pendekatan Perencanaan Dan Perancangan**

4.1. Landasan Pendekatan Perencanaan dalam Mewujudkan Citra Visual Sinepleks	65
4.2. Analisis Teknik Pengambilan Gambar Dalam Pembuatan Film dalam Mewujudkan Citra Visual Sinepleks	67
4.3. Analisis Tampilan Bangunan	75
4.4. Analisis Oraganisasi Ruang	77
4.5. Analisis Kegiatan	81
4.2.1. Kegiatan Utama (reguler)	81
4.2.2. Kegiatan Temporer	87
4.2.3. Alur Aktivitas	89
4.2.4. Pola Kegiatan Sinepleks	92
4.6. Analisis Ruang	92
4.6.1. Analisis Kebutuhan Ruang	92
4.6.2. Dimensi Ruang	98
4.6.3. Pola Keberdekatan Ruang	109

**Bab V : Konsep Perencanaan Dan Perancangan**

5.1. Konsep Lokasi Dan Tapak	110
5.1.1. Lingkungan Dan Ukuran Site	110
5.1.2. Pola Sirkulasi Dan Masalah Kebisingan	111
5.1.3. Pola Matahari – Bayangan Dan Pencemaran	112
5.2. Konsep Sistem Utilitas	113
5.2.1. Sistem Elektrikal	113
5.2.2. Sistem Komunikasi	113
5.2.3. Sistem Keamanan Bahaya Kebakaran	113
5.2.4. Sistem Penangkal Petir	113

5.2.5. Sistem Plumbing	113
5.2.6. Sistem Sanitasi	114
5.2.7. Sistem Pembuangan Sampah	114
5.3. Konsep Sistem Struktur	114
5.4. Konsep Fisika Bangunan	115
5.4.1. Penghawaan	115
5.4.2. Pencahayaan	116
5.4.3. Akustik	116

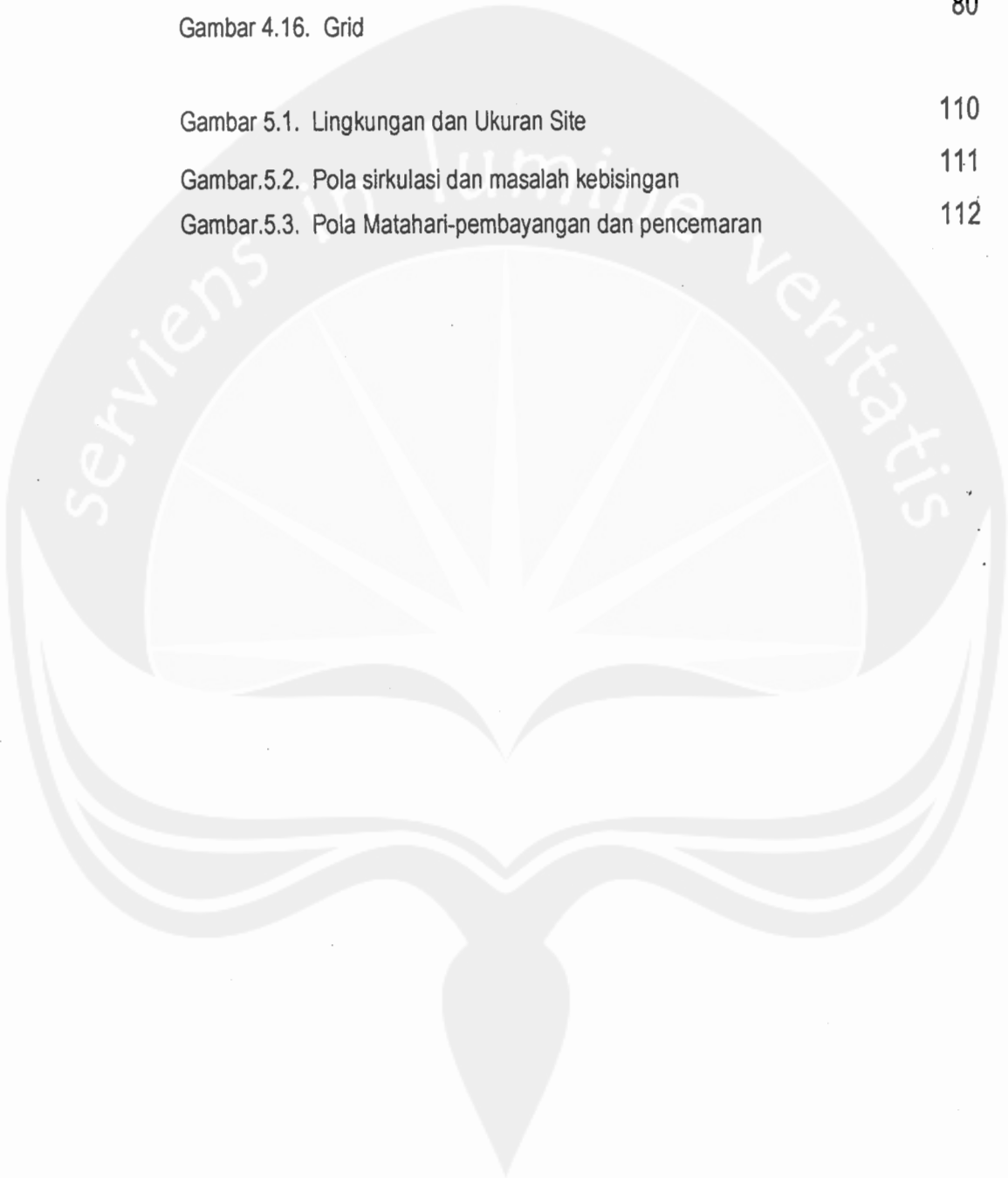


## DAFTAR GAMBAR

Grafik 1.1. Jumlah penonton,tempat duduk dan bioskop di DIY tahun 1997-2001	11
Gambar 2.1. Jenis-jenis ukuran layar	12
Gambar 2.2. Persyaratan visual bioskop	12
Gambar 2.3. Persyaratan visual bioskop	13
Gambar 2.4. Kemiringan lantai	14
Gambar 2.5. Lay out kursi	15
Gambar 2.6. Lay out kursi	15
Gambar 3.1. Contoh bird eye	43
Gambar 3.2. Contoh bird eye	44
Gambar 3.3. Contoh low angel	44
Gambar 3.4. Contoh eye level	45
Gambar 3.5. Contoh frog eye	45
Gambar 3.6. Sudut pengambilan gambar	46
Gambar 3.7. Contoh ECU	47
Gambar 3.8. Contoh BCU	47
Gambar 3.9. Contoh CU	48
Gambar 3.10. Contoh BS	48
Gambar 3.11. Contoh WS	49
Gambar 3.12. Contoh KS	49
Gambar 3.13. Contoh FS	50
Gambar 3.14. Contoh LS	

Gambar 3.15. Contoh 1 S	50
Gambar 3.16. Contoh 2 S	51
Gambar 3.17. Contoh 3 S	51
Gambar 3.18. Contoh GS	52
Gambar 3.19. Ukuran gambar	52
Gambar 3.20. Ukuran gambar dalam shot	53
Gambar 3.21. Gerakan zooming	53
Gambar 3.22. Gerakan optis zoom in ke zoom out	53
Gambar 3.23. Gerak kamera	54
Gambar 3.24. Gerak objek	56
	57
Gambar 4.1. Sudut pengambilan gambar	67
Gambar 4.2. Peninggian lantai dan batas visual	68
Gambar 4.3. Ukuran gambar	69
Gambar 4.4. Dimensi ruang	70
Gambar 4.5. Tertutup	71
Gambar 4.6. Terbuka pada satu sisinya	72
Gambar 4.7. Teerbuka pada kedua sisinya	72
Gambar 4.8. Bukaan	73
Gambar 4.9. Gerak kamera	74
Gambar 4.10. Permainan bidang vertikal dan horisontal	75
Gambar 4.11. Gerak objek	78
Gambar 4.12. Organisasi terpusat	78
Gambar 4.13. Linear	78

Gambar 4.14. Radial	79
Gambar 4.15. Cluster	80
Gambar 4.16. Grid	80
Gambar 5.1. Lingkungan dan Ukuran Site	110
Gambar.5.2. Pola sirkulasi dan masalah kebisingan	111
Gambar.5.3. Pola Matahari-pembayangan dan pencemaran	112



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Persyaratan RT tiap jenis kegiatan	16
Tabel 2.2. Kepadatan Penduduk per Kecamatan di Kota Yogyakarta (jiwa/km <sup>2</sup> ), 2000	27
Tabel 4.1. Analisis Kegiatan Utama	81
Tabel 4.2. Karakter Kegiatan Utama	82
Tabel 4.3. Karakter Kegiatan Pengelolaan	84
Tabel 4.4. Karakter Kegiatan Cafe	85
Tabel 4.5. Karakter Kegiatan Merchandise Shop	86
Tabel 4.6. Karakter Kegiatan Temporer	87
Tabel 4.7. Jumlah Pertunjukan dan Penonton tahun 1995	93
Tabel 4.8. Jumlah Pertunjukan dan Penonton tahun 1995	94
Tabel 4.9. Jumlah Pengunjung Cafe	95
Tabel 4.10. Kebutuhan Umum Ruang	97
Tabel 4.11. Kapasitas R. Transisi/lobby 1	99
Tabel 4.12. kapasitas Lobby 2	100

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1. Kegiatan Rekreasi	25
Bagan 3.2. Kegiatan Apresiasi	25
Bagan 3.3. Kegiatan Pengelolaan	25
Bagan 4.1. Pola Pikir Pendekatan Perencanaan	66
Bagan 4.2. Alur Utama Aktivitas Pengunjung	89
Bagan 4.3. Alur Aktivitas Pengelola	90
Bagan 4.4. Alur Aktivitas Pengunjung Cafe	90
Bagan 4.5. Alur Aktivitas Pengunjung Merchandise Shop	91
Bagan 4.6. Alur Aktivitas Pengunjung Temporer	91
Bagan 4.7. Pola Aktivitas Pengunjung Sinepleks	92
Bagan 4.8. Pola Keberdekatan Ruang	109
Diagram 5.1. Sistem sanitasi	114