

Former society buildings

RJ  
727.9  
EN6  
03

	PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
Ma	27 FEB 2004
Inventory	: 0258/TA/Hd.2/2004
Catatan	: RJ.727.9/EN6/03
Notes :	

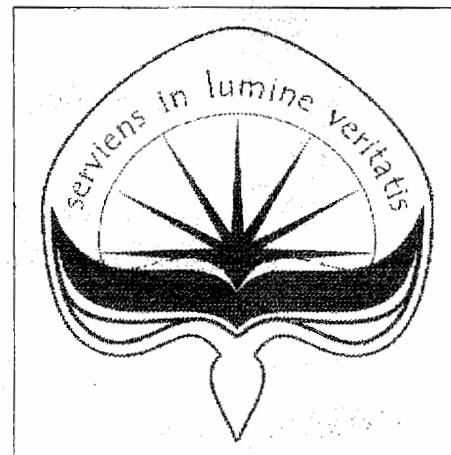
**THE HOUSE OF BOOKS**  
A Flyway To The Books World

**LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
TUGAS AKHIR**

**OLEH :**

**ENGGUM GUMILAR**

**95 01 07928/TA**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2002/2003**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS ATMA JAYA**  
**YOGYAKARTA**  
**2003**

---

Mata Ajaran : TUGAS AKHIR  
Kode Mata Ajaran : MA 8058  
Periode : III, Semester Genap 2002/2003  
Judul Proyek : **The House of Books**  
A Flyway To The Books World  
Penyusun : Enggum Gumilar  
NPM : 95 01 07928 / TA

---

**MENYETUJUI**

Dosen Pembimbing

( Ir. Prasasto Satwiko, M.B.Sc, Ph.D. )

**MENGESAHKAN**

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Atmajaya Yogyakarta



FAKULTAS  
TEKNIK

( Dr. H. Sumartono PR, MIHSc. )

## Persembahanku

Semuanya kupersembahkan untuk :

- Yang tercinta kedua **orangtuaku** ; atas curahan kasih dan sayang yang tak berbatas kepadaku, hapunten nembe ayeuna...
- **Cintaku** ; atas dorongan, hiburan, dan dukunganmu senantiasa. Ce, I Really Love U.
- Keluargaku ; **C'Ai** dan **m'Eko**, **C'De2** dan **A'Ma2n**, **A'Ku2N** dan **T'Ati**, **TheeWoel** dan **Itok**, terimakasihku ga bisa diungkap dengan kata, semoga kelak bisa membalasnya, I Love U All.
- Keluarga **B'Teti** dan **O'Pius**

Cinta dan kasih membuatku..  
Mampu berjalan dalam gelap...

Bangun dikala jatuh.....

Berani dikala sendiri.....

Memberi dan menerima.....

Mampu memaafkan.....

Cinta kasih membuat hidupku.....

Penuh kegembiraan.....

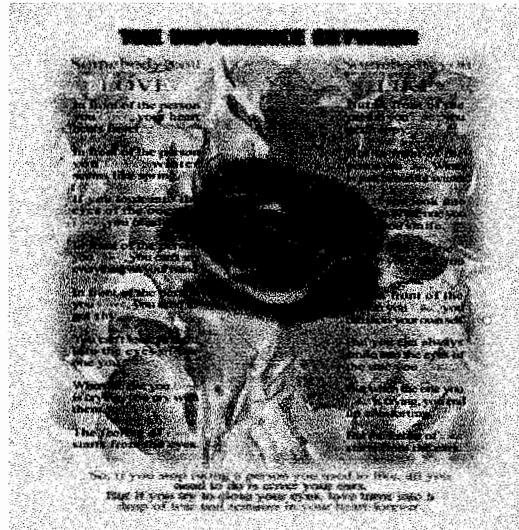
Dan pengharapan.....

Cahaya kedamaian.....

Ingin kuberikan.....

**Seutuhnya**

*ngoemy*



## Terima Kasih



Terima Kasih yang tak terhingga, penulis ucapkan pada :

- **Pak Sas**, orang yang membebaskan rasa takutku dalam mendesain, ekspresif dan percaya diri ternyata senjata ampuh di saat-saat terakhir, Pak.
- **Bu Anna**, saya setuju bahwa pedestrian memang harus diutamakan, masukan ibu sangat berharga.
- **Pak Agus**, konsep bentuknya dipermatang? Baik, akan saya coba, Pak.
- **Segenap Dosen, Staf Pengajar, Birokrat, dan Karyawan UAJY**, atas bimbingan dan bantuan anda semua.
- **Mas Soes**, shaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaarrrrsssshhhhh.....
- **Mas Win**, desaku yang kucinta.....
- **IbenX The Maketer dan Crew Garis**, makasih maketnya ya.. oke banget, Benk I love u pokoknya.. ☺
- **Yang Terkonyol, kawan seperjuangan di STUDIO**, tanpa kalian semua, kekonyolanku ngga akan berakhir dengan indah. **Mbah**: piye boy... terseok-seok tapi sukses.... **Thea** : partner paling terkonyol.... Dalam berbuat konyol ... **Pa Bik** : maket ini, hanya kepingan.... **Ita** : Anak kecil yang jadi sarjana...tenkyu banget fleksiblenya Ta..... **Bom2** : piye mBom... jadi mengapa baru sekaraaang.... **Andi** : nDi jangan lupakan aku kalo kamu dah jadi artis....!!! **Koh Inan**: Koh I Noor..... **Agus Nini Thowok** : bener kan dapet A... semua masalah pasti ada solusinya..hehe.. **Apin** : thanks marvinya.... **Een**: kenapa ga bikin maket sendiri? Hehe.., **AgunG** yang udah bisa ketawa, **Bayu** misterius tapi bocor, **Dimas si KeheD**, **Fendi** si anak autis, **Rudi**, **Marthen**, **Deni**, **Rio**, **Sella**, **Yuli**, **Pak Atok** : prodiakonmu kuragukan..haha **Kawan**....Terima kasih telah jujur, telah tampil apa adanya, kalian semua bocor tapi asheeeeek....
- **Ida** : salut atas kebesaran hatimu dan keberanianmu. Never mind pokoknya.
- **Candra** : Tetap semangat!
- **OeG!** : Soni Gi ngrepotin kamu nih...Jangan usir aku ya... :)
- **DwieX JorGhi, Rusty, Day2** : makasih buat diskusi, motivasi, dan... komputernya :)
- **Alumnus Topanku MalanG Topanku kena TenDanG** : Gepenk, Phepenk, Memeth, Uwak, Toke, Erik, Reza, Bedul, DodoT, Feri, Faiz, dan lain2 yang mungkin ngga kesebut di sini.
- **Slank 1.1, Avril Lavigne, POD, Disturbed, Sade, ColdPlay, Cake, The Doors, Padi**, atas kesetiaan, hiburan, cuek lingkungan, dan fokus.

# DAFTAR ISI

[REDACTED]

Halaman Judul

Halaman PenGesahan

Trim a Kasih

Daftar Isl

Daftar GamBar

Pengantar

AbstraksI

BenanG MeraH

Hal

## Bab I TiTik BeRanGkaT

I.1. Latar BeLakanG	1
I.2. Latar BeLakanG PengADAan PrOyek	2
I.3. Latar BeLakanG PerMasaLahan	3
I.4. RumuSan MaSaLaH	4
I.5. TujuaN dan SasaRaN	5
I.5.1. Tujuan	5
I.5.2. Sasaran	5
I.6. LinGkup PemBahaSan	5
I.7. MetoDa Studi	5
I.7.1. Deskriptif	5
I.7.2. Studi LiTeratur	5
I.7.3. Analisis	5
I.8. KeRanGka PikiR PeRancanGan	6
I.9. SisTeMatika PemBahaSan	8

<b>Bab II The House Of Books</b>	<b>9</b>
II.1. Buku ( Books )	9
II.1.1. MeDia CeTak Non Buku	9
II.1.2. Standar TinGkaT MuTu	10
II.1.3. JeNis Buku	10
II.1.3.1. Fiksi	10
II.1.3.2. Non Fiksi	11
II.1.3.3. Buku kanak-kanak	11
II.2. PaRadiGmA Baru daLam BuDaya membaCa	12
II.3. The House	15
II.3.1. Ruang DaLam ( Indoor )	15
II.3.2. Rumah ( House )	16
II.4. Misi	16
<b>Bab III MeNuju RuanG</b>	<b>17</b>
III.1. FunGsi	17
III.1.1. GaLeri	18
III.1.2. Perpustakaan	19
III.1.3. Toko Buku ( Book Store )	20
III.1.4. KeGiatan KoMuniKasi	22
III.1.5. KeGiatan PenduKunG	23
III.2. Durasi KeGiatan FunGsi	24
III.3. SasaRan KeGiataN	24
III.4. AnaLisis KeGiataN	25
III.4.1. AnaLisis PeLaku KeGiataN	25
III.4.2. AnaLisis HubunGan KeGiataN	25
III.5. Desain RuanG DaLam	26
III.5.1. Elemen DesaiN RuanG	26
LeveL	26
Warna	26
PenCahayaan	28
Material dan Tekstur	30
Musik	30
Aroma	31
Furniture	31
III.5.2. PenCipTaan SuasaNa RuanG	32
Berdasarkan Karakteristik Jenis Buku	32
Berdasarkan Karakteristik KeGiatan	32

<b>Bab IV MeNuju BenTuk</b>	<b>33</b>
IV.1. PoeTics Of ArchiTecTure	33
IV.2. FanTasy, ImaGinaTion, ReaLity	34
IV.3. MeTaFoRa	35
IV.4. MeNuju BenTuk	39
IV.4.1. KonsePsual: BeRanGKat dari EseNsi	39
IV.4.2. Proses	39
IV.4.3. VisuaLisasi : A Flyway To The Books World	40
IV.5. Lokasi	43
IV.5.1. Pendekatan Pemilihan Lokasi	43
IV.5.2. KonDisi Umum Lokasi	43
<b>Bab V A Flyway To The Books World</b>	<b>46</b>
V.1. KoNseP BenTuk	46
V.2. KoNseP TampiLan BanGunan ( Eksterior )	49
V.3. KoNseP HubunGan FunGsi dan SirKuLasi	49
V.4. KoNseP RuanG DaLam ( Interior )	50
V.5. KoNseP SisTem UtiliTas	53
V.6. KoNseP StrukTur	55
V.7. KoNseP Pada KoNteKs SiTe	56

[DaftaR Pustaka]

[Lampiran]

## DAFTAR GAMBAR

Nomor dan Judul Gambar	Hal
<b>Bab I TiTik BeRanGkaT</b>	<b>1</b>
<b>Bab II The House Of Books</b>	<b>9</b>
2.1. Dunia Imajinasi	14
2.2. Denah dan RuanG	15
2.3. RuanG	15
<b>Bab III MeNuju RuanG</b>	<b>17</b>
3.1. GaLeni	18
3.2. PerPustakaan	19
3.3. Toko Buku	20
3.4. HubunGan KeGiatar	25
3.5. Penggunaan Split Level	26
3.6. Warna yang Memisahkan RuanG	27
3.7. WarNa sebaGai Pemberi seNtuhan KelindaHan	27
3.8. WarNa sebaGai MooD MakeR	28
3.9. PenCahayaan yang MeNuntun PerGerakan	28
3.10. PenCahayaan yang Memberikan Penekanan	29
3.11. PenCahayaan Alami	29
3.12. PenCahayaan Buatan	29
3.13. Furniture sebaGai Elemen RuanG daLam	31
<b>Bab IV MeNuju BenTuk</b>	<b>33</b>
4.1. KoNsep daLam DiaGram BenTuk	36
4.2. Penggunaan Metafora daLam Abad 20	37
4.3. ApLikasi Penggunaan Metafora	38
4.4. ApLikasi Metafora pada The House Of Books	40
4.5. Proses MetafoRa The BooKs WorLd	42
4.6. PeTa KawasaN	44
4.7. PeTa Lokasi SiTe	45
<b>Bab V A Flyway To The Books World</b>	<b>46</b>
5.1. A Flyway To..	47
5.2. The BooksworLd	47
5.3. ZonninG	48
5.4. TemuaN BenTuk 2 Dimensi	48
5.5. HubunGan FunGsi dan SirkuLasi	49
5.6. Skema JarinGan Listrik	53
5.7. Konsep pada KonTeks SiTe	56

## PenGanTaR

Buku adalah karya budaya manusia yang telah berusia ribuan tahun. Di dalamnya tersirat dan tersurat refleksi budaya manusia masa lalu, kini serta masa depan yang terus berdinamika. Memahami kebudayaan adalah suatu keharusan bagi kita sebagai tolak ukur untuk menentukan arah langkah budaya dan peradaban kita akan dibawa.

Membaca adalah proses pemahaman, serta transformasi informasi dari berbagai aspek kehidupan manusia, yang disertai proses analitis, pelatihan dan pengembangan pola pikir serta intelektualitas. Melestarikan kebudayaan membaca sama dengan melestarikan dan mengembangkan karya budaya, sama dengan melestarikan kehidupan manusia itu sendiri.

The House Of Books adalah suatu usulan desain yang mewadahi buku serta kegiatan terkait dalam satu kesatuan. Pemenuhan aspek fungsional dan estetika wadah ini berangkat dari cara pandang baru terhadap bagaimana kita seharusnya memperlakukan sebuah buku, dan bagaimana sebaiknya kegiatan membaca menjadi suatu kebutuhan pokok bagi jiwa dan pikiran kita.

Dengan segala keterbatasan penulis, mudah-mudahan karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua kalangan.

Yogyakarta, 30 Juni 2003

Penulis.

## ABSTRAKSI

Buku merupakan jendela ilmu pengetahuan. Melaluiinya tercermin sejarah, kekinian, serta masa depan peradaban serta tingkat kebudayaan manusia yang terus berubah.

Kecenderungan untuk meninggalkan budaya membaca terutama dipengaruhi oleh terpaan era komunikasi global yang menghadirkan kemudahan mendapatkan informasi serta hiburan, sehingga melahirkan budaya yang kurang proses kritis, pelatihan proses berpola-pikir, serta pendewasaan pengetahuan, sikap, dan moralitas.

Kurangnya "wadah" untuk melestarikan dan memelihara budaya membaca, yang tidak hanya menawarkan komunikasi searah dari sisi komersialisme industri : jual-beli, merupakan sebuah tantangan. *The House of Books* mencoba menjawab tantangan tersebut. Ia menjadi wadah yang menawarkan komunikasi multi arah antara produsen, pengarang, buku itu sendiri, serta masyarakat umum. "Rumah buku" ini merupakan sarana bagi masyarakat umum sebagai media pengenalan, apresiasi serta pelestarian budaya membaca, sekaligus juga media pemasaran bagi produsen, serta media yang menampung dan menyalurkan kreatifitas dan karya para pengarang.

Berawal dari hal tersebut, proses pengkomunikasian yang ada dalam *the house of books* ini merupakan proses penggalian makna, esensi dari buku dan kegiatan yang terkait dengannya ke dalam arsitektur. Buku sebagai cerminan budaya manusia, dalam arsitektur bertransformasi menjadi bentuk 3 dimensi yang akan melibatkan seluruh indera kita untuk melihat, meraba, merasakan, dan akhirnya memahaminya dari sudut pandang yang baru.

Tanpa meninggalkan aspek fungsionalnya, bentuk dan ruang *the house of the books* menjadi sebuah karya yang berbicara dan menyampaikan pesan-pesannya sebagai refleksi budaya menghargai buku.