


Rf 069.022 GALLERY - DESIGNS

 UNIVERSITAS JEMBER PERPUSTAKAAN	MELIPUTI UNIVERSITAS JEMBER
Ditertarikh	10 JAN 2005
Inventarisasi	285/TA/Hd.1/2005
Klasifikasi	: Rf 069.022 ok104
Selesai Diproses :	

## Surat Pernyataan

Dengan ini saya:

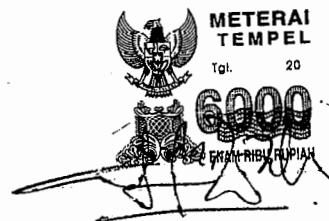
Nama : Oki Wijokongko  
No. Mahasiswa : 98 01 09363  
Judul Tugas Akhir : I-Gallery Di Yogyakarta, Antara Imaginasi dan *Chaos*  
Pembimbing : Ir. Prasasto Satwiko, M.BSc., Ph.D

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa Karya Tugas Akhir saya, merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila dikelak kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan karya saya, saya tidak keberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 23 Juni 2004

Yang menyatakan



( Oki Wijokongko )

**LANDASAN KONSEPSUAL  
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

***I-GALLERY* DI YOGYAKARTA  
ANTARA IMAGINASI DAN *CHAOS***

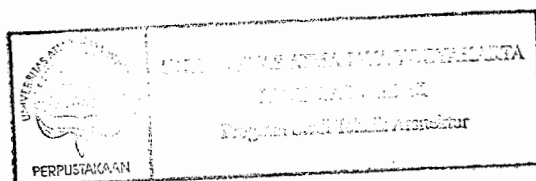
**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU**

Oleh:

**OKI WIJOKONGKO  
NPM : 98 01 09363**



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
TAHUN 2004**



**LEMBAR PENGESAHAN**

**LANDASAN KONSEPSUAL  
TUGAS AKHIR**

---

**Judul Proyek** : *I-Gallery Di Yogyakarta, Antara Imaginasi Dan  
Chaos*

**Periode** : III Tahun Ajaran 2003/2004

**Penyusun** : Oki Wijokongko

**No. Mahasiswa** : 09363 / TA

**NPM** : 98 01 09363

---

**Menyetujui,**

**Dosen Pembimbing**



**( Ir. Prasasto Satwiko, M.BSc, Ph.D )**

**Mengesahkan,**

**Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



**Ir. H. Ismartono P.R., MIHSc )**

## **Kata Pengantar**

Puji syukur atas rahmat dan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar sarjana strata satu di fakultas teknik arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dari penyusunan skripsi ini, mengingat keterbatasan pengalaman, kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki akan tetapi berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak skripsi ini dapat terselesaikan, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah banyak memberikan bantuan baik berupa bimbingan, saran-saran dan diskusi. Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis haturkan kepada:

1. Bapak Ir. Prasasto Satwiko, M.BSc., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktu untuk berdiskusi, memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Ir. Ismartono P.R., MIHc., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Papa dan Mama, atas fasilitas, dukungan dan doa yang diberikan kepada penulis.
4. Andhi, Ina, Anto dan Sari atas dukungan dan doanya.
5. Dewi, yang selalu memotivasi dengan penuh pengertian dan kesabaran.

6. Bapak, Ibu, Mas Adhy, Mas Kokok, Mbak Evie dan Angie di Solo, atas dukungan dan doanya.
7. Om Gun dan Tante Danik.
8. Om Nuk, Bu Mincu, Dito dan Bimo, yang telah menampung penulis pada masa perenungan.
9. Kris dan Philip, atas bantuan dan dukungannya.
10. Andi 'thole', Untung, Dewi 'minthul', Ronny, Sinta, Dhani, Wisnu 'lambe', Markus 'tikus', Erik 'simbah', Tri 'billi', Andis 'gendut', Bob, Susendra, Pandu, Donatus, Kebo, Si 'Bhe'.
11. Allo, Parto, Andrew, Vina, Andhika, Hendra, Hendri, Ega, Fili, Edo, Ernest, David, Hanley.
12. Teman-teman di studio, atas diskusinya.
13. Mas Bambang cs., atas maketnya
14. Mas Sus dan Mas Win.
15. Segenap teman-teman angkatan '98 dan pihak-pihak lain.
16. Segenap Dosen Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas bekal ilmu pengetahuan yang diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
17. Seluruh Staf Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan pelayanan kepada penulis.

Akhir kata penulis ingin memohon maaf apabila ada kesalahan baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penulisan skripsi ini, dan tidak terlupakan pula kritik serta saran yang membantu guna penyempurnaan karya

skripsi ini. Semoga karya skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat kepada berbagai pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, April 2004

Penyusun

( Oki Wijokongko )





*Kupersembahkan untuk*

*Papa, Mama, Andhii dan Sari tercinta*

*Bapak dan Ibu di Solo*

*Kekasihku Dewi Kurnia Sari, SE*



## Daftar Isi

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Halaman Persembahan.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Tabel.....	xiv
Abstraksi.....	xv

### BAB I. PENDAHULUAN

I.1. <u>Latar Belakang</u> .....	1
I.2. <u>Latar Belakang Permasalahan</u> .....	4
I.3. <u>Rumusan Masalah</u> .....	7
I.4. <u>Rumusan Permasalahan</u> .....	8
I.5. <u>Tujuan dan Sasaran</u> .....	8
I.6. <u>Lingkup Pembahasan</u> .....	9
I.7. <u>Metoda Pembahasan</u> .....	9
I.8. <u>Sistematika Pembahasan</u> .....	9

## **BAB II. IMAJINASI, CHAOS DAN INOVASI**

<b>II.1. <u>Imajinasi</u></b> .....	11
II.1.1. Pengertian imajinasi.....	11
II.1.2. Contoh imajinasi .....	12
<b>II.2. <u>Chaos</u></b> .....	13
II.2.1. Pengertian <i>chaos</i> .....	13
II.2.2. Contoh <i>chaos</i> .....	14
<b>II.3. <u>Inovasi</u></b> .....	15
II.3.1. Pengertian inovasi.....	15
<b>II.4. <u>Pemikiran</u></b> .....	16
II.4.1. Keadaan umum .....	16
II.4.2. Konteks konsep <i>I-gallery</i> .....	19

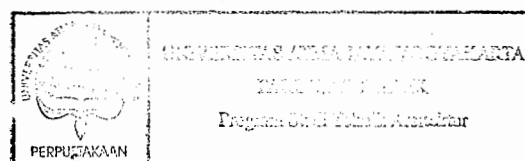
## **BAB III. JOGJA TERHADAP I-GALLERY**

<b>III.1. <u>Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta</u></b> .....	21
III.1.1. Letak geografis dan luas wilayah .....	21
III.1.1.1. Letak geografis.....	21
III.1.1.2. Luas Wilayah. ....	22
III.1.2. Iklim.....	23
III.1.3. Kondisi topografi.....	24
III.1.4. Kondisi non fisik .....	24
III.1.4.1. Jumlah penduduk. ....	24
III.1.4.2. Potensi daerah. ....	24

<b>III.2. <u>Lokasi dan Site</u></b> .....	25
III.2.1. Dasar pemilihan lokasi <i>I-gallery</i> .....	25
III.2.2. Kriteria pemilihan <i>site</i> untuk <i>I-gallery</i> .....	27
<b>III.3. <u>I-gallery terhadap D. I. Yogyakarta</u></b> .....	28
III.3.1. Yogyakarta, <i>cyber province</i> dan globalisasi.....	28
III.3.2. <i>I-gallery</i> untuk D.I. Yogyakarta .....	30
<b>BAB IV. GALERI</b>	
<b>IV.1. <u>Galeri</u></b> .....	32
IV.1.1. Sejarah perkembangan galeri.....	32
IV.1.2. Perkembangan fungsi galeri.....	34
IV.1.3. Macam galeri seni.....	35
IV.1.3.1. Galeri berdasarkan bentuk. ....	36
IV.1.3.2. Galeri berdasarkan sifat kepemilikan.....	36
IV.1.3.3. Galeri berdasarkan isi.....	36
IV.1.4. Macam fasilitas kegiatan seni .....	37
IV.1.5. Contoh galeri dan display desain produk pada even pameran..	37
<b>IV.2. <u>Museum</u></b> .....	39
IV.2.1. Definisi museum.....	39
IV.2.2. Tujuan fungsional .....	40
IV.2.3. Fungsi dan tugas .....	41
IV.2.4. Konteks <i>I-gallery</i> .....	41

<b>IV.3. <u>Desain Produk</u></b> .....	42
IV.3.1. Pengertian desain produk .....	42
IV.3.2. Contoh desain produk .....	43
<b>IV.4. <u>I-Gallery</u></b> .....	45
<b>IV.5. <u>Permasalahan</u></b> .....	47
<b>BAB V. PELEBURAN KONSEP IMAJINASI DAN <i>CHAOS</i> DALAM PERANCANGAN <i>I-GALLERY</i></b>	
<b>V.1. <u>Filosofi Perancangan <i>I-gallery</i></u></b> .....	49
<b>V.2. <u>Peleburan</u></b> .....	53
V.2.1. Peleburan imajinasi dan <i>chaos</i> .....	53
V.2.2. Peleburan inovasi dan hasil penguraian.....	56
<b>V.3. <u>Konsep Perancangan <i>I-gallery</i></u></b> .....	57
<b>V.4. <u>Parameter</u></b> .....	63
<b>BAB VI. PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN NON-PERMASALAHAN <i>I-GALLERY</i></b>	
<b>VI.1. <u>Analisis <i>Site</i></u></b> .....	66
VI.1.1. <i>Site</i> terpilih untuk <i>I-gallery</i> .....	66
VI.1.2. Pola sirkulasi kendaraan .....	67
VI.1.3. Pola pergerakan matahari .....	68
VI.1.4. Pandangan dari arah <i>site</i> .....	69
VI.1.5. Pandangan ke dalam <i>site</i> .....	69
VI.1.6. Intensitas kebisingan .....	70

VI.1.7. Zoning.....	71
<b>VI.2. Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....</b>	<b>72</b>
VI.2.1. Pelaku.....	72
VI.2.2. Kegiatan .....	73
VI.2.3. Kebutuhan ruang .....	74
VI.2.4. Tuntutan Besaran Ruang .....	75
<b>VI.3. Pendekatan Konsep Penunjang Bangunan.....</b>	<b>80</b>
VI.3.1. Pendekatan konsep struktur.....	80
VI.3.2. Pendekatan konsep pencahayaan.....	81
VI.3.3. Pendekatan konsep utilitas .....	83
VI.3.4. Pendekatan konsep akustik.....	85
VI.3.5. Pendekatan konsep pengkondisian udara.....	86



## Daftar Gambar

Gambar 2.1.....	12
Gambar 2.2.....	14
Gambar 2.3.....	18
Gambar 2.4.....	18
Gambar 2.5.....	20
Gambar 3.1.....	22
Gambar 3.2.....	26
Gambar 3.3.....	27
Gambar 4.1.....	38
Gambar 4.2.....	42
Gambar 4.3.....	44
Gambar 4.4.....	45
Gambar 4.5.....	46
Gambar 5.1.....	51
Gambar 5.2.....	51
Gambar 5.3.....	52
Gambar 5.4.....	52
Gambar 5.5.....	54
Gambar 5.6.....	54
Gambar 5.7.....	55
Gambar 5.8.....	56

Gambar 5.9.....	57
Gambar 5.10.....	58
Gambar 5.11.....	59
Gambar 5.12.....	62
Gambar 5.13.....	63
Gambar 5.14.....	65
Gambar 6.1.....	66
Gambar 6.2.....	67
Gambar 6.3.....	68
Gambar 6.4.....	68
Gambar 6.5.....	69
Gambar 6.6.....	70
Gambar 6.7.....	70
Gambar 6.8.....	72
Gambar 6.9.....	76
Gambar 6.10.....	77
Gambar 6.11.....	78
Gambar 6.12.....	83

## Daftar Tabel

Tabel 6.1.....	74
Tabel 6.2.....	79





## Abstraksi

Hanya sedikit yang dapat dikerjakan tentang masa lalu, kecuali menganalisisnya untuk menggali lebih dalam dan juga tidak dapat berbuat banyak untuk masa kini, karena masa kini akan terus berjalan dan untuk selanjutnya berlalu. Masa depan merupakan hal yang sulit untuk diramalkan dan diprediksikan, karena terdiri dari banyak kemungkinan yang kompleks. Orientasi masa depan tidak lagi berkutat pada bagaimana memprediksikan suatu kejadian khusus yang akan terjadi namun lebih dipusatkan kepada bagaimana memunculkan jalur alternatif untuk masa depan. Salah satu wujud usaha untuk memunculkan jalur alternatif untuk masa depan adalah dengan imajinasi dan kreatifitas yang digunakan untuk menciptakan ide-ide dari desain produk. Hal ini membutuhkan suatu wadah permanen untuk memamerkan dan menjual ide-ide tersebut kepada perusahaan-perusahaan yang berminat, dan memotivasi seluruh lapisan masyarakat untuk berinovasi dalam segala bidang. Wujud dari wadah tersebut adalah sebuah galeri yang dapat menampung ide-ide dari desain produk. Galeri ini merupakan refleksi dari imajinasi yang terlepas dari keadaan umum atau kebiasaan untuk menemukan definisinya sendiri serta membantu menciptakan inovasi untuk desain produk berikutnya. Metode yang digunakan untuk mendapatkan konsep dasar dari perancangan alir ini adalah peleburan dari unsur-unsur kelompok imajinasi, *chaos* dan inovasi. Peleburan tersebut mendapatkan hasil *turbulence* dan *time series* yang kemudian menjadi konsep dasar *I-gallery*.

*Bisa*

*Oleh William J. Bennett*

*Yang tak pernah menikmati apa-apa  
Dialah yang berkata, "tidak bisa".  
Dalam kesombongan dia sebatang kara  
Setiap usaha selalu dibalas cela.  
Andai berkuasa tentu akan dihapuskan searah seluruh peradaban;  
tak akan ada radio dan kendaraan, atau terangnya lampu jalanan;  
telegraph atau telepon tak dijumpai,  
jaman batu tetap kita diami.  
Dunia tertidur lelap jika yang berkuasa mereka yang berkata, "tidak bisa".*