


Harboer

	REPUBLIC OF INDONESIA KEPIMPINAN
19 FEB 2005	
Inventarisasi	291/TA/Hd.2/2005
Klasifikasi	Rf 627.2 max 04
Selesai Dibuat	

**TRANFORMASI NILAI-NILAI KEBUDAYAAN MANGGARAI
PADA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PELABUHAN PENUMPANG KAPAL LAUT
- SEBAGAI SEBUAH GERBANG -
DI LABUAN BAJO**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

Oleh :

MAXIMILLIAN NALANG FIRMAN DEMORIN

NPM : 98 01 09328



**UNIVERSITAS ATMA JAYA JOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
TAHUN 2004**

LEMBAR PENGESAHAN

LANDASAN KONSEPSUAL TUGAS AKHIR

Judul Proyek : Transformasi Nilai - Nilai Kebudayaan Manggarai
Pada Perencanaan dan Perancangan
Pelabuhan Penumpang Kapal Laut
- Sebagai Sebuah Gerbang - di Labuan Bajo

Periode : I Tahun Ajaran 2004 / 2005

Penyusun : Maximillian Nalang Firman Demorin

No. Mahasiswa : 09328 / TA

NPM : 98 01 09328

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I



(Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.)

Mengesahkan,

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta



H. H. Ismartono P.R., M.I.H.Sc.)

Kupersembahkan Karya ini buat Yang Manis :

Bayi Yesus dalam Palungan :

ENGKAU memberiku Natal yang Sangat Indah & Bahagia.

Kupersembahkan Karya ini buat Yang Terkasih :

Ayahku Augustinus dan Ibuku Gaudelia,

Ketiga Adikku : Brenhard, Atik dan Lila,

dan untuk Nenekku Maria Ondi dan Nenek Nelly

Untuk

Keluarga Besar, Nalang & Anggal

Untuk

Mereka yang telah Memberiku SUKA & DUKA dalam KASIH

.....serta tak lupa

Untuk Tanah Manggaraiku Tercinta....!!!

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis haturkan ke hadirat Allah Tri Tunggal Maha Kudus - Bapa, Putra dan Roh Kudus - karena atas perkenaan-Nya-lah maka sebuah rangkaian panjang dari penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Bagi Penulis, skripsi ini diajukan bukan hanya untuk memenuhi syarat Studio Tugas Akhir dan memperoleh Gelar Strata-1 saja ; tapi lebih dari itu telah membuat hidup Penulis lebih diwarnai oleh berjuta makna.

Penulis juga mengharapkan semoga isi dan makna dari skripsi ini juga bisa dirasakan oleh para pembaca; dan tidak lepas dari kekurangan Penulis sebagai seorang manusia, maka segala kritik, saran, dan masukan yang membangun akan Penulis terima dengan senang hati.

Pada kesempatan ini Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir.B.Sumardiyanto,M.Sc. selaku Dosen Pembimbing dan Penguji Tugas Akhir sekaligus Koordinator Tugas Akhir yang sudah banyak berdiskusi dan memberi saran dan masukan.
2. Bapak Ir.S.F.R.Budihardjo,M.S.A. sebagai Dosen Penguji Tugas Akhir, juga atas bimbingan, diskusi, saran serta masukannya selama ini.
3. Ibu Floriberta Binarti,S.T.,Dipl.NDS.Arch., selaku Dosen Penguji Tugas Akhir.
4. Ibu Gerarda Orbita Ida Cahyandari,S.T., selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Bapak Ir.H.Ismartono P.R.,M.I.H.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Kedua Orang Tuaku yang tercinta : Ayahku Augustinus dan Ibuku Gaudelia, atas dukungan moril dan materil selama ini : Lihat, Anakmu Bisa!!!
7. Ketiga Adik-adikku : Fr.Brenhard O.Carm, Atik dan Lila atas doa dan dukungan buat sang Kakak.
8. Nenek Ondi dan Nenek Nelly atas “kukut”nya. “ *Gho’o Embo de Meu, poli ga kuliah*”..

9. Meu Ata Pali Sina'n : Kakek Philipus Nalang & Kakek Titus Anggal, serta Adik Yohanes. *Ngaji terus latang ghami one lino gho'o.*
10. Keluarga Besar Nalang dan Anggal : Tanta Esi & Om Theo sek, Tanta Anas & Om Yan sek, Bapa Tua Paulus & Mama Tua Edil sek, Tanta Melin sek, Om Frans & Tanta Til sek, Tanta Esi & Om Sius sek, Tanta Eca & Om Maxi sek, Tanta Yelti & Om Yos sek, atas dukungannya.
11. Om Rokus & Tanta Nelly sek, Kak Dis & Kak Rinus sek, Om Pote sek, Kak Lexy sek & Sintus sek di Surabaya, Om Ben sek, Kak Wiwin sek di Maumere, Mansu, Deddy & Lelly atas dukungannya.
12. Rm.Zakarias,Pr., Rm.Herman,Pr., Rm. Lorens,Pr., P.Servulus,SVD, P.John,SVD, Rm.Krisna,O.Carm, Rm.Sixtus,O.Carm. atas doa-doanya.
13. My Best Friends : Servilette, Bazzoka & Desk Tompel (salam untuk maket dan posternya), Atun, Simonchozz atas kebersamaan dan dukungannya selama ini.
14. Nenek Gin sek di Bajawa, Ka Eti, Ka Eman sek & Magda untuk doanya.
15. Ase Isen Tyju atas komputernya, Lepong (Hoi..Ttng..) atas komputernya, Andre Bondan atas komputernya. Sukses BRO!!!
16. Om Ir.Anton Lowa atas diskusi dan masukannya, terlebih tentang Struktur dan Konstruksi Sipilny.
17. Ka'e Jon Mbama & Ka'e Flory Nabu yang sudah mengurusku saat masih awam dengan perkuliahan, juga buat Sanri, Olan, Metik, Jon-Porto, Jofan, Roby, Egy, Goden.
18. Bapak Suhartoyo, Bu Iyut, Dita, Randa, Mbak Riwi yang sudah menganggap saya seperti keluarga sendiri.
19. Bapak Ismono, Mbak Utari, Agus, Ary, dan teman-teman kos di Wonocatur Gg.Beringin 375 : Erwin & Santy, Lepong, Ipan, Ucok, Mas Har, Ucup, Congex, Dodox, Ebo, Niko, Yang, juga buat Mas Lis & Mbak Hen atas "ngutang" makannya kalau akhir bulan.
20. *My Oldest Computer* : Athlon TM1,0Ghz, Gforce64MB, SDR128, Seagate Barracuda 40GB 7200RPM & 20GB 5400RPM, ECS K7VZA, LiteOn CDRW, Samsung CDR, Canon D646UX, Epson C20SX, C43SX,

AST Vision5L. *Old but Gold!!! So to my Favourite Software* : Punch!!
Architectural Series 3000 Ver 7.0, Microsoft Word XP, Corel Graphic Suite 12, Adobe Photoshop, dan juga untuk Drafter Mutoh -ku.

21. Bappeda Kabupaten Manggarai & PELNI Labuan Bajo atas data-datanya, Perpustakaan STKIP Ruteng untuk buku-bukunya (Kupinjam 1,5 Tahun).
22. My Brother & Sister at Studio: Iwan Motor (thanks,my BRO!!-Viva Kawasan Pojok-), Jonjon Hotel (Bapa Sabina)...Burung Kakatua hinggap di jendela studio he..he..he., Eris Pasar (Kringing-kringing), Kris Pamer, Yoseph Drummer (Nanti kuajarkan lagu "Sio Mama, Berapa Puluh Tahun Lalu",tapi bagi Pizza Mie lagi, Bro!!), Sigit Museum, Deden Bola (PSS Maniac), Mikael Anjal Code (Pak Ketua Studio; DJ Kroncong Chaos) & Lucy TK (Anggrek-nya Mik), Brian Kerajinan (banget), Gun Mall (sepupu jauh banget dari Cici Tegal.. Piss Gun!!), Ka Erlin Honai Enai (Mace Papua), Agung Meditasi (Kungfu Boy), Dini Spa, Angga Beauty ("Musuh" mungilku, he he.. Piss!!), Rena Perpustakaan, Bang Winfried Kepala Suku Pelabuhan (bagaimana botol kita, Bang??), Mas Agus Batik & Maria Wisma (masih lanjut??), Bang Yono Bajuri Bupati & Sonya Oneng Apartemen (bagaimana?? lanjut kita??), Noni Pasar, Aswang Pets, Maria Pelabuhan, Mbak Ketrin 3D (jadi barter ilmu Mbak?? he he he), Bambang Hotel, Welly Hutan (Njingg!! Piss... !!), Yossi Kebun Binatang, Rohadi (Bun-Bun jangan menangis), Untung Animasi (menggiring animal ke dapur kita) & Tony Ateng.... I LOVE U ALL... VIVA FOREVER !!!
23. Mas Susilo (Anti PSS Sleman, Musuhnya Deden) dan Mas Win selaku penjaga studio, semua Pegawai UAJY, Satpam, *Cleaning Service* yang sudah membuat kampus ini aman dan nyaman.
24. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada segenap Dosen UAJY, khususnya para Dosen di Program Studi Arsitektur yang sudah mengajari, membimbing, mengarahkan, mengampu, baik secara langsung ataupun tidak langsung selama ziarah perkuliahan ini.
25. Terakhir, bagi mereka semua yang tidak sempat Penulis sebutkan namanya di sini; Terima Kasih, Thank You, Matur Nuwun!!!

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

HALAMAN MOTTO

HALAMAN PERSEMBAHAN

KATA PENGANTAR.....i

DAFTAR ISI.....iv

DAFTAR GAMBAR.....x

DAFTAR TABEL.....xv

ABSTRAKSI.....xvii

BAB I PENDAHULUAN

I.1. Latar belakang Proyek.....1

I.2. Latar Belakang Permasalahan.....8

I.3. Rumusan Permasalahan.....10

I.4. Tujuan dan Sasaran.....10

I.4.1. Tujuan.....10

I.4.2. Sasaran.....10

I.5. Lingkup Pembahasan11

I.5.1. Materi Studi.....11

I.5.2. Substansi.....11

I.5.3. Lingkup Spasial.....11

I.5.4. Lingkup Temporal.....12

I.6. Metoda Pembahasan.....12

I.6.1. Pola Prosedural.....12

I.6.2. Pola Pikir.....13

I.7. Sistematika Pembahasan.....14

BAB II TINJAUAN UMUM TERHADAP PELABUHAN LAUT

II.1. Definisi Pelabuhan Laut.....16

II.2. Pelabuhan di Indonesia.....18

II.3.	Macam Pelabuhan.....	20
II.4.	Kapal Laut.....	27
II.5.	Perencanaan Pelabuhan.....	32
II.6.	Alur Masuk Pelabuhan.....	44
II.7.	Pemecah Gelombang.....	48
II.8.	Fender dan Alat Penambat.....	51

**BAB III TINJAUAN KHUSUS TERHADAP PELABUHAN
PENUMPANG KAPAL LAUT DI LABUAN BAJO**

III.1.	Kondisi Fisik Kota Labuan Bajo.....	54
III.2.	Kondisi Eksisting Tapak.....	60
III.3.	Analisis Tapak.....	64
III.4.	Program Ruang.....	66
	III.4.1. Pelaku.....	66
	III.4.2. Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	68
	III.4.3. Besaran Ruang.....	84
III.5.	Koefisien Dasar Bangunan.....	99

BAB IV LANDASAN TEORI

IV.1.	Transformasi Dalam Arsitektur.....	100
IV.2.	Kontekstualitas Dalam Arsitektur.....	102
	IV.2.1. Pengertian.....	102
	IV.2.2. Keterkaitan Kontekstualitas dengan “Genius Loci”.....	103
	IV.2.3. <i>Guidelines</i> sebagai Parameter Perancangan.....	104
	IV.2.4. <i>Guidelines</i> Evaluasi Kecocokan Menurut Brolin.....	105
IV.3.	Elemen Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	108
IV.4.	Gerbang.....	112
IV.5.	Kebudayaan Sebagai <i>Spirit</i> Perancangan.....	112
	IV.5.1. Pengertian.....	112
	IV.5.2. Unsur-Unsur Kebudayaan.....	113

IV.5.3. Wujud Kebudayaan.....	114
IV.5.4. Arsitektur dan Kebudayaan.....	115

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

V.1. Makna Yang Terkandung Dalam Wujud dan Unsur-Unsur Kebudayaan Manggarai.....	116
V.1.1. Falsafah / Pandangan Hidup.....	116
V.1.2. Cerita Rakyat.....	117
V.1.3. Ilmu Pengetahuan.....	117
V.1.4. Teknologi.....	118
1. Pola Perkampungan.....	118
2. Bangunan Tradisional.....	120
3. Makanan dan Minuman.....	132
4. Pakaian.....	132
5. Perhiasan.....	133
6. Obat-Obatan.....	133
7. Alat Petanian, Pertukangan & Masak.....	134
8. Alat Perburuan.....	134
9. Alat Pembuat Api.....	134
10. Wadah.....	135
V.1.5. Organisasi Sosial.....	135
V.1.6. Bahasa.....	136
V.1.7. Religi.....	137
V.1.8. Ekonomi / Mata Pencaharian Hidup.....	138
V.1.9. Kesenian.....	140
V.2. Hubungan antara Bangunan, Pola Perkampungan dan Sistem Pembagian Tanah.....	142
V.3. Studi Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai.....	144
V.4. <i>Guidelines</i> Transformasi Nilai-Nilai Kebudayaan Yang Ditemukan Ke Dalam Konteks Arsitektural.....	146
V.5. Analisis Transformasi Temuan Nilai-Nilai Kebudayaan	

Manggarai Ke Dalam Elemen Ruang Dalam.....	152
V.5.1. Pembatas Ruang.....	152
V.5.2. Skala Ruang.....	154
V.5.3. Sirkulasi.....	155
V.5.4. Ornamen.....	158
V.5.5. Struktur dan Konstruksi.....	160
V.5.6. Material dan Tekstur.....	165
V.5.7. Aksesibilitas.....	167
V.5.8. Kesimpulan Analisis Transformasi Temuan Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai Pada Elemen Ruang Dalam.....	171
V.6. Analisis Transformasi Temuan Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai Ke Dalam Elemen Ruang Luar.....	173
V.6.1. <i>Open Space</i>	173
V.6.2. Tata Hijau	175
V.6.3. Tata Air.....	178
V.6.4. Material.....	179
V.6.5. Tata Tanda.....	181
V.6.6. Pencapaian Ke Bangunan.....	182
V.6.7. Aksesibilitas.....	187
V.6.8. Kesimpulan Analisis Transformasi Temuan Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai Pada Elemen Ruang Luar.....	189
V.7. Analisis Transformasi Temuan Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai Ke Dalam Gubahan Massa dan Komposisi Bangunan.....	191
V.7.1. Analisis.....	191
1. Menyatu dengan Alam.....	191
2. Simbolik.....	193
3. Cerdas.....	199
V.7.2. Kesimpulan Analisis Transformasi Temuan Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai Ke Dalam Gubahan Massa dan Komposisi Bangunan.....	201

V.8.	Analisis Pendekatan Utilitas.....	202
V.8.1.	Kondisi Utilitas Kawasan.....	202
V.8.2.	Skenario Perancangan.....	203
1.	Distribusi Air Bersih.....	203
2.	Distribusi Air Kotor.....	204
3.	Keamanan dari Kebakaran.....	205
4.	Sistem Komunikasi.....	205
5.	Sistem Kelistrikan.....	206
6.	Sistem Pengkondisian Udara.....	207
7.	Sistem Pembuangan Sampah.....	207

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

VI.1.	Konsep Lokasi dan Tapak.....	208
VI.1.1.	Pemilihan Lokasi.....	208
VI.1.2.	Pemilihan Tapak.....	209
VI.2.	Konsep Program Ruang.....	210
VI.2.1.	Pelaku.....	210
VI.2.2.	Konsep Kegiatan.....	211
VI.2.3.	Konsep Besaran Ruang.....	219
VI.3.	Konsep Transformasi Temuan Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai Ke Dalam Elemen Ruang Dalam.....	222
VI.3.1.	Pembatas Ruang.....	222
VI.3.2.	Skala Ruang.....	223
VI.3.3.	Sirkulasi.....	225
VI.3.4.	Ornamen.....	227
VI.3.5.	Struktur dan Konstruksi.....	228
VI.3.6.	Material dan Tekstur.....	231
VI.3.7.	Aksesibilitas.....	232
VI.4.	Konsep Transformasi Temuan Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai Ke Dalam Elemen Ruang Luar.....	235
VI.4.1.	<i>Open Space</i>	235

VI.4.2. Tata Hijau	236
VI.4.3. Tata Air.....	238
VI.4.4. Material.....	239
VI.4.5. Tata Tanda.....	240
VI.4.6. Pencapaian Ke Bangunan.....	241
VI.4.7. Aksesibilitas.....	243
VI.5. Konsep Transformasi Temuan Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai Ke Dalam Gubahan Massa dan Komposisi Bangunan.....	191
1. Menyatu dengan Alam.....	245
2. Simbolik.....	245
3. Cerdas.....	247
VI.6. Konsep Utilitas.....	249
VI.6.1. Distribusi Air Bersih.....	249
VI.6.2. Distribusi Air Kotor.....	250
VI.6.3. Keamanan dari Kebakaran.....	251
VI.6.4. Sistem Komunikasi.....	251
VI.6.5. Sistem Kelistrikan.....	252
VI.6.6. Sistem Pengkondisian Udara.....	253
VI.6.7. Sistem Pembuangan Sampah.....	253

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gbr 1.1.	Peta Flores & Letak Labuan Bajo.....	7
Gbr 1.2.	Peta Lokasi.....	7
Gbr 1.3.	Sistem Pelabuhan Laut Eksisting di Sekitar Labuan Bajo.....	8
Gbr 1.4.	Skenario Pengembangan Sistem Pelabuhan Laut di Labuan Bajo dan Sekitarnya.....	8
Gbr 2.1.	Kedudukan Pelabuhan dalam Sistem Transportasi Ditinjau dari Aspek Teknologi.....	17
Gbr 2.2.	Organisasi Sistem Pelabuhan.....	18
Gbr 2.3.	Pelabuhan Barang Potongan (<i>General Cargo</i>).....	22
Gbr 2.4.	Pelabuhan Barang Curah.....	22
Gbr 2.5.	Pelabuhan Peti Kemas.....	23
Gbr 2.6.	Contoh Sketsa Pelabuhan Penumpang.....	23
Gbr 2.7.	Contoh Sketsa Pelabuhan Alam di Estuari.....	25
Gbr 2.8.	Contoh Sketsa Pelabuhan Buatan.....	26
Gbr 2.9.	Sketsa Pelabuhan di Estuari dengan perlindungan <i>Jetty</i>	26
Gbr 2.10.	Pengaruh Gelombang Terhadap Gerakan Kapal.....	38
Gbr 2.11.	<i>Quay Type Wharf</i>	40
Gbr 2.12.	<i>Finger Type Wharf</i>	40
Gbr 2.13.	<i>Pier Type Wharf</i>	41
Gbr 2.14.	Kedalaman Kolam Pelabuhan.....	41
Gbr 2.15.	Pola Pergerakan Garis Lurus.....	42
Gbr 2.16.	Pola Pergerakan Berliku-liku.....	42
Gbr 2.17.	Pola Pergerakan Bentuk "U".....	43
Gbr 2.18.	Pola Pergerakan Melingkar.....	43
Gbr 2.19.	<i>Lay out</i> dan tampang Alur Pelayaran.....	45
Gbr 2.20.	Tampang Alur Pelayaran.....	45
Gbr 2.21.	Kedalaman Alur Pelayaran.....	47
Gbr 2.22.	Lebar Alur Satu Jalur.....	47
Gbr 2.23.	Lebar Alur Dua Jalur.....	47
Gbr 2.24.	<i>Lay Out</i> Pemecah Gelombang.....	48
Gbr 2.25.	Pemecah Gelombang Sisi Miring dari Tumpukan Batu.....	49
Gbr 2.26.	Pemecah Gelombang Sisi Tegak.....	50
Gbr 2.27.	Pemecah Gelombang Campuran.....	50
Gbr 2.28.	Beberapa Tipe Alat Pengikat.....	52
Gbr 3.1.	Wilayah Kabupaten Manggarai Barat & Batas-Batasnya.....	55
Gbr 3.2.	Pembagian Unit Lingkungan di Kota Labuan Bajo.....	56
Gbr 3.3.	Peta Kemiringan Lahan di BWK I Labuan Bajo.....	57
Gbr 3.4.	Alokasi Pemanfaatan Ruang Kota Labuan Bajo Sampai Tahun 2008.....	58
Gbr 3.5.	Rencana Lokasi untuk Pelabuhan Laut Labuan Bajo.....	61
Gbr 3.6.	Tapak yang digunakan untuk Pelabuhan Laut Labuan Bajo.....	61
Gbr 3.7.	Foto Tapak.....	62
Gbr 3.8.	Foto Tapak.....	62

Gbr 3.9.	Foto Tapak.....	63
Gbr 3.10.	Foto Tapak.....	63
Gbr 3.11.	Foto Tapak.....	63
Gbr 3.12.	Foto Tapak.....	63
Gbr 3.13.	Foto Tapak.....	63
Gbr 3.14.	Foto Tapak.....	63
Gbr 3.15.	Alur Kegiatan Kedatangan Penumpang Umum.....	68
Gbr 3.16.	Alur Kegiatan Kedatangan Penumpang yang Sakit.....	68
Gbr 3.17.	Alur Kegiatan Kedatangan Penumpang Kapal Wisata Asing.....	68
Gbr 3.18.	Alur Kegiatan Keberangkatan Penumpang Umum.....	70
Gbr 3.19.	Alur Kegiatan Keberangkatan Penumpang Kapal Wisata Asing..	70
Gbr 3.20.	Alur Kegiatan Penumpang Lanjutan	72
Gbr 3.21.	Alur Kegiatan Keberangkatan Penumpang Khusus	73
Gbr 3.22.	Alur Kegiatan Kedatangan Penumpang Khusus	73
Gbr 3.23.	Alur Kegiatan Pelayanan Umum.....	74
Gbr 3.24.	Alur Kegiatan Syahbandar / Kepala Pelabuhan & Staff.....	75
Gbr 3.25.	Alur Kegiatan Divisi Keselamatan Pelayaran.....	75
Gbr 3.26.	Alur Kegiatan Divisi Bea Cukai.....	76
Gbr 3.27.	Alur Kegiatan Staff Pelayaran.....	77
Gbr 3.28.	Alur Kegiatan <i>Crew</i> Kapal.....	77
Gbr 3.29.	Alur Kegiatan Divisi Imigrasi.....	78
Gbr 3.30.	Alur Kegiatan Divisi Karantina.....	78
Gbr 3.31.	Alur Kegiatan Divisi Keamanan & Ketertiban.....	80
Gbr 3.32.	Alur Kegiatan Divisi Pemeliharaan.....	80
Gbr 3.33.	Alur Kegiatan Divisi Mekanikal Elektrikal.....	80
Gbr 3.34.	Alur Kegiatan Bagian Informasi Hotel / Penginapan.....	81
Gbr 3.35.	Alur Kegiatan Bagian Informasi Pariwisata serta Paket <i>Tours & Travelling</i>	81
Gbr 3.36.	Alur Kegiatan Bagian Koperasi Pelabuhan Laut.....	81
Gbr 3.37.	Alur Kegiatan Pelaku Ekonomi (Secara Umum).....	83
Gbr 4.1.	Ilustrasi Transformasi.....	101
Gbr 4.2.	Desain Perpustakaan oleh Alvar Aalto yang Mengalami Transformasi.....	101
Gbr 4.3.	Lingkaran (Unsur) Kebudayaan.....	113
Gbr 4.4.	Fungsi dan Faktor-Faktor Karya Arsitektur.....	115
Gbr 5.1.	Pola Perkampungan Tradisional.....	119
Gbr 5.2.	<i>Mbaru Niang</i> di Kampung Todo.....	120
Gbr 5.3.	<i>Mbaru Niang</i> di Kampung Ruteng.....	120
Gbr 5.4.	<i>Mbaru Lembang</i> di Kampung Wangkung.....	121
Gbr 5.5.	Rumah Adat Manggarai.....	122
Gbr 5.6.	<i>Mbaru Niang</i> & Bagian – Bagian.....	122
Gbr 5.7.	Struktur <i>Mbaru Niang</i>	124
Gbr 5.8.	Dekorasi <i>Mbaru Niang (Langkar & Lebe Kakel)</i>	126
Gbr 5.9.	Ukiran Motif Sayap Kupu-Kupu pada <i>Kepe 'Ngkor</i> yang terletak pada pintu masuk bangunan.....	126
Gbr 5.10.	Panel Loteng (dari papan) yang diukir.....	126

Gbr 5.11.	Upacara <i>Gong Gendang</i>	127
Gbr 5.12.	Leka, pertanda akan segera bangunan akan segera didirikan di lokasi ini.....	127
Gbr 5.13.	Bergotong royong memikul kayu untuk <i>Siri Bongkok</i>	127
Gbr 5.14.	Meletakkan Buah Pinang di Kayu yang digunakan untuk <i>Siri Bongkok</i>	128
Gbr 5.15.	Acara “Teti Ngando” (Menegakkan <i>Siri Bongkok</i>).....	128
Gbr 5.16.	Pemasangan Atap.....	128
Gbr 5.17.	<i>Finishing</i> Atap.....	128
Gbr 5.18.	Salah Seorang Tetua Adat dengan Kerbau yang akan dikorbankan.....	129
Gbr 5.19.	Evolusi I <i>Mbaru Gendang</i>	129
Gbr 5.20.	Evolusi II <i>Mbaru Gendang</i>	130
Gbr 5.21.	Evolusi III <i>Mbaru Gendang</i>	130
Gbr 5.22.	Evolusi IV <i>Mbaru Gendang</i>	130
Gbr 5.23.	Evolusi V <i>Mbaru Gendang</i>	131
Gbr 5.24.	Mbaru Lempang muncul pada era ini.....	131
Gbr 5.25.	Motif Kain Songket.....	132
Gbr 5.26.	Salah Satu Hiasan Kepala Orang Manggarai. “Yoni” dan “Lingga”.....	133
Gbr 5.27.	Pola Pembagian Tanah di Kebun Bundar (<i>Lingko</i>).....	138
Gbr 5.28.	Tarian <i>Caci</i>	141
Gbr 5.29.	Kelompok Pemain bersama Para Wanita Pemberi Semangat (<i>Danding</i>).....	141
Gbr 5.30.	Pembatas Fisik Antar Ruang tapi Tetap Dapat Dijangkau secara Visual.....	152
Gbr 5.31.	Memasukkan Alam ke Dalam Ruang dengan Pembatas Transparan.....	153
Gbr 5.32.	Tata Hijau sebagai Pendefinisi Batas Ruang.....	153
	Bidang Transparan sebagai Pembatas Antar Ruang	153
Gbr 5.33.	Jenis-Jenis Skala.....	154
Gbr 5.34.	Hirarki Skala berdasarkan Volume Orang Terlibat.....	154
Gbr 5.35.	Fleksibilitas Skala Langit-Langit.....	155
Gbr 5.36.	Sirkulasi Yang Terjadi Sepanjang Jalur.....	155
Gbr 5.37.	Pemisahan Sirkulasi Kedatangan & Keberangkatan Penumpang.....	156
Gbr 5.38.	Tata Tanda (Bahasa Internasional, Nasional, & Daerah) : Tidak Membingungkan Pengguna dalam Bersirkulasi.....	156
Gbr 5.39.	<i>Ramp</i> serta Perbandingan Panjang dan Tingginya.....	157
Gbr 5.40.	Contoh Material untuk Tuna Netra	157
Gbr 5.41.	Sirkulasi Sekaligus Ruang <i>Display</i> , mis: Info Pariwisata.....	158
Gbr 5.42.	Sirkulasi Sekaligus Ruang Relief Visual, mis : Awetan “Komodo”.....	158
Gbr 5.43.	Motif Kain Songket yang Menyatu dengan Alam : Manusia, Hewan, Tumbuhan, & Sungai.....	159
Gbr 5.44.	Perkembangan Pola & Motif “Kepe ‘Ngkor”.....	159

Gbr 5.45.	Perkembangan Pola & Motif “Lebe Kakel”	159
Gbr 5.46.	Perkembangan “Langkar” menjadi Armatu Lampu Dekoratif... ..	160
Gbr 5.47.	Sambungan / Hubungan yang Diekspos Mencerminkan Kejujuran.....	160
Gbr 5.48.	Pendekatan Bentang Untuk Beberapa Sistem Baja.....	161
Gbr 5.49.	<i>Welded Trusses : Double Angle Members</i>	162
Gbr 5.50.	Pendekatan Bentang Untuk Beberapa Sistem Beton Bertulang.....	162
Gbr 5.51.	Beberapa Sistem Konstruksi Beton Bertulang.....	163
Gbr 5.52.	Kemungkinan Pengembangan Prinsip Struktur & Rumah Kolong.....	164
Gbr 5.53.	<i>Soft Material, Hard Material & Variable Material</i>	166
Gbr 5.54.	Material Buatan (Kaca) Dibingkai Oleh Material Alam (Kayu).....	166
Gbr 5.55.	Keberlanjutan dalam Aksesibilitas.....	168
Gbr 5.56.	Hirarki Kesetaraan dalam Aksesibilitas.....	168
Gbr 5.57.	Pengguna Tongkat Bantu & Kursi Roda.....	169
Gbr 5.58.	Kebersamaan dalam Aksesibilitas.....	170
Gbr 5.59.	Salah Satu Contoh <i>Signage</i> Untuk Aksesibilitas.....	170
Gbr 5.60.	Suasana Ruang Terbuka yang Memiliki Semangat Kebersamaan.....	173
	Contoh Suasana Ruang Terbuka yang Demokratis.....	174
Gbr 5.61.	Area Penjagaan Tersamar, Pengunjung Tidak Merasa Diawasi Terus.....	174
Gbr 5.62.	Panggung Hiburan pada Ruang Terbuka sebagai “On Street Level “.....	175
Gbr 5.63.	Tata Hijau sebagai Pembatas Fisik, Kontrol Pandangan dan Peneduh	176
Gbr 5.64.	Beragam Tanaman Tropis yang Dapat Digunakan.....	177
Gbr 5.65.	Vegetasi yang Berfungsi Ganda: Pengarah, Pembatas, Estetika, Peneduh.....	178
Gbr 5.66.	Gemicik Tata Air Berkesan Menyatu Dengan Alam.....	179
Gbr 5.67.	Sistem Rotasi Air Wujud Menyatu Dengan Alam.....	179
	Contoh Kombinasi Perpaduan Material Alam (Batu) Buatan (Konblok).....	180
Gbr 5.68.	Kontinuitas Tata Tanda Pada Dua Area Yang Berbeda.....	181
Gbr 5.69.	Pencapaian Langsung & Berbelok-Belok.....	182
Gbr 5.70.	Ungkapkan Lebih Banyak & Lebih Banyak Lagi Bagian-Bagian Bangunan Pada Pencapaian.....	183
Gbr 5.71.	Arahkan ke Keseluruhan Bangunan pada Pencapaian Sebelum Masuk	183
Gbr 5.72.	Pencapaian Tersamar	183
Gbr 5.73.	Wujud Sikap yang Menyimbolkan Keterbukaan, Siap dan Mau Menerima Siapa Saja Yang Datang.....	184
Gbr 5.74.	Beragam Bentuk Yang Berkesan Terbuka, Menerima Kedatangan & Juga Berkesan Mempersilahkan untuk Berangkat.....	185

Gbr 5.75.	Jalur Sirkulasi Pencapaian ke Bangunan Saat Turun dari Kapal yang Dibuat Berbelok-Belok untuk “Menceritakan” lebih banyak Bagian pada Bangunan (Kesan Pertama) & Persiapan Sebelum Masuk.....	185
Gbr 5.76.	Jalur Sirkulasi Pencapaian ke Bangunan dari Jalan Raya berkesan Langsung Menerima dengan <i>Flow</i> Sirkulasi Lebih Tinggi dan Cepat.....	186
Gbr 5.77.	Aksesibilitas yang Manusiawi.....	187
Gbr 5.78.	Contoh Suasana Kebersamaan dalam Aksesibilitas.....	188
Gbr 6.1.	Konsep Lokasi.....	208
Gbr 6.2.	Konsep Tapak.....	209
Gbr 6.3.	Konsep Kegiatan Kedatangan Penumpang Umum.....	211
Gbr 6.4.	Konsep Kegiatan Kedatangan Penumpang Khusus.....	211
Gbr 6.5.	Konsep Kegiatan Kedatangan Penumpang Kapal Wisata Asing.....	211
Gbr 6.6.	Konsep Kegiatan Keberangkatan Penumpang Umum.....	212
Gbr 6.7.	Konsep Kegiatan Keberangkatan Penumpang Kapal Wisata Asing.....	212
Gbr 6.8.	Konsep Kegiatan Penumpang Lanjutan	212
Gbr 6.9.	Konsep Kegiatan Keberangkatan Penumpang Khusus	213
Gbr 6.10.	Konsep Kegiatan Kedatangan Penumpang Khusus	213
Gbr 6.11.	Konsep Kegiatan Pelayanan Umum	213
Gbr 6.12.	Konsep Kegiatan Syahbandar / Kepala Pelabuhan & Staff.....	214
Gbr 6.13.	Konsep Kegiatan Divisi Keselamatan Pelayaran.....	214
Gbr 6.14.	Konsep Kegiatan Divisi Bea Cukai.....	215
Gbr 6.15.	Konsep Kegiatan Staff Pelayaran.....	215
Gbr 6.16.	Konsep Kegiatan <i>Crew</i> Kapal.....	216
Gbr 6.17.	Konsep Kegiatan Divisi Imigrasi.....	216
Gbr 6.18.	Konsep Kegiatan Divisi Karantina.....	216
Gbr 6.19.	Konsep Kegiatan Divisi Keamanan & Ketertiban.....	217
Gbr 6.20.	Konsep Kegiatan Divisi Pemeliharaan.....	217
Gbr 6.21.	Konsep Kegiatan Divisi Mekanikal Elektrikal.....	217
Gbr 6.22.	Konsep Kegiatan Bagian Informasi Hotel / Penginapan.....	218
Gbr 6.23.	Konsep Kegiatan Bagian Informasi Pariwisata serta Paket <i>Tours & Travelling</i>	218
Gbr 6.24.	Konsep Kegiatan Bagian Koperasi Pelabuhan Laut.....	218
Gbr 6.25.	Konsep Kegiatan Pelaku Ekonomi (Secara Umum).....	219
Gbr 6.26.	Konsep Jaringan Pendistribusian Air Bersih.....	249
Gbr 6.27.	Konsep Jaringan Pembuangan Air Kotor.....	250
Gbr 6.28.	Konsep Jaringan Telekomunikasi.....	252
Gbr 6.29.	Konsep Jaringan <i>Sound System</i>	252
Gbr 6.30.	Konsep Jaringan Tenaga Listrik.....	253
Gbr 6.31.	Konsep Pengangkutan Sampah Padat ke TPA.....	253

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Jumlah Kedatangan Kapal di Pelabuhan Laut Utama di Propinsi Nusa Tenggara Timur Tahun 1998 – 1999.....	4
Tabel 1.2.	Jumlah Penumpang Naik / Turun di Pelabuhan Laut Utama Di Propinsi Nusa Tenggara Timur Tahun 1998 – 1999.....	4
Tabel 1.3.	Jumlah Penumpang Naik / Turun di Pelabuhan Laut Utama Di Propinsi Nusa Tenggara Timur Tahun 2000-2001.....	5
Tabel 1.4.	Jumlah Penumpang Naik / Turun Di Pelabuhan Laut Labuan Bajo Tahun 2002-2003.....	6
Tabel 2.1.	Karakteristik kapal	31
Tabel 2.2.	Dimensi Kapal Pada Pelabuhan <i>4th Gate Way Ports System</i>	32
Tabel 3.1.	Rencana Alokasi Guna Lahan di Pusat Kota Labuan Bajo Tahun 2008.....	58
Tabel 3.2.	Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang untuk Debarkasi.....	69
Tabel 3.3.	Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang untuk Embarkasi.....	71
Tabel 3.4.	Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang untuk Penumpang Lanjutan.....	72
Tabel 3.5.	Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang untuk Penumpang Khusus.....	73
Tabel 3.6.	Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang untuk Pelayanan Umum (Pengantar, Penjemput, dan Masyarakat Umum).....	74
Tabel 3.7.	Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang untuk Pengelola Utama.....	76
Tabel 3.8.	Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang untuk Pelayanan Penumpang.....	78
Tabel 3.9.	Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang untuk Pelayanan Pendukung.....	82
Tabel 3.10.	Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang untuk Pelaku Ekonomi..	84
Tabel 3.11.	Perbandingan Jumlah Penumpang antara Pelabuhan Labuan Bajo dan Reo Tahun 1998-2001.....	85
Tabel 3.12.	Kenaikan Jumlah Total Penumpang di Pelabuhan Labuan Bajo dan Reo Tahun 1998-2001.....	86
Tabel 3.13.	Perkembangan Armada Kapal Laut dan Jumlah Penumpang Domestik dan Internasional di Pelabuhan Tenau, Kupang Tahun 1994-1996.....	87
Tabel 4.1.	Parameter Pengevaluasi Kontekstualitas.....	107
Tabel 4.2.	Elemen Pembentuk Ruang	109
Tabel 4.3.	Pendekatan Elemen Ruang Dalam & Ruang Luar Bangunan	110

Tabel 4.4.	Batasan Pembahasan & Analisis terhadap Elemen Arsitektural.....	111
Tabel 5.1.	Studi Nilai-Nilai Kebudayaan Manggarai	144
Tabel 5.2.	Kesimpulan Hasil Analisis	151
Tabel 5.3.	Perbandingan Kelebihan & Kelemahan Rangka Baja dan Beton Bertulang.....	165
Tabel 5.4.	Asas Aksesibilitas Pada Bangunan.....	167
Tabel 5.5.	Kesimpulan Analisis Untuk Elemen Ruang Dalam	171
Tabel 5.6.	Kesimpulan Analisis Untuk Elemen Ruang Luar	189
Tabel 5.7.	Kesimpulan Analisis Untuk Gubahan Massa & Komposisi Bangunan	201
Tabel 6.1.	Konsep Kebutuhan & Besaran Ruang	219

Abstraksi



Selama ini, Bangunan Transportasi cenderung dimaknai sebagai sebuah “Engineering Space” – Walaupun sesungguhnya sangat berkaitan dengan Ruang Arsitektural. Salah satu bagian dari bangunan transportasi tersebut adalah Pelabuhan Penumpang Kapal Laut. Ada beberapa Pelabuhan yang sudah mulai menerapkan konsep “Gerbang” pada Pelabuhan Laut; tidak hanya gerbang yang hanya sekedar “Numpang Lewat”- seperti Pelabuhan Tanjung Perak Surabaya, tapi sebuah gerbang yang dapat memberikan *sense of place* dari daerah belakangnya (seperti Pelabuhan Gilimanuk dan Benoa, Bali). Sebagai sebuah Gerbang, seyogyanya sebuah Pelabuhan dirancang berdasarkan karakter daerah belakangnya. Karakter di sini langsung berkenaan dengan kebudayaan / nilai-nilai lokal daerah setempat.

Secara garis besar, dalam Perancangan ini, Penulis sekaligus Perancang melakukan dua hal yaitu modifikasi (mengembangkan apa yang telah ada) dan kodifikasi (membuat sesuatu yang belum ada menjadi ada). Sangatlah penting melihat perilaku masyarakat dalam suatu daerah; karena kebutuhan akan ruang dan standar-standarnya bisa saja berbeda; walaupun untuk suatu proyek yang sama. Kebiasaan Masyarakat Manggarai yang menjadikan area Pelabuhan Laut sebagai tempat hiburan, rekreasi, dsb, membuat Perancang sangat harus memikirkan perihal Ruang Dalam dan Ruang Luar yang akan dibentuk; dalam arti dapat mawadahi kebiasaan – kebiasaan yang baik yang sudah ada dan dapat juga mengurangi kebiasaan-kebiasaan buruk lewat rancangan. Ruang Luar juga yang tidak digunakan hanya untuk kepentingan Pelabuhan semata, tapi juga kepentingan publik dan benar-benar mencerminkan “outdoor living space” . Karena itu Perancang mencoba menjadikan area lantai dasar dan tapak dari Pelabuhan ini sebagai “On Street Level Area” dengan mempertimbangkan ragam pelaku dan aktivitasnya. Gubahan dan Komposisi Bangunan serta Tapak menyatu harmonis dan memanifestasikan rumah dan pola perkampungan Manggarai.