


MUSEUM BUILDING

Rf  
727.6  
Roy  
03

	REKAM STRUKTUR
Tgl. : 01 APR 2004	
No. : 268 / TA / Hd. 4 / 2004	
Referensi : Rf. 727.6 / Roy / 03	
Selesai Diproses . :	

	REKAM STRUKTUR

**MUSEUM ALKITAB**  
**SEBAGAI PERWUJUDAN DINAMIKA KEHIDUPAN MANUSIA**  
**DI KALIURANG**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU**

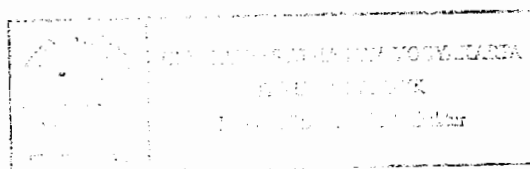
**ROY BENGAWAN SAKTI**

**NPM : 99 01 09916**



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**2003**



TUGAS AKHIR  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2003



---

**MUSEUM ALKITAB**  
SEBAGAI PERWUJUDAN DINAMIKA KEHIDUPAN MANUSIA  
*DI KALIURANG*

ROY BENGAWAN SAKTI 99 01 09916

IR. F.G.H.J.SINAR TANUDJAJA, MSA  
IR. YD. KRISMIYANTO, MT

# **LEMBAR PENGESAHAN**

**LANDASAN KONSEPSUAL  
TUGAS AKHIR**

**MUSEUM ALKITAB**  
Sebagai Perwujudan Dinamika Kehidupan Manusia

Oleh:

**Roy Bengawan Sakti**

**NPM : 99 01 09916**


**Menyetujui :**

Dosen Pembimbing I,



(Ir. F.Ch.J.Sinar Tanudjaja, MSA)

Dosen Pembimbing II,



(Ir. YD. Krisnanto, MT)

**Mengesahkan :**

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. H. Ismartono PR, MIHSc. )

## **KATA PENGANTAR**

*" Akulah pokok anggur dan kamu ranting-rantingnya. Barangsiapa tinggal di dalam Aku dan Aku di dalam dia, ia berbuah banyak, sebab di luar Aku kamu tidak dapat berbuat apa – apa (Yohanes 15 : 5) "*

Tugas Akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan MUSEUM ALKITAB DI KALIURANG ditulis sebagai tugas akhir fakultas teknik, program studi arsitektur sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana teknik arsitektur.

Penyajian tugas akhir dibatasi dalam lingkup permasalahan pokok adalah berkaitan dengan TATANAN RUANG DALAM MUSEUM ALKITAB YANG MEREFLLEKSIKAN SUASANA PERJALANAN KEHIDUPAN MANUSIA DALAM ALKITAB.

Tugas akhir ini dapat terselesaikan oleh karena kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis sangat berterima kasih kepada :

- IR. F.CH.J.SINAR TANUDJAJA, MSA. selaku dosen pembimbing I (satu) tugas akhir
- IR. YD. KRISMIYANTO, MT. selaku dosen pembimbing II (dua) tugas akhir
- IR. H. ISMARTONO PUJO RAHARJO, MIHSc. selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Atmajaya Yogyakarta
- IR. SOESILO BOEDI LEKSONO, MT. dan IR. IGN. PURWANTO HADI, MSP. selaku koordinator Studio Tugas Akhir Teknik Arsitektur Universitas Atmajaya Yogyakarta
- Seluruh DOSEN dan STAFF fakultas Teknik, program studi Arsitektur, Universitas Atmajaya Yogyakarta
- Yogyakarta Urban Development Project, Kantor Biro Pusat Statistik, Dinas Pariwisata Daerah Istimewa Yogyakarta, museum Affandi, Benteng Vredeburg, Monumen Jogja Kembali, Dirgantara, dan instansi yang lain.

Juga untuk pribadi-pribadi yang dekat di hati saya :

**PAPA JESUS** – *thanks a lot* GOD – di luar Engkau, aku bukan berarti apa-apa dan tidak dapat berbuat apa-apa. **PAPA DAN MAMA** – *xie-xie* boeat doa, uang, tetesen keringat, computer, dan cerewetnya .. he..he..he☺, aku selalu sayang kalian . **KO WHANDA..BLONTANG..he..he** ☺ - *Ko thanks* buat proyeknya.. ha..ha bentar lagi aku kerja n' nikah, boeat **MTAK WENNY** – makasih boeat doanya..*I Love you Girl*. **VENA AMA VANIA** *my sweet sister* – koko selalu sayang kalian. Oh iya lupa.. ☺ buat **NICKO** – jaga ponakanku ama adikku ya .. he..he ☺. Tidak lupa dan tidak akan pernah lupa boeat **KEKASIHKU NINIK** – makasih boeat doa, airmata n' pengorbananmu selama ini buat aku.. muah-muah ☺. Buat temen-temen kostku – hey, ..mas Roy lulus duluan ya? ..ho..ho ☺, **BUAT YONATAN** – *trims* buat **TEMEN-TEMEN ANGKATAN '99** – pokoknya thanks banget ya buat semuanya **DAN UNTUK PIHAK LAIN** yang tidak bisa aku sebutkan – pokoknya makasih banyak.

Harapan penulis tugas akhir ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan pembaca yang tertarik pada museum, khususnya bagi mereka umat Kristiani.

Penulis, Juni 2003

“ Bersyukurlah kepada Tuhan, sebab Ia baik ! Bahwasannya untuk selamanya kasih setia-Nya.”

( Mazmur 107 : 1)

## **DAFTAR ISI**

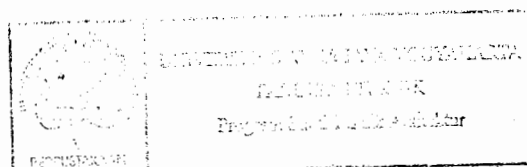
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR.....	vii
ABSTRAKSI .....	viii

### **BAB I PENDAHULUAN**

I.1. LATAR BELAKANG	
I.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
I.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	8
I.2. RUMUSAN MASALAH.....	10
I.3. TUJUAN DAN SASARAN	
I.3.1. Tujuan .....	11
I.3.2. Sasaran .....	11
I.4. LINGKUP DAN METODE STUDI	
I.4.1. Lingkup Studi .....	12
I.4.2. Metode Studi .....	12
I.5. KERANGKA PIKIR PERANCANGAN .....	13
I.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN .....	15

### **BAB II PENGHAYATAN SUASANA PERJALANAN KEHIDUPAN DALAM ALKITAB**

II.1. ALKITAB : Perjanjian Lama dan Perjanjian Baru secara garis besar	
II.1.1 Perjanjian Lama .....	18
II.1.2 Perjanjian Baru .....	51



II.2. MANUSIA: Dinamika Kehidupan manusia	
II.2.1. Manusia jatuh dalam dosa .....	58
II.2.2. Penderitaan manusia akibat dosa .....	58
II.2.3. Perjuangan manusia keluar dari penderitaan .....	59
II.2.4. Kemenangan manusia atas penderitaan .....	59
II.2.5. Pemulihan manusia menuju kedewasaan rohani .....	60
II.3. KESEJAJARAN DINAMIKA KEHIDUPAN MANUSIA DENGAN ALKITAB	
II.3.1. Skenario 1: Analogi Manusia jatuh dalam dosa dengan kisah Adam dan Hawa .....	61
II.3.2. Skenario 2: Analogi penderitaan manusia akibat dosa dengan kisah perbudakan bangsa Israel di Mesir.....	61
II.3.3. Skenario 3: Analogi Perjuangan manusia keluar dari penderitaan dengan kisah Musa.....	63
II.3.4. Skenario 4: Analogi Kemenangan manusia atas penderitaan dengan kisah Salomo.....	63
II.3.5. Skenario 5: Analogi Pemulihan manusia menuju kedewasaan rohani dengan kisah Kristus.....	64

### **BAB III KARYA SASTRA DALAM RUANG DAN BENTUK ARSITEKTURAL**

III.1. PUISI, KARYA SASTRA DAN ARSITEKTUR .....	65
III.2. CAHAYA DALAM ARSITEKTUR	
II.2.1 Cahaya .....	66
II.2.1.1. Cahaya Alami .....	66
II.2.1.2. Cahaya Buatan .....	68
III.3. Efek-Efek Cahaya .....	69



III.4. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Efek-Efek Cahaya .....	69
III.4.1. Iluminasi dan Luminansi .....	71
III.4.2. Luminasi rasio dan Brightness .....	73
III.4.3. <i>Reflectance dan Reflection</i> .....	74
III.4.4. <i>In the Shadow of light</i> .....	75
III.4.5. <i>Glare</i> .....	76
III.4.6. <i>Colour of light</i> .....	77
III.5. TRANSFORMASI DATA ARSITEKTUR .....	78
III.6. RUANG DAN BENTUK DALAM ARSITEKTUR .....	79
III.7. KUALITAS RUANG ARSITEKTURAL .....	79

## **BAB IV TRANSFORMASI KE DALAM BENTUK DAN RUANG ARSITEKTURAL**

### **V.1. ANALISIS PERMASALAHAN**

V.1.1 GAMBARAN AWAL .....	81
V.1.2 SUASANA YANG MENGGAMBARAKAN SAAT MANUSIA JATUH DALAM DOSA	
V.1.2.1 Suasana Taman Eden .....	83
V.1.2.2 Ketakutan dan perasaan bersalah .....	84
V.1.2.3 Kekhawatiran dan pesimis .....	86
V.1.3. SUASANA YANG MENGGAMBARAKAN PENDERITAAN MANUSIA AKIBAT DOSA	
V.1.3.1 Suasana Padang Gurun .....	89
V.1.3.2 Tertekan .....	90
V.1.3.2 Terkekang .....	91

V.1.4. SUASANA YANG MENGGAMBARAKAN PERJUANGAN MANUSIA KELUAR DARI PENDERITAAN	
V.1.4.1. Suasana Laut Merah Terbelah .....	95
V.1.4.2. Harapan dan Kekaguman .....	96
V.1.5. SUASANA YANG MENGGAMBARAKAN KEMENANGAN MANUSIA ATAS PENDERITAAN	
V.1.5.1. Suasana kehidupan Salomo .....	98
V.1.5.2 Ketenangan .....	99
V.1.5.3 Kedamaian.....	101
V.1.6. SUASANA YANG MENGGAMBARAKAN PEMULIHAN MANUSIA MENUJU KEDEWASAAN ROHANI	
V.1.6.1. Suasana Kehidupan dan Penderitaan Kristus .....	102
V.1.6.2 Persamaan Hak .....	104
V.1.6.3 Kebebasan .....	108
V.2. ANALISIS NON PERMASALAHAN	
V. 2.1 ANALISIS KEGIATAN	
V.2.1.1 IDENTIFIKASI KEGIATAN.....	111
V.2.1.2 IDENTIFIKASI KARAKTER KEGIATAN.....	112
V.2.1.2.1. Kelompok kegiatan penginformasian ke publik ...	112
V.2.1.2.2. Kelompok kegiatan preservasi dan konservasi .....	121
V.2.1.3 KAITAN ANTAR KEGIATAN.....	124
V.2.1.3.1. Kegiatan Penginformasian ke publik .....	124
V.2.1.3.2. Kegiatan preservasi dan konservasi .....	125
V.2.1.3.3. Kaitan antar kelompok kegiatan .....	125
V. 2.2 ANALISIS RUANG	
V.2.2.1 HUBUNGAN RUANG .....	126
V.2.2.2 ANALISA BESARAN RUANG .....	127

<b>V.3. ANALISIS TAPAK</b>	
V.3.1. PEMILIHAN TAPAK .....	136
V.3.2. BENTUK DAN UKURAN TAPAK .....	140
V.3.3. LINGKUNGAN SEKITAR TAPAK .....	141
V.3.4. PENCAPAIAN KE TAPAK .....	142
V.3.5. KEBISINGAN .....	143
V.3.6. PEMANDANGAN KE TAPAK .....	144
<b>V.4. ANALISIS STRUKTUR</b>	
V.4.1. PENGANTAR .....	145
V.4.2. STRUKTUR BANGUNAN DAN ARSITEKTUR .....	146
V.4.3. DAFTAR SISTEM STRUKTUR DAN PEMILIHAN .....	147
V.4.3.1. Sistem struktur dengan gaya tarik .....	148
V.4.3.2. Sistem struktur dengan gaya tarik dan gaya tekan .....	152
V.4.3.3. Sistem struktur berbentuk balok .....	154
V.4.3.4. Sistem struktur pelat lantai, pelat lipat, dan cangkang .....	156
V.4.3.5. Sistem struktur bangunan vertikal .....	159
V.4.3.5. Sistem struktur museum Alkitab .....	162
<b>V.5. ANALISIS UTILITAS</b>	
V.5.1. SISTEM TRANSPORTASI VERTIKAL .....	164
V.5.2. SISTEM JARINGAN AIR BERSIH, SANITASI, DAN DRAINASE .....	170
V.5.3. SISTEM JARINGAN LISTRIK DAN PENCAHAYAAN BUATAN .....	175
V.5.4. SISTEM PENGKONDISIAN UDARA BUATAN .....	177
V.5.5. SISTEM PEMADAM KEBAKARAN .....	181

V.5.6. SISTEM TELEKOMUNIKASI .....	187
V.5.5. SISTEM PENANGKAL PETIR .....	189
V.5.6. SISTEM KEAMANAN .....	192

## **V. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

### **VI.1. KONSEP DESAIN BERDASARKAN ALKITAB**

VI.1.1. KONSEP SIRKULASI .....	193
VI.1.2. KONSEP WARNA DAN CAHAYA .....	195
VI.1.3. KONSEP PENCIPTAAN SUASANA RUANG .....	196
VI.1.2.1. Skenario 1: “Manusia berbuat dosa“ .....	
VI.1.2.2. Skenario 2: “ Penderitaan manusia akibat dosa“ .....	
VI.1.2.3. Skenario 3: “ Perjuangan manusia keluar dari penderitaan“ .....	
VI.1.2.3. Skenario 4: “ Kemenangan manusia dari penderitaan“ ....	
VI.1.2.5. Skenario 5: “ Manusia kembali meninggalkan Tuhan“ ....	
VI.1.2.6. Skenario 6: “ Pemulihan manusia menuju kedewasaan rohani” .....	
VI.2. KONSEP TAMPILAN BANGUNAN .....	201
VI.3. KONSEP TATANAN MASSA DAN SKENARIO RUANG .....	202
VI.4. KONSEP TATANAN MASSA DAN RUANG KESELURUHAN SERTA ORGANISASI RUANG .....	204
VI.5 KONSEP LOKASI DAN SITE .....	205
VI.5 KONSEP STRUKTUR .....	207
VI.5 KONSEP UTILITAS .....	205

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>214</b>
-----------------------------	------------

### **ANALISA BESARAN RUANG**

### **LAMPIRAN**

## **DAFTAR TABEL DAN GAMBAR**

### **TABEL:**

Tabel	I.1	Dari Evidence that Demands a Verdict, hal 42-43	5
Tabel	II.1	Skema Pembagian Alkitab Dalam Tiga Besar	18
Tabel	II.2	Skema Pembagian Alkitab Metode Intertestamen	19
Tabel	II.3	Perbandingan Kitab-kitab Perjanjian Baru	52
Tabel	II.4	Perbandingan Keempat Injil	53
Tabel	II.5	Tema Kitab-Kitab Perjanjian Baru.....	57
Tabel	III.1	Efek Warna pada Interior.....	77
Tabel	IV.1	Skenario Dinamika Kehidupan Manusia berdasar Alkitab.....	81
Tabel	IV.2	Kualitas Ruang Arsitektural.....	82
Tabel	IV.3	Jumlah Pemeluk Agama, DIY.....	129
Tabel	IV.5	Jumlah Pengunjung Museum. ....	130
Tabel	IV.6	Detail Ramp. ....	169
Tabel	V.1	Konsep sirkulasi. ....	193
Tabel	V.2	Konsep warna dan cahaya. ....	195
Tabel	V.3	Konsep Tampilan Bangunan. ....	201

### **DIAGRAM**

Diagram	IV.1	Urutan kegiatan seminar pengunjung dalam museum. ....	117
Diagram	IV.2	Kaitan antar kegiatan Penunjang Penerimaan. ....	119
Diagram	IV.3	Sistem Pengolahan Perpustakaan Museum. ....	119
Diagram	IV.4	Sistem Kegiatan Pengunjung Perpustakaan Museum. ....	120
Diagram	IV.5	Sistem Kegiatan Seminar. ....	120
Diagram	IV.6	Sistem Kegiatan Preservasi dan Konservasi. ....	121
Diagram	IV.7	Struktur Organisasi Museum. ....	122
Diagram	IV.8	Sistem Kegiatan Dokumentasi dan Inventerisasi. ....	123
Diagram	IV.9	Kaitan antar kegiatan penginformasian. ....	124
Diagram	IV.10	Kaitan antara kegiatan preservasi dan konservasi. ....	125
Diagram	IV.11	Kaitan antar kegiatan. ....	125

Diagram	IV.12	Hubungan Ruang. ....	126
Diagram	V.1	Urutan Kelompok Ruang. ....	204
Diagram	V.2	Hubungan Ruang. ....	205
<b>GAMBAR</b>			
Gambar	III.1	Spektrum Warna Cahaya. ....	66
Gambar	III.2	Cahaya Langsung. ....	66
Gambar	III.3	Cahaya Kubah Langit. ....	67
Gambar	III.4	Cahaya Tak Langsung. ....	67.
Gambar	III.5	Iluminasi dan Luminasi. ....	71
Gambar	III.6	Analisa Cahaya dengan Software Lightscape. ....	72
Gambar	III.7	Luminasi Rasio. ....	73
Gambar	III.8	Absorption and Relection. ....	74
Gambar	III.9	Attached and Cast shadow. ....	75
Gambar	IV.1	Interpretasi Keindahan Taman Eden. ....	84
Gambar	IV.2	Bentuk yang tidak stabil. ....	84
Gambar	IV.3	Permainan Cahaya Dramatis. ....	85
Gambar	IV.4	Detail analogi suara langkah Tuhan. ....	85
Gambar	IV.5	Bentuk monoton dengan pengulangan serta material padang gurun. ....	89
Gambar	IV.6	Proposi ruang yang menekan. ....	90
Gambar	IV.7	Sirkulasi yang Bebas. ....	91
Gambar	IV.8	Sirkulasi yang tidak jelas. ....	92
Gambar	IV.9	Tekstur, Pola Lantai dan Cahaya yang Mengarahkan. ....	93
Gambar	IV.10	Bukaan pada Ruang. ....	94
Gambar	IV.11	Gambaran Terowongan air laut analogi Laut Teberau Terbelah. ....	95
Gambar	IV.12	Pencapaian Obyek Tujuan. ....	96
Gambar	IV.13	Rangkaian Skala Ruang. ....	96
Gambar	IV.14	Skala normal, Monumental, Kejutan. ....	97
Gambar	IV.15	Interprestasi Suasana Zaman Salomo. ....	98

Gambar	IV.16	Bangunan dengan elemen ringan dan transparan. ....	101
Gambar	IV.17	Suasana saat Yesus disalib. ....	102
Gambar	IV.18	Interpretasi Diorama untuk memperkuat suasana. ....	103
Gambar	IV.19	Dimensi Standart Elevator. ....	105
Gambar	IV.20	Dimensi Standart Kursi Roda. ....	106
Gambar	IV.21	Ramp bagi Difable. ....	106
Gambar	IV.22	Difable dengan alat bantu cruches, walker dan canes. ....	107
Gambar	IV.23	Audio bagi Difable. ....	108
Gambar	IV.24	Orientasi dengan Banyak Pilihan. ....	108
Gambar	IV.25	Bidang dasar yang dipertinggi. ....	109
Gambar	IV.26	Vocal point karena bentuk. ....	109
Gambar	IV.27	Brightness ratio dan intensitas cahaya. ....	110
Gambar	IV.28	Bebas Menentukan Arah. ....	110
Gambar	IV.29	Bentuk dan ukuran tapak. ....	140
Gambar	V.1	Konsep Tatahan Massa dan Konsep Ruang. ....	202

## **ABSTRAKSI**

*“ Di dalam Dia tumbuh seluruh bangunan, rapi tersusun menjadi bait Allah yang kudus, di dalam Tuhan (Efesus 2 : 21 ) “*

Alkitab merupakan salah satu karya sastra sekaligus naskah kuno yang berbobot sebagaimana karya-karya Shakespeare atau Aristoteles, dan dipercaya sebagai dasar berdirinya Peradaban Barat. Alkitab ditulis lebih dari 1500 tahun, oleh lebih dari empat puluh generasi, oleh lebih dari empat puluh orang, yang berasal dari semua profesi (raja; petani; filsuf; penjala ikan; penyair; negarawan dan sarjana), ditulis di tiga benua (Asia; Afrika; Eropa), dalam tiga bahasa (Ibrani; Timur Dekat; Yunani). Alkitab mengajarkan kepada manusia mengenai Hakekat Kehidupan.

Kehidupan manusia tidak lepas dari sebuah dinamika. *Manusia jatuh dalam dosa; Manusia menderita akibat dosa; Perjuangan manusia keluar dari penderitaan; Kemenangan manusia atas penderitaan; Pemulihan manusia menuju kedewasaan rohani* merupakan intisari kehidupan manusia berlandaskan pada Alkitab.

Berlatar belakang fenomena pendidikan yang kurang memperhatikan pengembangan watak serta kepribadian, serta keinginan untuk mengenalkan kebudayaan, meneliti lebih lanjut, memvisualisasikan, dan melestarikan bukti-bukti arkeologis yang erat kaitannya dengan Alkitab juga intisari kehidupan yang terkandung di dalamnya.

Museum Alkitab dirancang bagi masyarakat Kristiani tanpa menutup kemungkinan masyarakat luas masuk di dalamnya, dengan tujuan untuk mengenal lebih jauh mengenai Alkitab dan makna kehidupan yang terkandung di dalamnya.

Dinamika kehidupan manusia disejajarkan dengan Alkitab, kemudian diterjemahkan dalam skenario ruang. Skenario 1, Manusia jatuh dalam dosa ( kisah Adam dan Hawa); Skenario 2, Manusia menderita akibat dosa (kisah perjalanan manusia pertama di padang gurun); Skenario 3, Perjuangan manusia keluar dari penderitaan ( kisah Musa ); Skenario 4, Kemenangan manusia atas penderitaan ( kisah Salomo), Skenario 5, Pemulihan manusia menuju kedewasaan rohani ( kisah Kristus ).

Skenario ini kemudian ditransformasikan dalam arsitektur melalui pengolahan suasana ruang berdasarkan tema setiap skenario, dihubungkan dengan sirkulasi, warna, dan cahaya yang memberikan pengalaman ruang sesuai pesan yang ingindisampaikan.