

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

YOUTH CREATIVE CENTER
DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:
VINCENT SANTOSO
NPM: 110113991



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2015

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

YOUTH CREATIVE CENTER
DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:
VINCENT SANTOSO
NPM: 110113991**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2015

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

YOUTH CREATIVE CENTER

DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

VINCENT SANTOSO

NPM: 110113991

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal *16/10/2015* dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji 1

Penguji 2

Ir. Lucia Asdra R. M.Phil., Ph.D

F. Binarti, S.T., Dipl., NDS., Arch

Yogyakarta, *22/10/2015*

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vincent Santoso

NPM : 11.01. 13991

Dengan sesungguhnya atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir –yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan–yang berjudul : *YOUTH CREATIVE CENTER DI YOGYAKARTA* benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-baik langsung maupun tidak langsung- yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya–yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan–ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22/10/2015
Yang Menyatakan,


Vincent Santoso

INTISARI

Seperti yang kita ketahui pendidikan mempunyai beberapa fungsi dalam kehidupan salah satunya dibidang ekonomi. Di negara yang tingkat perekonomian maju ditunjang oleh sumberdaya manusia yang berkualitas. Di era zaman sekarang pendidikan secara garis besar terbagi menjadi dua yaitu formal dan informal.

Pendidikan informal sudah mendapatkan perhatian yang lebih karena mampu memberikan peranan yang cukup besar dalam menciptakan sumber daya manusia yang berkualitas dan berintegritas untuk mampu bersaing di dalam era globalisasi ini. Pendidikan informal sendiri mempunyai banyak cabang salah satunya adalah industri kreatif, yang tidak bisa terlepas dari kesenian dan kreativitas.

Kota Yogyakarta yang sering dikenal sebagai kota seni, budaya dan pendidikan kurang memiliki fasilitas dan tempat yang mendukung anak-anak dan remaja untuk belajar dan berkembang dalam bidang industri kreatif. Kota Yogyakarta diharapkan mampu mengembangkan industri kreatif menjadi kekuatan ekonomi baru karena tidak bisa dipungkiri perlu adanya fasilitas-fasilitas dan lingkungan yang mendukung suasana belajar dan mengajar yang kondusif agar mampu mengembangkan potensi-potensi secara maksimal.

Oleh karena itu perlu adanya bangunan *Youth Creative Center* di yogyakarta yang terdapat tiga bidang mayor dalam proses belajar mengajarnya yaitu art & culture, design dan media & communication, karena memang tiga bidang tersebutlah yang mempunyai bagian yang besar dalam dunia kerja.

Ada beberapa hal yang mampu memicu tingkat kreativitas dan potensi pengguna yaitu penataan tata ruang luar dan tata ruang dalam sehingga mampu memberikan pengaruh bagi inderawi pengguna melalui pendekatan Psikologi Arsitektur.

Penerapan teori Psikologi Arsitektur mencakupi elemen dan suprasegmen arsitektural seperti bukaan, bentuk dan wujud, warna, tekstur, proporsi dan skala yang akan mempengaruhi perasaan, berpikir dan sifat pengguna sehingga menciptakan atmosfir yang mampu meningkatkan kreativitas berkarya dan bersaing dibidang industri kreatif.

Kata Kunci : Industri Kreatif, Anak-anak dan Remaja, Psikologi Arsitektur, Kreativitas, Tata Ruang Luar dan Tata Ruang Dalam.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, berkat, bimbingan, dan perlindungan-Nya selama penyusunan penulisan karya Tugas Akhir - Skripsi yang berjudul *YOUTH CREATIVE CENTER DI YOGYAKARTA* ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan karya Tugas Akhir - Skripsi ini merupakan syarat yang harus dipenuhi untuk lulus dari jenjang Strata 1 (S-1) untuk mencapai derajat Sarjana Teknik pada Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan karya Tugas Akhir – Skripsi ini penulis mendapat bimbingan, petunjuk dan dukungan dari berbagai pihak, baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung, dimana tanpa hal tersebut penulis akan menemui berbagai kesulitan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Ir. Lucia Asdra R. M.Phil., Ph.D selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan dukungan sejak awal penulisan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini.
2. Ibu F. Binarti, S.T., Dipl., NDS., Arch selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan dukungan sejak awal penulisan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini.
3. Bapak Ir. A. Atmadji, M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur, Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Segenap dosen dan staf pengajar Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Orang Tua, keluarga, serta kerabat saya yang telah memberikan dukungan dan doa sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Teman-teman Program Studi Arsitektur Angkatan 2011 seperti Weliam dan Jeckhi yang selalu membantu dan bekerja sama dalam mencari data dan ketika ada masalah.
8. Terima kasih khususnya kepada David Santoso dan Simon Hartono yang telah membantu banyak dalam perbaikan penulisan bahasa.

Namun demikian dalam pelaksanaan dan penyusunan penulisan karya Tugas Akhir – Skripsi ini banyak sekali mengalami hambatan-hambatan dan gangguan. Oleh karena itu, saya minta maaf apabila penulisan skripsi ini terdapat kekurangan dan kesalahan yang mungkin tidak saya sadari selama proses penulisan skripsi ini. Mengingat hal diatas saya sangat mengharapkan saran dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun.

Akhir kata, penulis berharap semoga karya Tugas Akhir - Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan bagi semua pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta,.....

Penulis,

Vincent Santoso

NPM : 11 01 13991

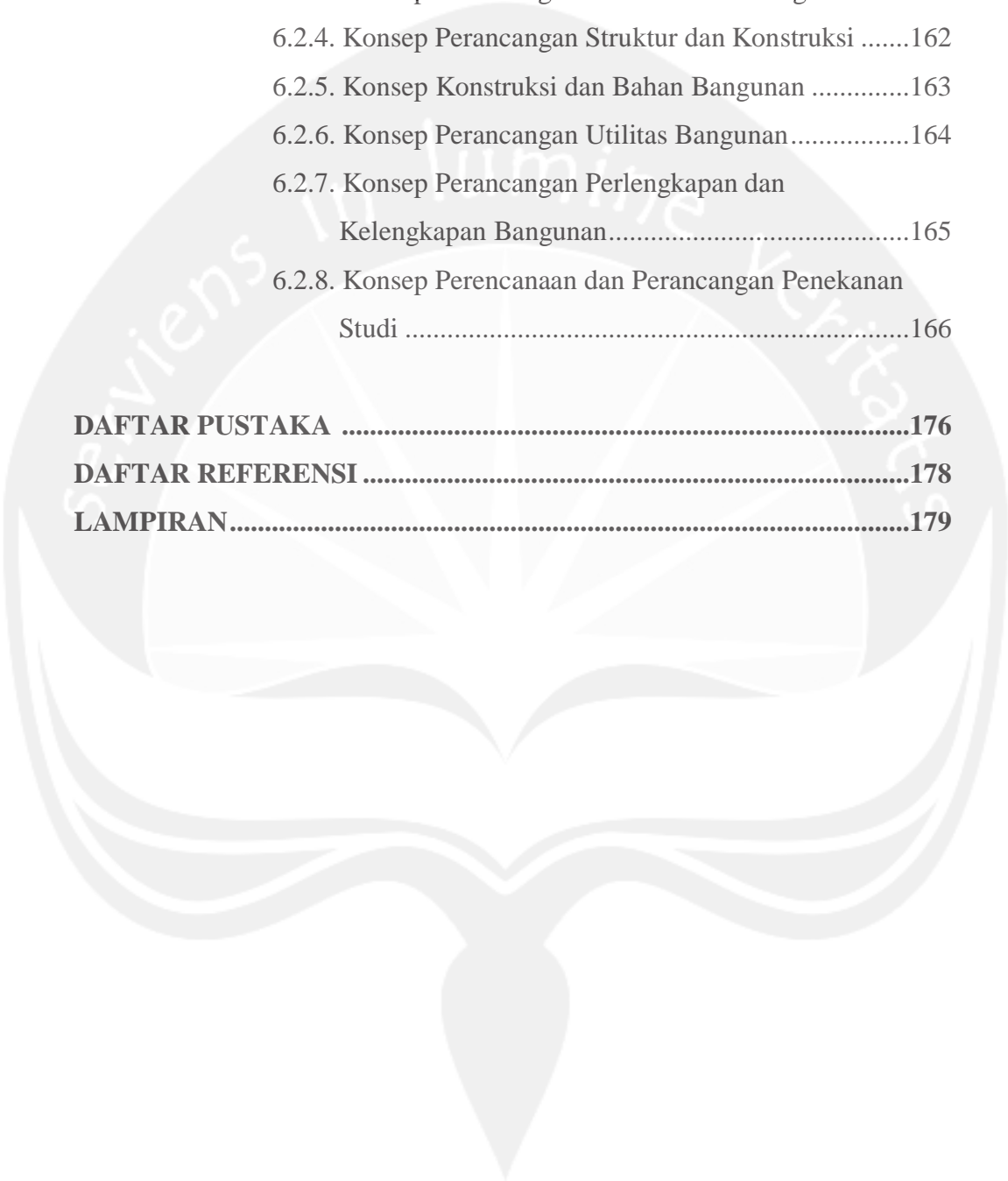
DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Surat Pernyataan	iii
Abstraksi	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	6
1.2 Rumusan Permasalahan	7
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Ssaran.....	7
1.4 Lingkup Studi	8
1.4.1 Materi Studi	8
1.4.2 Pendekatan Studi.....	8
1.5 Metode Studi.....	9
1.5.1 Pola Prosedural	9
1.5.2 Tata Langkah	10
1.6 Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN UMUM <i>YOUTH CREATIVE CENTER</i>.....	12
2.1. Pengertian <i>Youth Creative Center</i>	12
2.2. Klasifikasi <i>Youth Creative Center</i>	13
2.3. Fungsi dan Tipologi Bangunan <i>Youth Creative Center</i>	14

2.4.	Tinjauan Terhadap Bangunan Sejenis	15
2.5.	Menurut Media Penyampaiannya	19
2.6.	Persyaratan, Tuntutan, Standar-standar, Perencanaan dan Perancangan Bangunan <i>Youth Creative Center</i>	20
2.6.1	<i>Arts And Culture</i>	21
2.6.2	<i>Design</i>	29
2.6.3	<i>Media And Communications</i>	34
2.6.4	Ruang Pameran	39
2.6.5	Ruang Pendukung	43
2.6.6	Ukuran Furnitur Anak-Anak.....	49
BAB III	TINJAUAN KAWASAN/WILAYAH	50
3.1	Kondisi Wilayah Di Yogyakarta.....	50
3.1.1	Kondisi Administratif	50
3.1.2	Kondisi Geografis	52
3.1.3	Kondisi Klimatologis	52
3.1.4	Kondisi Kependudukan.....	53
3.1.5	Kondisi Pendidikan.....	54
3.2	Tinjauan Kawasan.....	55
3.2.1	Kawasan Terpilih.....	55
3.2.2	Kondisi Administratif	56
3.2.3	Kondisi Sarana dan Prasarana.....	56
3.3	Pemilihan Lokasi	57
3.3.1	Kriteria Pemilihan Komunitas dan Lokasi.....	57
3.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi	58
3.4	Lokasi Terpilih.....	59
3.4.1	Lokasi Daerah	59
3.4.2	Alternatif Pemilihan Tapak.....	60
3.4.3	Penentuan Tapak Terpilih.....	63
3.4.4.	Kondisi Tapak Terpilih.....	64

BAB IV	LANDASAN TEORI.....	65
4.1.	Tinjauan Psikologi Arsitektur	65
4.1.1	Pengertian Psikologi Arsitektur	65
4.1.2	Sejarah Psikologi Arsitektur	66
4.2.	Pengertian Kreativitas	66
4.2.1.	Definisi Kreativitas	66
4.2.2.	Meningkatkan Kreativitas.....	67
4.3.	Psikologis Arsitektur Yang Mampu Meningkatkan Kreativitas	68
4.4.	Studi Komparasi	74
4.5.	Tinjauan Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	78
4.6.	Kesimpulan Teori Psikologi Arsitektur yang Mampu Meningkatkan Kreativitas	79
BAB V	ANALISIS	80
5.1.	Analisis Perencanaan Programatik	80
5.1.1	Analisis Sistem Lingkungan	80
5.1.2	Analisis Sistem Manusia.....	80
5.1.3.	Anlisis Sistem Belajar.....	81
5.1.4.	Identifikasi Alur Kegiatan Pelaku.....	84
5.2.	Analisis Perancangan Programatik	93
5.2.1	Analisis Kebutuhan Ruang	93
5.2.2.	Analisis Hubungan antar Kegiatan dan Organisasi Ruang	99
5.2.3	Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang ...	100
5.3.4	Analisis Besaran Ruang	101
5.3.	Analisis Tapak	115
5.3.1	Eksisting dan Ukuran.....	115
5.3.2	Pemandangan.....	117
5.3.3.	Kebisingan dan Sirkulasi	118

5.3.4	Cahaya Matahari dan Angin	120
5.3.5.	Saluran Drainase, Vegetasi dan Topografi	121
5.3.6.	Analisis Gubahan Massa Tapak.....	122
5.4.	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	123
5.4.1	Penghawaan Ruang.....	123
5.4.2	Pencahayaan Ruang	125
5.4.3	Akustika Ruang	129
5.5.	Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	131
5.5.1.	Analisis Sistem Struktur Bangunan.....	131
5.5.2.	Analisis Konstruksi dan Bahan Bangunan	133
5.6.	Analisis Perancangan Utilitas Bangunan	140
5.6.1.	Sistem Jaringan Listrik	140
5.6.2.	Sistem Jaringan Air Bersih	141
5.6.3.	Sistem Jaringan Air Kotor.....	142
5.7.	Analisis Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan	143
5.7.1	Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Kebakaran.....	143
5.7.2.	Sistem dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Petir	143
5.7.3.	Sistem Keamanan	145
5.8.	Analisis Perencanaan dan Perancangan Penekanan Studi	146
5.8.1.	Analisis Perencanaan	146
5.8.1.	Analisis Perancangan.....	148
BAB VI	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	154
6.1.	Konsep Perencanaan	154
6.1.1.	Konsep Sistem Lingkungan	154
6.1.2.	Konsep Sistem Belajar.....	154
6.1.3.	Konsep Lokasi dan Tapak.....	155
6.1.4.	Konsep Perencanaan Tapak	156
6.2.	Konsep Perancangan	157



6.2.1. Konsep Fungsional	157
6.2.2. Konsep Perancangan Tapak.....	159
6.2.3. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	160
6.2.4. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	162
6.2.5. Konsep Konstruksi dan Bahan Bangunan	163
6.2.6. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan.....	164
6.2.7. Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan.....	165
6.2.8. Konsep Perencanaan dan Perancangan Penekanan Studi	166
DAFTAR PUSTAKA	176
DAFTAR REFERENSI	178
LAMPIRAN.....	179

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Graphic Design & Photography	2
Gambar 1.2. Seni Rupa ISI Yogyakarta.....	2
Gambar 1.3. Piramida Penduduk di Yogyakarta	3
Gambar 1.4. Art Jog 2014	4
Gambar 2.1. <i>SOTA Entrance</i>	15
Gambar 2.2. <i>SOTA corridor</i>	15
Gambar 2.3. Desain Konsep <i>SOTA</i>	16
Gambar 2.4. Interior Perpustakaan <i>SOTA</i>	16
Gambar 2.5. Denah Lantai 2 <i>SOTA</i>	17
Gambar 2.6. <i>LASALLE Perspective</i>	17
Gambar 2.7. <i>LASALLE Atrium</i>	17
Gambar 2.8. <i>LASALLE Design Studio</i>	18
Gambar 2.9. <i>LASALLE Studio</i>	18
Gambar 2.10. Gambar Potongan Bangunan Lasalle	19
Gambar 2.11. Ruang <i>Black Box</i>	23
Gambar 2.12. Posisi proyektor/proyeksi.....	24
Gambar 2.13. Ruang Kelas Seni Rupa.....	25
Gambar 2.14. Tempat latihan Instrumen Musik	27
Gambar 2.15. Tempat latihan Musik.....	28
Gambar 2.16. Ruang Musik dan Seni	29
Gambar 2.17. Wastafel dan Lemari	31
Gambar 2.18. Ruang Kelas Seni Rupa dan Kerajinan	32
Gambar 2.19. Peralatan Fotografi	33
Gambar 2.20. Perabot dan Gudang Baju.....	34
Gambar 2.21. <i>Media Facilities Plan</i>	37
Gambar 2.22. <i>Studio Broadcast</i>	39
Gambar 2.23. Sudut Pandang Dengan Jarak Pandang Ruang Musium	40
Gambar 2.24. Penerangan Ruangan Musium.....	40

Gambar 2.25. Sudut Pandang Dengan Jarak Pandang Ruang Musium	40
Gambar 2.26. Ukuran dan Bukaannya Skylighting Ruangan Musium.....	40
Gambar 2.27 Sorotan Lampu Musium.....	40
Gambar 2.28. Fungsi dan Pendekatan Ruang Auditorium.....	41
Gambar 2.29. Susunan proyeksi film kapasitas 80 murid >umur 10tahun	42
Gambar 2.30. Rencana Pendekatan Ruang Auditorium.....	42
Gambar 2.31. Potongan Ruang Ampiteater	43
Gambar 2.32. Ruang Administratif.....	44
Gambar 2.33. Dimensi Ruang Administratif	44
Gambar 2.34. Ruang Serbaguna, Kafeteria dan Pertemuan.....	46
Gambar 2.35. Penataan Kafeteria.....	47
Gambar 2.36. Dapur dan Peralatan Kafeteria	47
Gambar 2.37. Dimensi Ruang Locker.....	48
Gambar 2.38. Antropometri Ruang Seni anak-anak	49
Gambar 2.39. Antropometri Ruang Seni anak-anak duduk	49
Gambar 2.40. Antropometri Ruang Seni Musik anak-anak.....	49
Gambar 2.41. Antropometri Ruang Seni Musik anak-anak sirkulasi	49
Gambar 3.1. Peta Propinsi Yogyakarta.....	50
Gambar 3.2. Sleman - RTRW Peta Pemanfaatan Ruang Wilayah 2014	56
Gambar 3.3. Sleman - RTRW Peta Jumlah Penduduk 2014.....	57
Gambar 3.4. Pemanfaatan Ruang Desa Maguwoharjo	59
Gambar 3.5. Dua Alternatif Tapak.....	60
Gambar 3.6. Lokasi Tapak 1	61
Gambar 3.7. Lokasi Tapak 2	62
Gambar 3.8. Ukuran Tapak 1 Maguwoharjo	64
Gambar 3.9. Kondisi Tapak Maguwoharjo.....	64
Gambar 4.1. Salk Institute, Architecture Affect Mood And Creativity	65
Gambar 4.2. Interior Ørestad College, Behaviour Design	65
Gambar 4.3. Salk Institute.....	68

Gambar 4.4. Skala Akrab	69
Gambar 4.5. Skala Megah.....	69
Gambar 4.6. Cahaya Matahari	70
Gambar 4.7. Bukaan.....	70
Gambar 4.8. <i>Solar Shading</i>	72
Gambar 4.9. Suprasegmen Tekstur	72
Gambar 4.10. Suprasegmen Warna.....	72
Gambar 4.11. Suprasegmen Bentuk dan Wujud	73
Gambar 4.12. Komposisi lingkaran dan segmen-segmen melingkar.....	73
Gambar 4.13. Perspektif Studio Selgas Cano	74
Gambar 4.14. Interior Studio Selgas Cano.....	74
Gambar 4.15. Outdoor Studio Selgas Cano	74
Gambar 4.16. Denah Studio Selgas Cano	75
Gambar 4.17. Potongan Studio Selgas Cano	75
Gambar 4.18. Perspektif Ørestad College.....	76
Gambar 4.19. Interior Ørestad College 1	76
Gambar 4.20. Interior Ørestad College 2	76
Gambar 4.21. Denah Ørestad College.....	77
Gambar 4.22. Potongan Ørestad College.....	77
Gambar 4.23. Hubungan Ruang Luar dan Ruang Dalam	77
Gambar 4.24. Elemen Ruang	77
Gambar 5.1. Struktur Organisasi Pelaku pelaku tetap	81
Gambar 5.2. Organisasi Karyawan <i>Youth Creative Center</i>	81
Gambar 5.3. Organisasi Pengunjung <i>Youth Creative Center</i>	81
Gambar 5.4. Organisasi Muird <i>Youth Creative Center</i>	83
Gambar 5.5. Kegiatan dan Ruang Pengunjung	84
Gambar 5.6. Kegiatan dan Ruang Orang Tua Murid	84
Gambar 5.7. Kegiatan dan Ruang Administrator.....	84
Gambar 5.8. Kegiatan dan Ruang Petugas Keamanan	85
Gambar 5.9. Kegiatan dan Ruang Pembersih	85

Gambar 5.10. Kegiatan dan Ruang Petugas Teknis.....	85
Gambar 5.11. Kegiatan dan Ruang Pegawai Kafe&Toko Buku.....	86
Gambar 5.12. Kegiatan dan Ruang Pengajar	86
Gambar 5.13. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Performing Arts</i>	87
Gambar 5.14. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Technical Theater</i>	87
Gambar 5.15. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Visual Arts</i>	88
Gambar 5.16. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Musik</i>	88
Gambar 5.17. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Architecture</i>	89
Gambar 5.18. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Design</i>	89
Gambar 5.19. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Fashion</i>	90
Gambar 5.20. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Craft & Product</i>	90
Gambar 5.21. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Advertising</i>	91
Gambar 5.22. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Film, Video& Photography</i>	91
Gambar 5.23. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Digital Media & Software</i>	92
Gambar 5.24. Kegiatan dan Ruang Murid <i>Broadcast</i>	92
Gambar 5.25. Organisasi Ruang &Hubungan antar Kegiatan Keseluruhan...	99
Gambar 5.26. Analisis PerancanganTata Bangunan dan Ruang.....	100
Gambar 5.27. Lokasi Tapak	115
Gambar 5.28. Kondisi Tapak Maguwoharjo.....	116
Gambar 5.29. Sirkulasi pada Tapak	116
Gambar 5.30. Keadaan <i>View</i> pada Tapak	117
Gambar 5.31. Tanggapan <i>View</i> pada Tapak.....	117
Gambar 5.32. Keadaan Kebisingan dan Sirkulasi pada Tapak	118
Gambar 5.33. Tanggapan Kebisingan pada Tapak	118
Gambar 5.34. Tanggapan Sirkulasi pada Tapak	119
Gambar 5.36. Jalur Mathari di Yogyakarta.....	120
Gambar 5.37. Keadaan terhadap Jalur Matahari dan Angin pada Tapak.....	120
Gambar 5.38. Tanggapan terhadap Jalur Matahari dan Angin pada Tapak..	121
Gambar 5.39. Keadaan terhadap Drainase, Vegetasi&Topografi Tapak.....	121
Gambar 5.40. Tanggapan terhadap Drainase, Vegetasi&Topografi Tapak ...	122
Gambar 5.41. Gubahan Massa Analisis Tapak	122

Gambar 5.42. <i>All Air System, Single Duct, Variable Air Voulme (AVA)</i>	123
Gambar 5.43. Pencahayaan Alami	126
Gambar 5.44. Jenis Lampu.....	126
Gambar 5.45. Material Isolasi Suara.....	130
Gambar 5.46. Dinding Akustik	131
Gambar 5.47. Plafon Akustik.....	131
Gambar 5.48. Struktur Kolum.....	132
Gambar 5.49. Rangka Ruang	132
Gambar 5.50. Pondasi Dangkal.....	133
Gambar 5.51. Atap Datar Berinsulasi	133
Gambar 5.52. Atap Bervegetasi	134
Gambar 5.53. Atap Berkaca	134
Gambar 5.54. Atap Limasan	135
Gambar 5.55. Kalsi Board.....	135
Gambar 5.56. Panel Plafond Akustik.....	136
Gambar 5.57. Dinding Beton dan Bata	136
Gambar 5.58. Dinding Tirai	137
Gambar 5.59. Dinding Batu	137
Gambar 5.60. Kayu Sirap.....	137
Gambar 5.61. <i>Turf Block</i>	138
Gambar 5.62. Lantai Kayu	138
Gambar 5.63. Lantai Terrazzo	138
Gambar 5.64. Lantai Karpet.....	139
Gambar 5.65. Sistem Akses Lantai	139
Gambar 5.66. Tangga U	140
Gambar 5.67. Tangga Spiral	140
Gambar 5.68. Jaringan Listrik.....	141
Gambar 5.69. Sistem <i>Down Feed</i>	141
Gambar 5.70. Sistem Jaringan Sanitasi.....	142
Gambar 5.71. <i>Greywater Irrigation</i>	142

Gambar 5.72. Penanggulangan Kebakaran	143
Gambar 5.73. Sangkar Faraday	145
Gambar 5.74. Ruang Belajar yang Bervariasi.....	146
Gambar 5.75. Ruang Belajar yang Bervariasi.....	146
Gambar 5.75. Skala akrab	147
Gambar 5.76. skala akrab.....	147
Gambar 5.77. Selgas Cano architecture office.....	147
Gambar 5.78. Cat Dinding	147
Gambar 5.79. Perabot Lampu, dan Furnitur	147
Gambar 5.80. Tekstur dan Warna	137
Gambar 5.81. Selgas Cano architecture office.....	138
Gambar 5.82. Indirect Sunlight.....	138
Gambar 5.83. Biru Muda	138
Gambar 5.84. Penerangan Lampu.....	139
Gambar 5.85. Vegetasi Taman.....	139
Gambar 5.86. Material Kayu.....	140
Gambar 5.87. 9th Bridge School.....	140
Gambar 5.88. Fungsi Vegetasi	141
Gambar 5.89. Atap panyaden school,Thailand	141
Gambar 5.90. Dinding tanah (Dolbi Brick)	137
Gambar 5.91. Kayu dan Bambu.....	138
Gambar 5.92. Batu alam & Kampur	138
Gambar 5.93. <i>Indirect Sunlight</i>	138
Gambar 5.94. Tekstur dan Warna	139
Gambar 5.95. Warm Springs K-8 Academy	139
Gambar 5.96. Jendela Kecil	140
Gambar 5.97. Warna yang Gelap.....	150
Gambar 5.98. Tekstur Kasar	150
Gambar 5.99. Mengkurangkan Cahaya.....	150
Gambar 5.100. Bentuk Lingkari.....	151

Gambar 5.101. Ørestad College by 3XN	151
Gambar 5.102. Desain Lingkar	151
Gambar 5.103. Elemen Arsitektural Lingkar	151
Gambar 5.104. Meningkatkan Kreativitas Dalam Ruang Belajar Seni Rupa .	152
Gambar 5.105. Meningkatkan Kreativitas Dalam Ruang Belajar Seni Musik	152
Gambar 6.1. Ruang Belajar yang Bervariasi.....	154
Gambar 6.2. Tapak <i>Youth Creative Center</i> di Yogyakarta	155
Gambar 6.3. Konsep Perencanaan Tapak	156
Gambar 6. 4. Konsep Hubungan Ruang.....	158
Gambar 6.5. Konsep Tata Ruang Pada Tapak	159
Gambar 6.6. Perancangan Massa Pada Tapak	160
Gambar 6.7. Ventilasi Masuk dan Keluar	161
Gambar 6.8. <i>Single Duct, Variable Air Voulme (AVA)</i>	161
Gambar 6.9. Orientasi Bangunan dan Bukaannya	161
Gambar 6.10. <i>Shading</i> untuk Cahaya Matahari	162
Gambar 6.11. Konsep Desain Ruang Luar.....	167
Gambar 6.12. Konsep Desain Ruang Lantai 1	168
Gambar 6.13. Konsep Desain Ruang Serba Guna Lantai 2	168
Gambar 6.14. Konsep Desain Ruang Serba Guna Lantai 1	168
Gambar 6.15. Konsep Desain Ruang Belajar Terbuka Lantai 1	169
Gambar 6.16. Konsep Desain Ruang Belajar Tertutup Lantai 2.....	170
Gambar 6.17. Konsep Desain Ruang Serba Guna Terbuka Lantai 2.....	170

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Anak dan Remaja di D.I. Yogyakarta 2015	3
Tabel 1.2 Daftar Sanggar Seni Yogyakarta.....	5
Tabel 2.1 3 Mayor Subsektor Industri Kreatif	20
Tabel 2.2. Instalasi WC sekolah anak-anak.....	49
Tabel 3.1. Luas Wilayah, Ketinggian dan Jarak Lurus ke Ibukota menurut Kabupaten/Kota di D.I. Yogyakarta 2012	51
Tabel 3.2. Jumlah Penduduk menurut Kabupaten/ Kota di D.I. Yogyakarta 2007 -2012	53
Tabel 3.3 Jumlah Sekolah menurut Tingkatan dan Kabupaten/ Kota di D.I. Yogyakarta 2012.....	54
Tabel 3.4 Nilai Alternatif Tapak	63
Tabel 4.1 Contoh Karakteristik dan Bahan Alam	71
Tabel 4.2 Kesimpulan Teori.....	79
Tabel 5.1. Pengguna, Kebutuhan dan Kedekatan Ruang	93
Tabel 5.2 Jumlah Pelaku dan Jam Kerja	102
Tabel 5.3 Kebutuhan Ruang.....	103
Tabel 5.4. Perhitungan Kebutuhan Luas Parkiran	114
Tabel 5.5. Tingkat Pencahayaan dan Kegiatan	126
Tabel 6.1 Besaran Ruang	157
Tabel 6.2. Konsep Perancangan Penekanan Studi	171