

PROPOSAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

MUSEUM GAMELAN DAN TEMPAT PERTUNJUKAN

MUSIK TRADISIONAL DI BANTUL

TUGAS AKHIR

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

KONKORDIUS NOBEL EKA SAPUTRA

NPM : 10 01 13538



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2015

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

MUSEUM GAMELAN DAN TEMPAT PERTUNJUKAN MUSIK TRADISIONAL DI BANTUL

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**KONKORDIUS NOBEL EKA SAPUTRA
NPM: 100113538**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 16 Oktober 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.



Ir. A. Atmadji, MT.

Yogyakarta, 21 Oktober 2015

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, MT.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Konkordius Nobel Eka Saputra

NPM : 100113538

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

MUSEUM GAMELAN DAN TEMPAT PERTUNJUKAN MUSIK TRADISIONAL DI BANTUL

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2015

Yang Menyatakan,



Konkordius Nobel Eka Saputra

INTISARI

Gamelan merupakan salah satu warisan budaya yang harus dilestarikan keberadaannya agar tidak tergerus oleh modernisasi dan tetap diwariskan ke generasi muda. Namun sayangnya hingga saat ini belum ada tempat yang secara khusus mengoleksi, menampilkan, dan menjadi tempat untuk berlatih dan belajar gamelan.

Salah satu cara untuk menjaga warisan budaya berupa gamelan adalah dengan menyediakan tempat yang bisa mewadahi berbagai macam hal yang berkaitan dengan gamelan. Untuk itulah perlu adanya museum dan tempat pertunjukan yang mengoleksi, menampilkan, dan menjadi tempat untuk berlatih dan belajar gamelan.

Bantul yang dipilih menjadi lokasi desain museum gamelan dan tempat pertunjukan ini merupakan salah satu daerah yang memiliki banyak potensi kesenian dan kebudayaan tradisional. Diharapkan dengan adanya museum dan tempat pertunjukan tersebut mampu memberi dorongan generasi muda untuk mengenal dan mencintai gamelan sebagai warisan leluhur dan mengembangkan kesenian gamelan ke arah yang lebih baik, selain itu juga memberi wadah untuk berkesenian bagi para pegiat gamelan dan musik tradisional lainnya.

Perencanaan dan perancangan museum gamelan dan tempat pertunjukan musik tradisional ini menggunakan pendekatan makna dan dinamika nada tembang Macapat yang menjadi salah satu wujud tembang dari Jawa yang memiliki anasir budaya tentang masyarakat Jawa itu sendiri. Keunikan dari tembang Macapat dan gamelan secara keseluruhan diharap menjadi daya tarik untuk menciptakan museum dan tempat pertunjukan yang rekreatif dan edukatif.

*Kata Kunci: museum, gamelan, tempat pertunjukan, musik tradisional, rekreatif, edukatif, macapat.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan Tugas Akhir Sarjana Strata-1 dengan judul Museum Gemalan dan Tempat Pertunjukan Musik Tradisional di Bantul

Kerja praktik ini dilaksanakan untuk memenuhi persyaratan akademik pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dengan adanya kerja praktik ini mahasiswa diberi kesempatan untuk terjun langsung ke dunia arsitek guna memperluas wawasan terhadap dunia arsitek dan memberi pengalaman untuk bekerja langsung di lapangan dengan menerapkan ilmu yang didapat selama mengikuti perkuliahan.

Dalam penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang terdalam kepada semua pihak yang telah banyak membantu untuk terselesaikannya tugas akhir ini, yaitu:

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria, dan Santo Yusuf.
2. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc. selaku Dosen Pembimbing I.
3. Bapak Ir. A. Atmadji, MT. selaku Dosen Pembimbing II dan koordinator Tugas Akhir Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Orangtua dan keluarga yang tak pernah berhenti untuk memberikan dukungan dan doa.
6. Elisabeth Nany Purnaningtyas Noviyanti Saputro yang selalu memberi dukungan, semangat, dan bantuan.
7. Teman-teman yang selalu memberi saran dan bantuan.
8. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
- 9.

Adanya kesadaran bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, mohon maaf yang sebesar-besarnya jika terdapat kata-kata

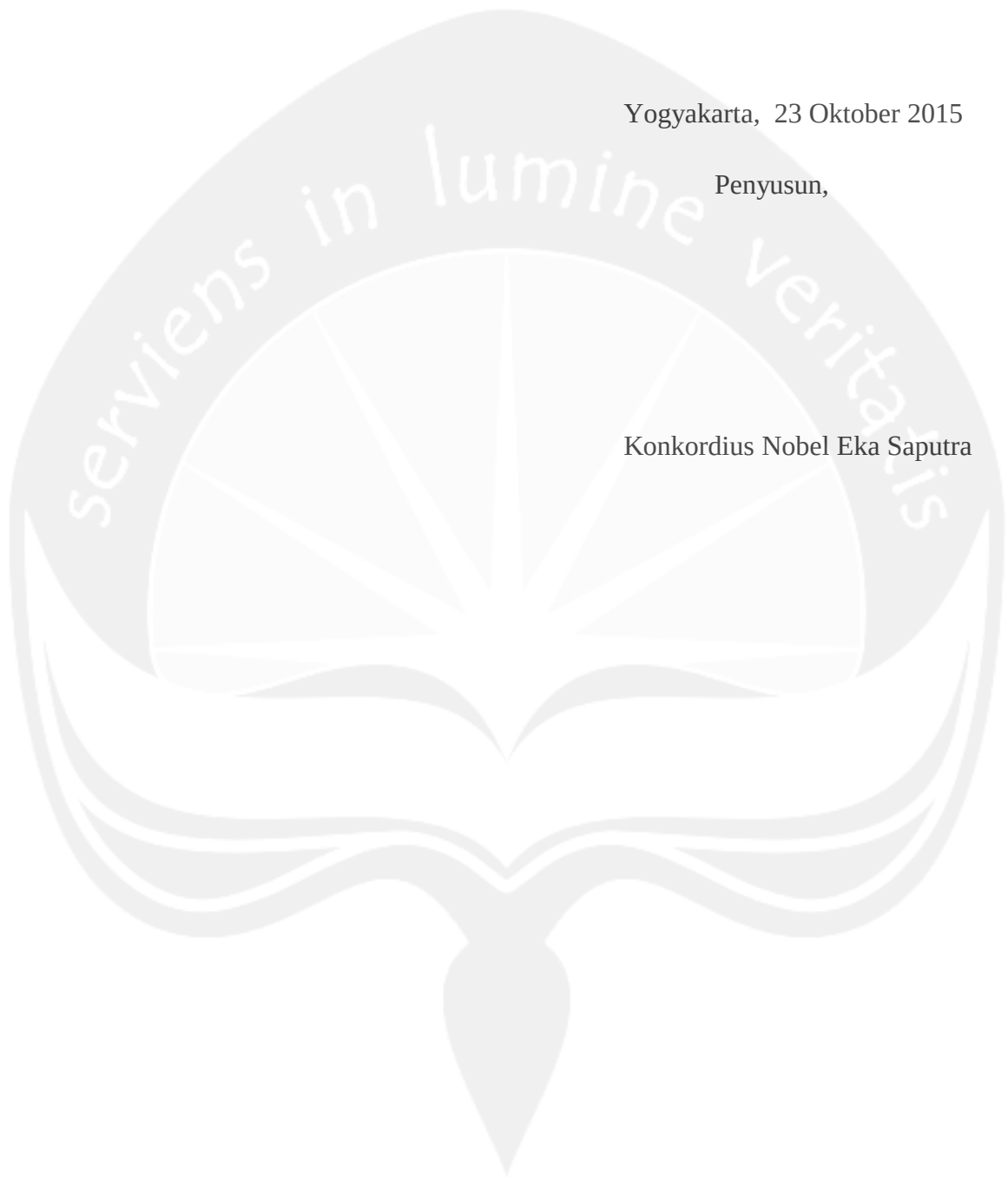
yang kurang berkenan di hati para pembaca. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk proses penyempurnaan penulisan di masa yang akan datang.

Akhir kata semoga laporan ini dapat memberi masukan yang berguna bagi para pembaca sekalian.

Yogyakarta, 23 Oktober 2015

Penyusun,

Konkordius Nobel Eka Saputra



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang.....	1
1.1.Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.2.Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.3.Rumusan Permasalahan	5
1.4.Tujuan dan Sasaran.....	5
1.4.1. Tujuan	5
1.4.2. Sasaran	5
1.5.Lingkup Studi.....	6
1.5.1. Materi Studi	6
1.5.2. Pendekatan Studi.....	6
1.6.Metode Studi.....	6
1.6.1. Macam Data	6
1.6.2. Metode Analisis Data.....	7
1.6.3. Metode Penarikan Kesimpulan.....	7
1.7.Sistematika Pembahasan.....	7

BAB II TINJAUAN UMUM MUSEUM ,GAMELAN, TEMPAT PERTUNJUKAN, MUSIK TRADISIONAL SERTA KARAKTER REKREATIF DAN EDUKATIF.....10

2.1 TINJAUAN UMUM MUSEUM10

2.1.1 Pengertian Museum10

2.1.2 Klasifikasi Museum Berdasar Jenis koleksi10

2.1.3 Tinjauan Kebutuhan Ruang Pada Museum.....12

2.1.4 Standard Ruang Pada Museum13

2.1.5 Pola Penataan Ruang Pada Museum.....15

2.2 TINJAUAN UMUM TEMPAT PERTUNJUKAN16

2.2.1 Pengertian Tempat Pertunjukan.....16

2.2.2 Klasifikasi Tempat Pertunjukan.....17

2.2.3 Tinjauan Kebutuhan Ruang Pada Tempat Pertunjukan18

2.2.4 Standard ruang Pada Tempat Pertunjukan19

2.3.5. Penataan Akustik21

2.3 TINJAUAN UMUM MUSIK TRADISIONAL22

2.3.1 Pengertian Musik Tradisional22

2.3.2 Ciri Musik Tradisional.....23

2.4 TINJAUAN UMUM GAMELAN25

2.4.1 Pengertian Gamelan25

2.4.2 Perkembangan Gamelan Jawa25

2.4.3 Peralatan Gamelan Jawa26

2.4.4 Ciri Khas Gamelan Jawa.....26

2.5 STUDI PRESEDEN MUSEUM BUDAYA DAN TEMPAT PERTUNJUKAN.....28

2.5.1 Studi Preseden Museum Budaya28

BAB III TNJAUAN KHUSUS MUSEUM GAMELAN DAN TEMPAT PERTUNJUKAN MUSIK TRADISIONAL DI BANTUL30

3.1.KONDISI UMUM KABUPATEN BANTUL.....30

3.1.1. Kondisi Atministrtif	30
3.1.2. Kondisi Geografis	34
3.1.3. Iklim dan topografi	34
3.1.4. Batas wilayah	35
3.1.5. Kondisi Pendidikan	35
3.1.6. Kondisi Pariwisata	37
3.2.KONDISI KHUSUS KABUPATEN BANTUL	38
3.2.1. Rencana Pengembangan Kabupaten Bantul	38
3.2.2. Rencana Tata Ruang Kabupaten Bantul	41
3.2.3. Kriteria Pemilihan Kawasan	42
3.2.4. Kriteria Pemilihan Tapak	42
3.2.5. Site Terpilih	44
3.3.TINJAUAN KHUSUS MUSEUM GAMELAN DAN TEMPAT PERTUNJUKAN MUSIK TRADISIONAL	46
3.3.1. Peranan Museum Gamelan dan Tempat Pertunjukan Musik Tradisional	46
3.3.2. Struktur Organisasi	47
3.3.3. Identifikasi Pemakai	49
3.3.4. Identifikasi Kegiatan	50
3.3.5. Tuntutan kualitas museum dan tempat pertunjukan	51
BAB IV LANDASAN TEORI PERANCANGAN	52
4.1.Penjelasan Tata Ruang	52
4.1.1. TataRuang Luar	61
4.1.2. TataRuang Dalam	65
4.1.3. Hubungan Antar Ruang	68
4.1.4. Organisasi Ruang	74
4.2.Penjelasan Tata Rupa	83
4.2.1. Ciri Visual Rupa Atau Bentuk:	84

4.2.2. Empat Elemen Bentuk	85
4.2.3. Prinsip Tata Rupa.....	87
4.3. Penjelasan Makna Dari Jenis-jenis Tembang Macapat	89
4.4. Penjelasan Dinamika Nada	100
4.5. Penjelasan Rekreatif dan Edukatif	100
4.5.1 Penjelasan Rekreatif.....	100
4.5.2 Penjelasan Edukatif.....	101
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	102
5.1. ANALISIS PERENCANAAN.....	102
5.1.1. Analisis Pelaku.....	102
5.1.2. Analisis Kegiatan	103
5.2. ANALISIS PERANCANGAN	120
5.3.1. Analisis Tapak	120
5.2.2. ANALISIS KONSEPTUAL TEMBANG MACAPAT	129
5.2.3. ANALISIS SISTEM UTILITAS	133
5.2.4. ANALISIS SISTEM STRUKTUR BANGUNAN	135
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	139
6.1 KONSEP PERENCANAAN MUSEUM DAN TEMPAT PERTUNJUKAN.....	139
6.1.1 Konsep Pelaku Museum dan Tempat Pertunjukan.	139
6.1.2 Konsep Kebutuhan Ruang.....	140
6.2 KONSEP PERANCANGAN	147
6.2.1 Konsep Programatik Ruang	147
6.2.2 Konsep Sirkulasi vertikal.....	151
6.2.3. Konsep Pencahayaan penghawaan	151
6.2.4. Konsep Sanitasi.....	152
6.2.5. Konsep Kelistrikan.....	152

6.2.6. Konsep Struktur dan Konstruksi	153
6.2.7. Konsep Kemanan Kebakaran.....	155
6.2.8. Konsep Vegetasi	156
6.2.9. Konsep Penekanan Desain.....	156
DAFTAR PUSTAKA	163
DAFTAR REFERENSI	164



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik kunjungan wisata ke D.I. Yogyakarta	3
Gambar 2. 1 Skema hubungan ruang pada museum.....	15
Gambar 2. 2 Pola penataan ruang pameran pada museum 1	15
Gambar 2. 3 Pola penataan ruang pameran pada museum 2	16
Gambar 2. 4 Tinggi tempat duduk pada tempat pertunjukan.....	19
Gambar 2. 5 Dimensi tempat duduk penonton	20
Gambar 2. 6 Pola Penataan Tempat Duduk Pada Tempat Pertunjukan.....	21
Gambar 2. 7 Denah Gugak Museum.....	28
Gambar 2. 8 Perspektif Gugak Museum.....	29
Gambar 3. 1 Alternatif Site 1.....	43
Gambar 3. 2 Alternatif Site 2 Jl. Parangtritis.....	43
Gambar 3. 3 Alternatif site 3 Ring Road Selatan.....	44
Gambar 4. 1 Bidang Alas Yang Ditinggikan.....	53
Gambar 4. 2 Bidang Alas Yang Direndahkan1	53
Gambar 4. 3 Bidang alas yang direndahkan-2	54
Gambar 4. 4 Satu bidang dinding vertikal	54
Gambar 4. 5 Dua bidang dinding vertikal sejajar	55
Gambar 4. 6 Dua bidang dinding vertikal berkonfigurasi L	55

Gambar 4. 7 Dua bidang dinding vertikal berkonfigurasi L dengan penegasan.....	56
Gambar 4. 8 Dua bidang dinding vertikal berkonfigurasi L dengan sudut terbuka.....	57
Gambar 4. 9 Konfigurasi L dengan bidang yang tidak mencapai sudut.....	57
Gambar 4. 10 Konfigurasi bidang vertikal dengan bentuk U	58
Gambar 4. 11 Variasi dalam konfigurasi bidang vertikal dengan bentuk U.....	59
Gambar 4. 12 Konfigurasi bidang vertikal dengan empat sisi tertutup	60
Gambar 4. 13 Bidang ambang atas	61
Gambar 4. 14 Kombinasi massa bangunan dan massa vegetasi	62
Gambar 4. 15 Kombinasi ruang positif dan ruang negatif.....	63
Gambar 4. 16 Ruang positif tidak beraturan dan beraturan	63
Gambar 4. 17 Ruang mati	64
Gambar 4. 18 Ruang di dalam ruang	69
Gambar 4. 19 Ruang yang saling berkaitan	70
Gambar 4. 20 Ruang yang saling berkaitan-2.....	71
Gambar 4. 21 Ruang yang bersebelahan.....	72
Gambar 4. 22 Pola organisasi ruang terpusat.....	75
Gambar 4. 23 Pola penataan ruang linear	77
Gambar 4. 24 Pola penataan ruang radial	79
Gambar 4. 25 Pola organisasi ruang cluster.....	81
Gambar 4. 26 Pola penataan ruangan secara grid	83
Gambar 4. 27 Ciri visual bentuk.....	84

Gambar 5. 1 Analisis Pencahayaan Alami.....	120
Gambar 5. 2 Analisis Vegetasi.....	122
Gambar 5. 3 Analisis Sirkulasi	123
Gambar 5. 4 Analisis Drainase	124
Gambar 5. 5 Analisis Kontur	125
Gambar 5. 6 Analisis Lingkungan	126
Gambar 5. 7 Analisis Kebisingan	127
Gambar 5. 8 Analisis View	128
Gambar 5. 9 Grafik tembang mijil.....	129
Gambar 5. 10 Grafik tembang Asmaradhana	129
Gambar 5. 11 Grafik tembang Durma	130
Gambar 5. 12 Grafik Tembang Kinanthi	130
Gambar 5. 13 Grafik Tembang Maskumambang	131
Gambar 5. 14 Grafik tembang Megatruh.....	131
Gambar 5. 15 Grafik tembang Pangkur	131
Gambar 5. 16 Grafik tembang Pocung	132
Gambar 5. 17 Grafik Tembang Sinom.....	132
Gambar 5. 18 Bagan Jaringan Listrik.....	133
Gambar 5. 19 Bagan Jaringan Air.....	134
Gambar 5. 20 Pondasi Pada Tanah Miring	136
Gambar 5. 21 Potongan Pondasi Foot Plate.....	136
Gambar 5. 22 Pendistribusian Air di Sekitar Pondasi.....	137

Gambar 6. 1 Pola programatik ruang.....	147
Gambar 6. 2 Pembagian Zona Pada Site.....	157
Gambar 6. 4 Contoh Pondasi Plat Beton	153



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jumlah Desa, Dusun dan Luas kecamatan di Kabupaten Bantul.....	30
Tabel 3. 2 Tinggi, Suhu dan Pusat Kota Kecamatan dengan daerah/kota lain	32
Tabel 3. 3 Banyaknya Sekolah Tahun 2012	35
Tabel 3. 4 Jumlah Guru dan Murid di Kabupaten Bantul Tahun 2010 - 2012	36
Tabel 3. 5 Jumlah Guru Berdasar Jenjang Pendidikan Tahun 2012	37
Tabel 3. 6 Penilaian Tapak.....	45
Tabel 5. 1 Alur Kegiatan.....	103
Tabel 5. 2 Kebutuhan Ruang Museum	108
Tabel 5. 3 Analisis Besaran Ruang.....	113
Tabel 6. 1 Konsep Pelaku Museum Gamelan dan Tempat Pertunjukan Musik Tradisional .	139
Tabel 6. 2 Konsep Kebutuhan Ruang	140
Tabel 6. 3 Tabel Besaran Ruang.....	143
Tabel 6. 4 Konsep penggabungan karakter ruang dengan tembang Macapat.....	148
Tabel 6. 5 Konsep Tata Ruang dan Tata Rupa	160