
 <p>UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA PERPUSTAKAAN</p>	<p>MIUK PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA</p>	
	Diterima	06 FEB 2008
inventarisasi	:	263/Kom/Hd.02/2008
Klasifikasi	:	RJ 302.2 Tr 07
Subyek	:	MASc communication

 <p>UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA PERPUSTAKAAN</p>	<p>UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK Program Studi Ilmu Komunikasi</p>
--	---

**PERKEMBANGAN KOMIK INDEPENDEN DI YOGYAKARTA
(STUDI DESKRIPTIF KUALITATIF KOMIK INDEPENDEN SEBAGAI MEDIA
ALTERNATIF DI YOGYAKARTA)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Dosen Pembimbing :

Dina Listiorini, M.Si.



Oleh ;

DANIEL TRI HANDARKHA

NIM : 02 09 01924/KOM

Program Studi Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

2007

Halaman Persetujuan

PERKEMBANGAN KOMIK INDEPENDEN DI YOGYAKARTA
(Studi Deskriptif Kualitatif Komik Independen Sebagai Media Alternatif di
Yogyakarta)

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat untuk mencapai Gelar Sarjana dalam Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Disusun oleh :

Daniel Tri Handarkha

02 09 01924 /KOM

Disetujui oleh :



Dina Listiorini, M.Si.

Pembimbing

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Daniel Tri Handarkha

Nomor Mahasiswa : 02 09 01924

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Karya Tulis : Perkembangan Komik Independen di Yogyakarta

(Studi Deskriptif Kualitatif Komik Independen Sebagai Media Alternatif di Yogyakarta)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material-maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinil dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 30 Oktober 2007

Saya yang menyatakan


Daniel Tri Handarkha

02 09 01924/KOM



Untuk Tuhan Yesus Kristus Juru Selamatku

Dan kepada orang-orang yang mencintai dan yang membenciku

MAZMUR 37 :1-8

AMDG



KATA PENGANTAR

Komik Independen Yogyakarta tidak bisa dipungkiri merupakan suatu fenomena yang sudah ada sejak lama. Komik ini menjadi mediasi bagi para individu komikus untuk tampil mengekspresikan diri mereka, entah ekspresi seni, ekspresi diri, ekspresi kehidupan mereka dan segala hal tanpa batas dan aturan. Mereka memang tidak mencari untung, komik-komik ini adalah sarana ekspresi, tampil sederhana dan apa adanya.

Akhirnya karya-karya yang pun muncul berupa tema kritik, curhat, seks, kekerasan, abstrak, dan hal-hal lain yang kadang tidak bisa dipahami. Tema-tema tanpa batas tersebut tentu saja tidak bisa dimasukkan sebagai tema dalam komik Mainstream, dan inilah juga salah satu ciri yang membedakan mereka dengan komik Mainstream. Walaupun mungkin kalah dalam kualitas standart cetak dan jangkauan distribusi, toh Komik Independen 'tetap selalu ada', sudah lebih dari 1 dasawarsa, dan masih terus muncul judul baru sampai penelitian ini dilakukan, Hasmi komikus 'Gundala Putra Petir' berkata bahwa walau komikusnya datang dan pergi, komik Independen akan terus ada, dan menjadi bagian dari budaya di Yogyakarta pada khususnya, atau 'Mati satu tumbuh seribu!' itulah komentar Seno Gumira Ajidarma.

Harapan peneliti, tulisan ini mampu melengkapi penelitian sejenis yang sudah ada atau penelitian yang lebih *Advance* suatu saat nanti, 'Tiada Cinta yang tak pernah sakit', maka penulis mengharapkan kasih dari siapapun untuk memberi kritik dan masukan agar skripsi ini menjadi lebih baik. Terima kasih..

Daniel Tri Handarkha

UCAPAN TERIMAKASIH

‘Capek!’ kata itu yang selalu terngiang, dan bukan hanya di pikiran, tetapi juga dirasakan oleh tubuh. Tetapi memang inilah yang harus dilakukan, jika ingin membuat skripsi, tugas akhuieeer untuk mendapat gelar biar enggak malu-maluin kalau melamar kerja..hahahaha!!

Penulis pada kesempatan ini ingin mengucapkan Terimakasih pada banyak pihak yang membuat skripsi ini menjadi mungkin dan terlaksana. Semua dukungannya baik langsung ataupun tidak langsung, merupakan dukungan yang sangat berarti dan tidak ternilai bagi penulis. Ah resmi BANGET!!! Yak sekarang penulis mau mengucapkan terimakasih dengan bahasa yang santai heuheue, dengan tidak mengurangi rasa hormat kepada siapapun. Nanti ada juga curhatnya.. heh!?

- Tuhan ku Tuhan Yesus Kristus terimakasih, without You Im nothing, terimakasih dah sabar ama aku yang sering melawan kehendak dan hukum Mu, yang selalu memberi aku kesempatan demi kesempatan, yang selalu membangunkan aku, kalau aku tertidur selalu dibanguinin, kalo patah diberi semangat berapi-api, kalau salah tidak dibenci, dan kalau marah dan sok2an selalu dingatkan untuk selalu rendah hati.. kalo suka ama orang selalu disembuhkan seHINGA enggak pernah patah hati banget x-), terimakasih belum diijinkan mencicipi ‘cinta ‘ yang sesungguhnya, aku yakin ada maksud dariMu, kalau dalam bahaya selalu diselamatkan, kalo ‘mebeling’ selalu ditegur.. Thanks Jesus aku pengen selalu takut dan dekat padaMu.
- Bapak Paulus Trimanto Wibowo dan Sri Widyawati bapak dan ibuku yang terkasih, Thank God for them.. Mereka sangat mengasihi aku yang sering sekali mengecewakan mereka, sampai tidak habis pikir bagaimana mereka bisa begitu mengasihi aku.. Thanks God, aku pengen jadi seperti

mereka dalam hal kasih, Loving others without waiting something for returns.. mau jadi bapak yang baik hahaha! Wirastuti Widyatmanti. (mbak wiwid) nambah anak wadon mbak! Sukses S3 nya, mbak seblah Dwi Astuti Irenaningtyas , mbak seblah, kpan kowe nduwe anak? Yonatan Dri handarkho, Tan gendut garap skripsi ora maen gitar wae! Sori ndut im not holy elder brother! Haah! Mas neo si hary potter, dek nino si gendut lucu (my cure 4 my pain)..

- Mr. Watze Plantinga, Rogier Van Hagen, Alice Van Hagen, Tim, Lisaane and Florish, thanks for your support and kindness, you are all always on my mind. If God wills it, I'll go abroad to meet you directly in Amstelveen or Kregwergk, hehehe. Mr. Plantinga our friendship will last forever, please pray for me to face this uncertain world, your hospitalities always echoing in my eternity, I'll never forget you, I hope you do so, and I believe you do, Thank you, thank you... I do owe you all...
- Bu Dina Listiorini M.Si. makasih ya bu buat waktunya, masih sabar ama aku dengerin curhatku, ngk bosen liat muka jelek dan BTku hehe, terimakasih atas ide untuk membuat skripsi ini.. makasih bu..sukses buat semua dan Donalnya heheh.. Pak Pappilon dan Pak Joseph yang sudah menyempatkan waktu untuk merevisi dan menguji skripsi ini ditengah-tengah kesibukan. Pak Pappilon.. Semangat John de Britto pak (JB)!! Thanks.. Lewi makasih bu assdos yang pinter, mkasih banget ya leew.. sukses skripsine.. :)
- The Nara sumber Skripsi Mas benk,Eko Nugroho, mas Ewank Yellow teeth, Yudha sandhi, Mas Wahyudin, Mas Ismail, Terra, Bambang Toko, Dani Mati Rasa, Mas Ong Hari, Mas Windhu Tampan, Seno Gumira Ajidarma, Roni Otaku, Mbak Rimbar, wulan dan Osha, Mas Zamik dan Anto P3K, Mas Istaz, Ira dan Imoeth bedebah, Pak Hasmi, Athonk Oldskull, Samuel Indratma (mkasih banyak mas sam). Andi Galaxy. Mas Taufik INVAA, makasih mas refrensinya...

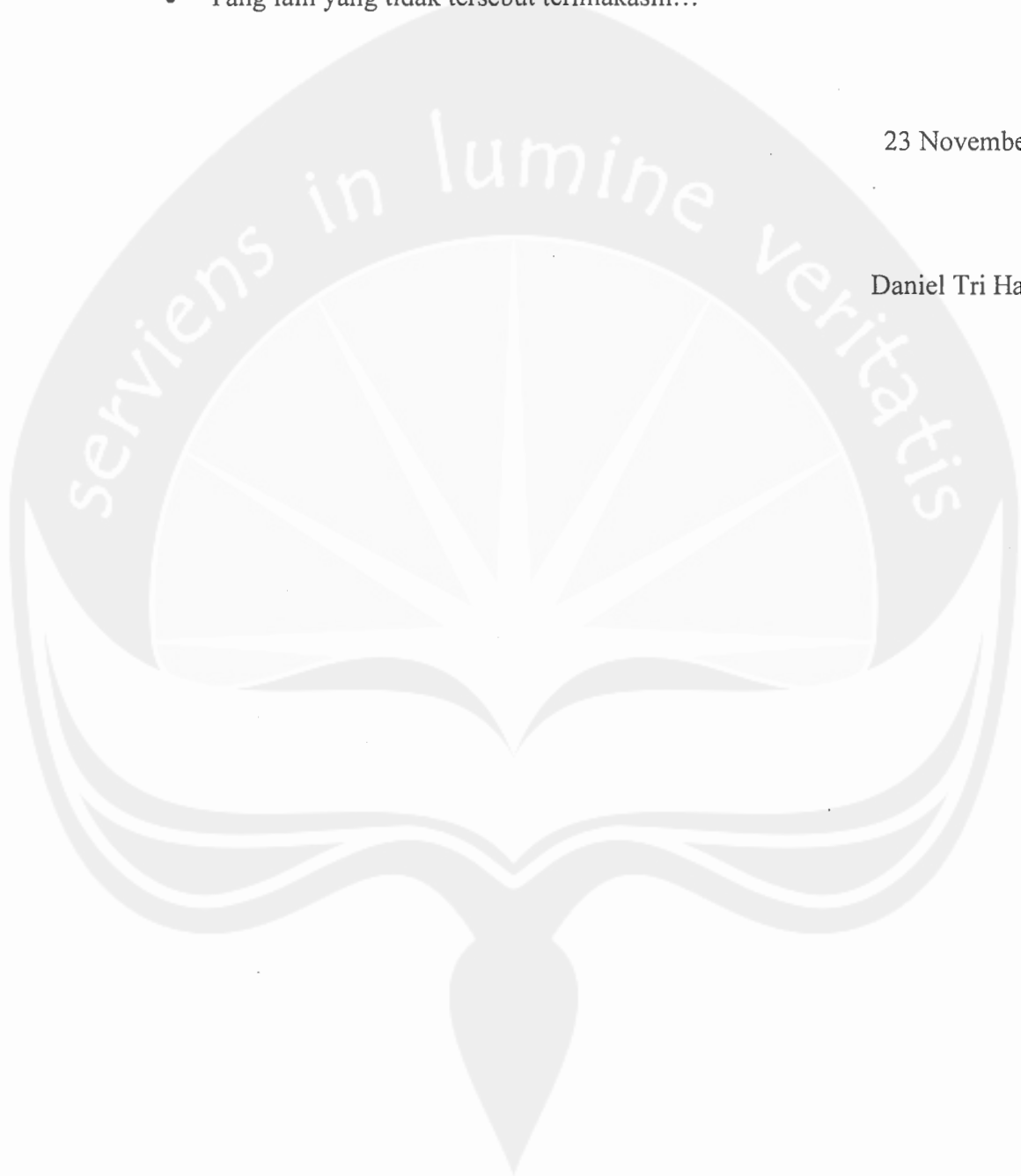
- Dominico Savio Danang Sulistyong edan, gendeng!! Piye dab??!
Kuliah le nggenah wong sugih kie ojo gawe bapak ngamuk wae, mulih rabi karo Upink!! Nuwun yo bro.. Gusti Pangeran Berkahi ..
- Johannes Gardenia Augusta Prangin-angin and Mbak Melon, bro and sis yang selalu mendengar curhat dan keluh kesah, makasih-makasih mbak dan mas, eager to share with both of you again.. Theresee Ito na Burju na Bagak haha! Semangat to!
- G Chrisna Wirawan (sheepet) semangat pit!! Ayo kamu bisa tidak ada yang tidak bisa... N Anak-anak FISIP yang sedang berjuang atau lagi enggak berjuang, Yita Doggy Guk2!!, Irin, SIMO, Gombloh, Pram, Indra, Iput, moko, Rini, Rosa, Ririh (wes lulus denk) Thomas, Joko, seto ndut, Babel, Nara, Eri, Ians, Tongam, Tongky, Tita, Retha, Sista , echa, Youvi, dan yang laen yang lupa tersebut...
- FJK (Fotografi Jurnalistik Klub) yang udah memberi banyak ilmu bagi saya, thanks 4 Mas Ahonk kemana bro?? Mas Gedhe, Alfianto, Somad, Gondhez and Dheponk, Edo-KaRIn, Mas Adi, Dem2, Icha, Rio and Bojo, Wewen, Karin, Nyekti, Erika, Riebka (hehehe psm plus Fjk sama dunk) Peyeks, Rennai, Suryo BW, Mas gun, Oscar Apen, Daniel Gantengkz, BG, dll..
- PP GJKI thanks for Pak Toga, Pak Adi, Pak Dwi, Mas Win, Pak Ati, Mas Noto, fajar, ivan, tutik, wiwid, Adhit, Grace (my beautiful little sister, semangat ya!!), Wawan Okta, Nita, Yuli (playboy gantengkz heheh)
- Ariana Surya, thanks ya.. and Please forgive me.. Shindy Siregar, Thank you.. always remember you.. I know you are there, watching me from up above.. Andika salam tuk Tuhan Yesus bro.. miss you..

- Josh Groban, Anna Netrebko, Rollando Vilaazion, Placido Domingo, Pavarotti, Michael Buble, Andrea Bocelli, Mudvayne , Doen moen, thanks dah nemenin buat skripsi hehehe..
- PP Gejayan Uthu my bros, Osha Tonggos, Joyce, Emma, Rina (bu presiden) Bang Roy where are you? Kak Erni, Lina, Edo, Desto, Jimmy, Chika (miss ya sis), Budi, Vio, Dedikson Patras (depa), Junjung, Bang Parlin, Daniel Koster, Riandi, Mas bayu, david, Papi, Pak Petrus Matruty and Sola fide (boleh nyanayi lagi pak? Heheh), Mas Deny Talent, Heroes and ria, dll...
- Jaya Murcita RT 15, Mul, mbak Harni, mas Harno, Mas tri , Arif, Mas Dwi, Mbak Niwi, Danu, DOni, Tolet, Mas Tardi, Dayat, Mas Iwan, Roni, Mas Agus, Mas Edi dll..
- Paduan Suara Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta (PSM UAJY).. fiiuuh I give you nothing but You give me Everything.. Thanks God for being a part of this beautiful community ...
 - Acappellers, 2 tahun bubar yah ? hahhaa: otongkz, Mamad, Konthi, Yunan, dan si galau danangkz. Aku ma otonkz mau pergi dulu yah..wekwekwekwe
 - **Bassersz Low-tone**, Leo Wibowo (pa kabar?) Ghowes, tunggul, Jompi, Bayue, Yogitaka, Hariz, Yanzen, batman (yuk curhat superheroes lagi??), Khrisna dll.. **Tenor-** Andi, Mas Jackz, Deni, Wawan, Wilyart, Kophetz Paulina, milleniar Tarigan, Dody, Kris, Bowo, Yudi **Altos**,: Teres, mb mel, eko, Mewekz, Dian 05, Agatha, BTX, Lusi, Vetii, Agnes, Maria, Olen, Nanin (nandi kowe?), febi, Shinta, Intan, Chawetz, Memetz . **Sopranos** : Ajenk (whats up sis?) , Chandra jayuz, dek Fella (cepetan sih fell jgn pake lama! I wanna see you with him, whoever he is hahaha) , Mia, Pipet, Rega, Vie, Ifet, Ipen, Galuh, Dian 06, Kunthi, Ara, Lewi, Yanti..

- Walau kamu aneh tapi thanks banget mas atas ilmunya –Mas whisnu hahaha..
- Maturnuwun.....
- Yang lain yang tidak tersebut terimakasih...

23 November , 2007

Daniel Tri Handarkha



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Kata Pengantar	vi
Ucapan Terimakasih.....	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar.....	x
Abstraksi Penelitian.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	5
I.3 Tujuan	5
I.4 Manfaat Penelitian	6
I.5 Kerangka Teori	6
a. Teori Konstruksi Sosial dari realita sosial.....	6
b. Media Alternatif.....	7
c. Komik sebagai Media.....	10
d. Komik Independen.....	12
I.6 Kerangka Konseptual	16
a. Komik Independen sebagai Media Alternatif.....	17
b. Komunitas Komik Independen.....	21
c. Pengarang/Penulis Komik Independen.....	23
I.7 Metodologi Penelitian	26
a. Metode Penelitian Deskriptif.....	26

b. Metode Analisis Data.....	27
c. Subyek dan Obyek Data Penelitian.....	31
d. Metode Pengumpulan Data.....	34
I.8 Lokasi Penelitian	38
I.9 Interview Guide	39
BAB II DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN.....	41
II.1. Sejarah Komik Indie Internasional	44 ✓
II.1.1 Komik Indie Amerika.....	42
II.1.2 Komik Indie Inggris.....	50
II.2. Sejarah Komik Indie Indonesia... ..	56
II.2.1 Komik Indie Bandung.....	57
II.2.2 Komik Indie Jakarta.....	59
BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA.....	63
III.1 Temuan Data.....	65
III.1.1 Tahun 1994-1998.....	65
III.1.1.1 Komik.....	66
III.1.1.2 Komunitas Komik.....	76
III.1.1.3 Pengarang Komik.....	90
III.1.2 Tahun 1999-2003.....	100
III.1.2.1 Komik.....	101
III.1.2.2 Komunitas Komik.....	112
III.1.2.3 Pengarang Komik.....	127
III.1.3 Tahun 2004-2007.....	134
III.1.3.1 Komik.....	135
III.1.3.2 Komunitas Komik.....	144
III.1.3.3 Pengarang Komik.....	151

III.2 Analisis Data Perkembangan Komik.....	159
III.2.1. Tahun 1994-1998.....	159
III.2.2 Tahun 1999-2003.....	167
III.2.3 Tahun 2004-2007.....	177
III.3 Analisis Data Komik sebagai Media Alternatif.....	188
III.3.1 Sifat Komik Independen Yogyakarta.....	189
III.3.2 Komunitas Komik Independen Yogyakarta.....	207
III.3.3 Pengarang Komik Independen Yogyakarta.....	219
BAB IV PENUTUP.....	235
IV.1 Kesimpulan.....	235
IV.2 Saran.....	244
DAFTAR PUSTAKA	247
LAMPIRAN	250

DAFTAR TABEL

I.1	Perbedaan Komik Indie dan Komik Mainstream.....	15
III.1	Komik Independen Yogyakarta Tahun 1994-1998.....	67
III.2	Komunitas Independen Yogyakarta Tahun 1994-1998.....	76
III.3	Komik Independen Tahun 1999-2003	102
III.4	Komunitas Komik Indie Yogyakarta Rentang tahun 1999-2003.....	113
III.5	Kompilasi Daging Tumbuh.....	118
III.6	Komik Independen tahun 2004-2007.....	135
III.7	Komunitas Komik Independen 2004-2007.....	144
III.8	Tabel Perkembangan Tema dan Ide Cerita.....	185
III.9	Tabel Perkembangan Produksi dan Distribusi.....	186
III.10	Tabel PerkembanganFormat Komik Independen Yogyakarta.....	187
III.11	Hasil Analisis Data Sifat Komik Independen Yogyakarta.....	206
III.12	Hasil Analisis Data Komunitas Komik Independen Yogyakarta.....	218
III.13	Hasil Analisis Data Komikus Indpenden Yogyakarta.....	234
IV.1	Perkembangan Komik Independen Yogyakarta.....	239
IV.2	Perkembangan Komunitas Komik Independen Yogyakarta.....	.241

DAFTAR GAMBAR

II.1	Mad Comix Krutzman.....	44
II.2	Komik ZAP karya Robert Crumb.....	46
II.3	Maus karya Speiglmán.....	49
II.4	The International Times	52
II.5	Brainstrom Comix karya Bryan Talbott.....	54
II.6	Viz Comic, Majalah Komik Inggris	55
II.7	Komik Zenith karya QN Studio Bandung.....	58
II.8	Kompilasi Kokabi Karpét Biru Jakarta.....	60
III.1	Bad Times Story by Athonk.....	71
III.2	Paint it Black dalam bentuk Mural.....	72
III.3	Pain it Black Core Comic.....	72
III.4	Basuki (Barusan Asu Kirik).....	73
III.5	Komik 43.1%5-0.7x1/2 by Eko Nugroho	75
III.6	Komik Dog fight Antologi Anjing.....	80
III.7	Core Comic Side A-Side B.....	81
III.8	Karya Seni Rupa Paint it Black.....	81
III.9	Komik karya tokoh Kolase.....	86
III.10	7 Crew Bedebah.....	88
III.11	Bedebah Vol.1,1998 & Bedebah Vol.2,1998.....	89
III.12	Bedebah , Edisi 3.....	90
III.13	Karakter Old Skull.....	93
III.14	OldSkull in a Jailhouse now.....	94

III.15	Bogel The Failed Punker.....	97
III.16	Daging Tumbuh Segar.....	106
III.17	Old Skull.....	108
III.18	Abdul Toyib (Seekor Babi Muslim).....	110
III.19	Karya Tehjahe.....	116
III.20	Daging Tumbuh 3.....	120
III.21	Basuki.....	160
III.22	Bogel The failed Punker dan Basuki.....	165
III.23	Komik utnuk orang Kebanyakan (II).....	166
III.24	Abdul Toyin Si babi Muslim.....	168
III.25	Old Skul in The Garden.....	169
III.26	Crut Story.....	170
III.26	Kita Seronok dan Daging Tumbuh II.....	170
III.27	UNWANTED.....	171
III.28	Fight Me	177
III.29	Empty Victory.....	180
III.30	The Konyol & Subversi.....	181
III.31	Fight Me!	183
III.32	Athonk dan Oldskull.....	210

ABSTRAKSI PENELITIAN

Komik telah menjadi media yang populer dikalangan masyarakat, hal ini dapat dilihat dari tingginya angka penjualan komik di masyarakat kita, komik itu terutama di dukung oleh industri besar dibelakangnya. Latar Belakang penelitian ini adalah bagaimana keberhasilan komik sebagai media penyampaian informasi itu, pada sisi lain juga memunculkan alternatif-nya yang berupa Komik Independen. Komik ini jarang ditemui dan tidak segegap gempita Komik Mainstream.. Kota Yogyakarta di pilih karena ditemukan bahwa Yogyakarta adalah kota kelahiran Komik Independen pertama di Indonesia, selain itu di Yogyakarta pola distribusi dan penjualan sebagian besar benar-benar Independen, berbeda dengan Bandung atau Jakarta yang memulai dengan tema Superheroes dan ingin masuk ke penerbit Industri mainstream. Karena itu peneliti ingin meneliti bagaimanakah perkembangan Komik Independen terutama di daerah Yogyakarta. Tujuan penelitian ini, ingin mengetahui bagaimana perkembangan Komik Independen di balik sistem distribusi produksi yang independen dan nyaris tak terlihat tersebut. Metode Penelitian yang dipakai adalah Metode penelitian Deskriptif dengan analisa Kualitatif, peneliti meraih data dengan mewawancarai para komikus Komik Independen Yogyakarta tersebut, kemudian juga mewawancarai Individu-individu yang kompeten di bidang komik, seperti pemerhati komik atau komikus latar belakang yang sudah malang melintang di dunia perkomikan Indonesia, untuk mempertajam analisis.

Dari Hasil temuan data dapat diketahui bahwa komik independen di Yogyakarta sudah ada sejak tahun 1994, dimana pada saat itu tekanan terhadap kebebasan berekspresi masih sangat berat, hanya satu atau dua komunitas dan komikus yang berkarya dengan tema politik dan kritik terhadap SARA. Mulai tahun 1999 hingga 2003 di temukan peneliti sebagai tahun keemasan komik Independen, berdasarkan keterangan narasumber, tahun itu adalah booming komik dimana trend membuat komik secara Independen dilakukan oleh-anak muda pada tahun itu, hal ini bertepatan dengan pencabutan SIUPP oleh Presiden Habibie pada tahun 1999. Akhirnya pada tahun 2004 hingga kini, terjadi penurunan drastis, ditandai dengan banyaknya komunitas komik Independen yang membubarkan diri, atau para komikus yang memilih untuk meninggalkan komik dalam berekspresi, beberapa narasumber mengatakan bahwa keuanganlah yang menggerogoti semangat membuat Komik Independen, karena menurut mereka juga bahwa komik independen adalah proyek tanpa untung.

Kesimpulan akhirnya dapat ditarik bahwa Perkembangan Komik Independen akhirnya mengalami penurunan setelah sempat jaya di tahun 99-an, tetapi walaupun mulai banyak ditinggalkan, masih ada beberapa dari mereka yang setia membuat komik Independen hingga kini. Mereka yakin Komik Independen akan terus ada sampai kapanpun. Saran dari peneliti kiranya komik Independen juga ditempatkan sebagai bahan pembelajaran yang setara dengan media lainnya khususnya komik, karena tak bisa dipungkiri mereka telah melalui proses yang panjang hingga kini.

