

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

THEODORUS CAHYO WICAKSONO

NPM: 11 01 13828



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2015**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

THEODORUS CAHYO WICAKSONO

NPM: 11 01 13828



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2015**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Theodorus Cahyo Wicaksono

NPM : 110113828

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Januari 2016

Yang Menyatakan,



Theodorus Cahyo Wicaksono

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :
THEODORUS CAHYO WICAKSONO
NPM : 11 01 13828

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 Januari 2016
Dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada
Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur –
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. M.K. Sinta Dewi, M.Sc.

Penguji II



Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.

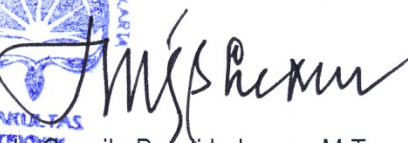
Yogyakarta, 26 Januari 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang diberikan, bimbingan dan perlindunganNya selama penyusunan skripsi Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan **Redesain Penerbit-Percetakan Kanisius di Yogyakarta** sehingga dapat diselesaikan dengan baik.

Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1) yang ditetapkan oleh pihak Universitas Atma Jaya Yogyakarta untuk menyelesaikan Program Studi Teknik Arsitektur di Fakultas Teknik. Penulisan tugas akhir skripsi merupakan salah satu aset penting mahasiswa untuk menghadapi bentuk nyata dari dunia kerja yang menuntut kevalidan data, proses analisis yang baik dan produk desain yang layak bangun. Oleh karena itu, pengalaman yang sangat berharga banyak didapatkan dari penulisan skripsi yang berjudul Redesain Kompleks Penerbit-Percetakan Kanisius di Yogyakarta antara lain adalah mengetahui tentang bagaimana tahapan awal perencanaan sebuah proyek dilakukan sampai kepada tahapan produk gambar pra rancangan dengan konsep yang matang.

Dalam penyusunan skripsi, penulis mendapat bimbingan dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan dan dukungan, antara lain:

1. Gusti Yesus *ing kang Maha Sae* yang selalu menganugerahkan berkat dan rahmat yang melimpah dalam setiap proses pembuatan skripsi.
2. Bapak, Ibu, *mas Ari, mbak Nia, dik Novel*, dan *dik Tyas* yang selalu menjadi inspirator dalam setiap langkah kehidupan.
3. Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, dan Ir. A. Atmadji, M.T, selaku koordinator tugas akhir periode I/ganjil Program Studi Arsitektur - Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc., selaku dosen pembimbing 1 dan Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, M.T., selaku dosen pembimbing 2 yang telah mendukung dan banyak memberi masukan untuk penulisan skripsi.
5. Segenap dosen dan staf pengajar Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

6. Teman-teman Arsitektur angkatan 2011 dan KKN 66 UAJY kelompok 89 yang senantiasa berjuang bersama dalam menyelesaikan pendidikan.
7. Keluarga besar HIMA TRICAKA yang mengajarkan jiwa kepemimpinan, tanggungjawab, dan profesionalitas dalam bekerja dan berkarya.
8. Keluarga besar Ark_Community Seminari Menengah Mertoyudan dan 9 sahabat dalam Tuhan Novisiat Serikat Yesus 2010 yang senantiasa menginspirasi untuk berkarya bagi Tuhan dan sesama.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendoakan dalam penyelesaian tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan dan memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan bagi semua pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 27 Januari 2016

Theodorus Cahyo Wicaksono

INTISARI

Industri perbukuan sebagai salah satu subsektor industri kreatif di Indonesia selalu berkembang dari waktu ke waktu. Daerah yang memiliki perkembangan signifikan adalah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Di dalamnya terdapat berbagai macam penerbit-percetakan buku yang berkualitas dan memberikan sumbangsih yang berharga bagi industri perbukuan. Salah satu penerbit-percetakan senior yang memiliki kekhasan dari pelayanan produk dan jasanya adalah Penerbit-Percetakan Kanisius.

Untuk menyikapi perkembangan industri perbukuan dan peningkatan kualitas dirinya sendiri, Penerbit-Percetakan Kanisius membutuhkan pengembangan dan penataan ulang ruang. Penataan ulang ruang diharapkan dapat berpengaruh bagi peningkatan produktivitas kerja karyawan demi peningkatan pelayanan kepada konsumen. Penataan ulang Penerbit-Percetakan Kanisius terbagi menjadi tiga tingkat, yaitu Makro; alur kerja yang jelas, runtut, dan terkoneksi, pengadaan ruang publik/komunal, keterpaduan fasilitas pelayanan, dan tampilan bangunan yang mengesankan pergerakan/dinamis. Meso; pengembangan bidang kegiatan perusahaan (elektronik dan multimedia), penambahan fasilitas pelayanan (*one stop printing*), dan pengadaan void dan selasar pada kantor pengelola. Mikro; perwujudan elemen pembentuk arsitektur mencakup elemen pembatas, pengisi, dan pelengkap yang sesuai dengan karakter dan kebutuhan ruang.

Penerbit-Percetakan Kanisius akan didesain dengan pendekatan arsitektur metafora dari Spiritualitas Ignasian. Arsitektur metafora merupakan salah satu gaya arsitektur yang menerapkan nilai, cara pandang, dan cara hidup seseorang atau komunitas. Nilai yang akan diwujudkan adalah Spiritualitas Ignasian; spiritualitas pokok Penerbit-Percetakan Kanisius dalam bekerja dan berkarya.

Kata kunci : penerbit, percetakan, produktivitas kerja, peningkatan pelayanan, arsitektur metafora, Spiritualitas Ignasian.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan	ii
Lembar Pengabsahan Skripsi	iii
Prakata	iv
Intisari	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	x
Daftar Bagan	xi
Daftar Gambar	xii

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	8
1.2. Rumusan Permasalahan	13
1.3. Tujuan dan Sasaran	13
1.3.1. Tujuan	13
1.3.2. Sasaran	13
1.4. Lingkup Studi	14
1.4.1. Materi Studi	14
1.4.2. Pendekatan Studi	14
1.5. Metode Studi	14
1.5.1. Pola Prosedural	14
1.5.2. Tata Langkah	16
1.6. Keaslian Penulisan	17
1.7. Sistematika Penulisan	18

BAB II TINJAUAN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DAN SPIRITUALITAS	
IGNASIAN	19
2.1. Tinjauan Umum Penerbit dan Percetakan	19
2.1.1. Pengertian	19
2.1.1.1. Penerbitan	19
2.1.1.2. Percetakan	19
2.1.1.3. Penerbit – Percetakan	20
2.1.2. Sejarah Singkat Perkembangan Penerbitan di Indonesia	20
2.1.3. Divisi-Divisi dalam Penerbit-Percetakan	23
2.1.4. Proses Tahapan Kegiatan Penerbit-Percetakan	24
2.2. Tinjauan Khusus Penerbit dan Percetakan Kanisius	25
2.2.1. Penerbit-Percetakan Kanisius	25
2.2.2. Sejarah Penerbit-Percetakan Kanisius	27
2.2.3. Visi-Misi Penerbit-Percetakan Kanisius	29
2.2.4. Struktur Organisasi Penerbit-Percetakan Kanisius	30
2.2.5. Kegiatan Produksi-Distribusi Penerbit-Percetakan Kanisius	31
2.2.6. Bidang Perhatian Penerbit-Percetakan Kanisius	33
2.2.7. Jaringan Kemitraan dan Komunitas dalam Penerbit-Percetakan	

Kanisius	33
2.3. Tinjauan Umum Produktivitas Kerja Karyawan demi Peningkatan Pelayanan kepada Konsumen	34
2.4. Tinjauan Umum Spiritualitas Ignasian	36
2.4.1. Pengertian Spiritualitas Ignasian	36
2.4.2. Asal Usul Spiritualitas Ignasian	37
2.4.3. Latihan Rohani Sebagai Dasar Spiritualitas Ignasian	41
BAB III TINJAUAN LOKASI DAN REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS	44
3.1. Tinjauan Wilayah Kabupaten Sleman	44
3.1.1. Kondisi Geografis dan Administratif	44
3.1.2. Kondisi Ekonomi, Sosial, dan Budaya	45
3.1.3. Potensi Pengembangan Kabupaten Sleman	48
3.2. Tinjauan Lokasi Penerbit-Percetakan Kanisius	50
3.2.1. Lokasi Penerbit-Percetakan Kanisius	50
3.2.2. Kondisi Umum	51
3.2.3. Potensi Lokasi	52
3.2.4. Permasalahan di Lokasi	56
3.2.5. Peraturan Daerah di Lokasi	57
3.3. Redesain Penerbit-Percetakan Kanisius	57
3.2.1. Latar Belakang Redesain	57
3.2.2. Tujuan Redesain.....	58
3.2.3. Sasaran Redesain	58
3.2.4. Gambaran Umum Redesain Penerbit-Percetakan Kanisius	58
3.2.4.1. Definisi	58
3.2.4.2. Fungsi dan Peranan Penerbit-Percetakan Kanisius	59
3.2.4.3. Tuntutan Kualitas Rancangan Penerbit-Percetakan Kanisius	59
BAB IV LANDASAN TEORITIKAL	62
4.1. Teori Tata Ruang	62
4.1.1. Tata Ruang Dalam	62
4.1.2. Tata Ruang Luar	63
4.2. Teori Elemen Pembentuk Karakter Arsitektural	64
4.2.1. Suprasegmen Proporsi/Skala	64
4.2.2. Suprasegmen Warna	66
4.2.3. Suprasegmen Tekstur	67
4.2.4. Suprasegmen Material	68
4.3. Teori Arsitektur Metafora	70
4.3.1. Pengertian Arsitektur Metafora	70
4.3.2. Strategi Penerapan Arsitektur Metafora	70
4.3.3. Karya Penerapan berdasarkan Kategori Metafora	71
4.4. Tinjauan Spiritualitas Ignasian	73
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PENERBIT - PERCETAKAN KANISIUS	80
5.1. Analisis Perencanaan	80

5.1.1. Analisis Programatik	80
5.1.1.1. Analisis Sasaran Pengguna	80
5.1.1.2. Analisis Kebutuhan Organik	84
5.1.1.3. Analisis Kebutuhan Spasial	90
5.1.1.4. Analisis Kebutuhan Lokasional	105
5.1.2. Analisis Perencanaan Penekanan Studi	107
5.1.2.1. Analisis Perencanaan Wujud Pendekatan Arsitektur Metafora dari Spiritualitas Ignasian	107
5.1.2.2. Analisis Perencanaan Wujud Produktivitas Kerja Karyawan Demi Peningkatan Pelayanan kepada Konsumen	111
5.1.2.3. Analisis Perencanaan Wujud Produktivitas Kerja Karyawan Demi Peningkatan Pelayanan kepada Konsumen Dengan Pendekatan Arsitektur Metafora dari Spiritualitas Ignasian	113
5.2. Analisis Perancangan	115
5.2.1. Analisis Programatik	115
5.2.1.1. Analisis Fungsional	115
5.2.1.2. Analisis Perancangan Tapak	118
5.2.1.3. Analisis Tata Ruang dan Masa Bangunan	118
5.2.1.4. Analisis Aklimatisasi Ruang	125
5.2.1.5. Analisis Struktur dan Konstruksi	133
5.2.1.6. Analisis Sistem Utilitas	138
5.2.2. Analisis Perancangan Penekanan Studi	141
5.2.2.1. Analisis Wujud Konseptual Tata Ruang	141
5.2.2.2. Analisis Wujud Konseptual Tampilan Bangunan	146
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PENERBIT – PERCETAKAN KANISIUS DI SLEMAN	147
6.1. Konsep Perencanaan	147
6.1.1. Konsep Sistem Manusia	147
6.1.2. Konsep Kebutuhan Lokasional	147
6.1.3. Konsep Besaran Kebutuhan Ruang	149
6.2. Konsep Perancangan	150
6.2.1. Konsep Perancangan Programatik	150
6.2.2. Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	153
6.2.3. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	153
6.2.4. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	159
6.2.5. Konsep Perancangan Sistem Utilitas	160
6.2.6. Konsep Perancangan Penekanan Studi	161
6.2.6.1. Konsep Penekanan Studi	161
6.2.6.2. Wujud Konseptual Tata Ruang dan Tampilan Bangunan	163
Daftar Pustaka	170
Daftar Referensi	172
Lampiran	173

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Pertumbuhan Subsektor Industri Kreatif di Indonesia	1
Tabel 1.2. 10 Besar Keanggotaan IKAPI Berdasarkan Cabang/Perwakilan.....	4
Tabel 1.3. Penerbit Besar di Yogyakarta dan Jenis Buku yang Diproduksi	4
 Tabel 3.1. Pembagian Wilayah Administrasi Kabupaten Sleman	45
Tabel 3.2. Potensi Investasi Kabupaten Sleman	48
Tabel 3.3. Peraturan Zona Kecamatan Depok	57
 Tabel 4.1. Jenis Skala Ruang	65
Tabel 4.2. Pengaruh, Kesan, dan Karakter Warna	66
Tabel 4.3. Karakteristik Warna	67
Tabel 4.4. Karakter dan Kesan Material	69
 Tabel 5.1. Analisis Kebutuhan Organik	84
Tabel 5.2. Analisis Besaran Ruang	97
Tabel 5.3. Hubungan antar Ruag Mikro	106
Tabel 5.4. Analisis Perwujudan Penekanan Studi	112
Tabel 5.5. Analisis Pendekatan dan Penekanan Studi	113
Tabel 5.6. Peraturan Zona Kecamatan Depok	119
Tabel 5.7. Analisis Penghawaan Ruang	126
Tabel 5.8. Analisis Pencahayaan Ruang	130
Tabel 5.9. Analisis Wujud Konseptual Tata Ruang	141
Tabel 5.10. Analisis Wujud Konseptual Tampilan Bangunan	146
 Tabel 6.1. Total Luas Bangunan	149
Tabel 6.2. Penghawaan Ruang	153
Tabel 6.3. Pencahayaan Ruang	155
Tabel 6.4. Analisis Pendekatan Studi dan Penekanan Studi	162
Tabel 6.5. Perwujudan Penekanan Studi	163
Tabel 6.6. Wujud Konseptual Tata Ruang	163
Tabel 6.7. Wujud Konseptual Tampilan Bangunan	169

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Struktur Organisasi Penerbit-Percetakan Kanisius di Yogyakarta	30
Bagan 2.2. Penerbitan Buku (Naskah dari dalam) Penerbit-Percetakan Kanisius ...	31
Bagan 2.3. Penerbitan Buku (Naskah dari luar) Penerbit-Percetakan Kanisius	32
Bagan 5.1. Struktur Organisasi Penerbit-Percetakan Kanisius	80
Bagan 5.2. Kebutuhan Ruang Kegiatan Eksekutif	90
Bagan 5.3. Kebutuhan Ruang Kegiatan Sekretariat & Humas	90
Bagan 5.4. Kebutuhan Ruang Kegiatan SIM	90
Bagan 5.5. Kebutuhan Ruang Kegiatan Litbang & Pelatihan	91
Bagan 5.6. Kebutuhan Ruang Kegiatan <i>Purchasing</i>	91
Bagan 5.7. Kebutuhan Ruang Kegiatan Redaksi	91
Bagan 5.8. Kebutuhan Ruang Kegiatan Sekretariat Penerbitan	91
Bagan 5.9. Kebutuhan Ruang Kegiatan Pra Cetak	92
Bagan 5.10. Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Percetakan	92
Bagan 5.11. Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Gudang Kertas	92
Bagan 5.12. Kebutuhan Ruang Kegiatan Pasca Cetak	92
Bagan 5.13. Kebutuhan Ruang Kegiatan Produksi Elektronik	93
Bagan 5.14. Kebutuhan Ruang Kegiatan Produksi Multimedia	93
Bagan 5.15. Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Gudang Buku	93
Bagan 5.16. Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Showroom	93
Bagan 5.17. Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Penjualan DIY & Jateng	94
Bagan 5.18. Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Kantor Pemasaran	94
Bagan 5.19. Kebutuhan Ruang Kegiatan <i>One Stop Printing</i>	94
Bagan 5.20. Kebutuhan Ruang Kegiatan Bagian Keuangan	94
Bagan 5.21. Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Personalia.....	95
Bagan 5.22. Kebutuhan Ruang Kegiatan Unit Rumah Tangga	95
Bagan 5.23. Kebutuhan Ruang Kegiatan Unit Bangunan	95
Bagan 5.24. Kebutuhan Ruang Kegiatan Unit Keamanan	95
Bagan 5.25. Kebutuhan Ruang Kegiatan Tamu	96
Bagan 5.26. Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengunjung	96
Bagan 5.27. Hubungan antar Kegiatan	105
Bagan 5.28. Hubungan antar Ruang Makro	105
Bagan 5.29. Sistem Jaringan Air Bersih	138
Bagan 6.1. Hubungan antar Ruang	148
Bagan 6.2. Hubungan Mikro Seluruh Ruang	148

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Siteplan Eksisting Penerbit-Perencanaan Kanisius	10
Gambar 1.2. Pola Pikir Pembenahan Penerbit-Perencanaan Kanisius	11
Gambar 2.1. Mesin Cetak Offset	20
Gambar 2.2. Logo PT Kanisius	26
Gambar 2.3. Perencanaan Kanisius Tempo Dulu	28
Gambar 2.4. Produk Buku Kanisius	33
Gambar 3.1. Peta Administratif Kabupaten Sleman	44
Gambar 3.2. Lokasi Penerbit-Perencanaan Kanisius	50
Gambar 3.3. Rencana Pemanfaatan Ruang Desa Caturtunggal Kecamatan Depok	53
Gambar 3.4. Aksesibilitas Menuju Lokasi Penerbit-Perencanaan Kanisius	54
Gambar 3.5. Peta Kunci Foto Lokasi Penerbit-Perencanaan Kanisius	55
Gambar 3.6. Foto Lokasi dari Jl Cempaka	55
Gambar 3.7. Foto Lokasi di Jl Gambir Deres dari arah Jl Ring Road	55
Gambar 3.8. Foto Lokasi di Jl Gambir Deres dari arah Jl Selokan Mataram	55
Gambar 4.1. Contoh Beberapa Tekstur Material	68
Gambar 4.2. Penerapan <i>Intangible Metaphor</i>	71
Gambar 4.3. Penerapan <i>Tangible Metaphor</i>	72
Gambar 4.4. Penerapan <i>Combined Metaphor</i>	72
Gambar 5.1. Sketsa Ide Kontemplasi dalam Aksi	109
Gambar 5.2. Sketsa Ide <i>Ad Maiorem Dei Gloriam</i>	109
Gambar 5.3. Sketsa Ide Semangat MAGIS	110
Gambar 5.4. Organisasi Ruang Vertikal	115
Gambar 5.5. Organisasi Ruang Horizontal Basement	115
Gambar 5.6. Organisasi Ruang Horizontal Lantai 1	116
Gambar 5.7. Organisasi Ruang Horizontal Lantai 2	116
Gambar 5.8. Organisasi Ruang Horizontal Lantai 3	117
Gambar 5.9. Organisasi Ruang Horizontal Lantai 4	117
Gambar 5.10. Organisasi Ruang Horizontal Lantai 5	117
Gambar 5.11. Lokasi Tapak	118
Gambar 5.12. Dimensi Tapak	118
Gambar 5.13. Peta Rencana Pemanfaatan Ruang	119
Gambar 5.14. Eksisting Tapak dan Lingkungan Sekitar	120
Gambar 5.15. Analisis Lingkungan dan Tata Guna Lahan	121
Gambar 5.16. Analisis Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki	122
Gambar 5.17. Analisis <i>View from Site</i>	123
Gambar 5.18. Analisis <i>View to Site</i>	124
Gambar 5.19. Analisis Tata Ruang dan Bangunan	125
Gambar 5.20. Solusi Mengatasi Kebisingan	132
Gambar 5.21. Material Pelapis Akustik dengan Pori-Pori Kecil	133
Gambar 5.22. Prinsip <i>Reflector</i> Bunyi	133
Gambar 5.23. (a) Pondasi Batu Kali, (b) Pondasi <i>Footplate</i>	134
Gambar 5.24. Struktur Kolom Balok Beton Bertulang	135

Gambar 5.25. Struktur Atap Baja Ringan	135
Gambar 5.26. Aneka Ragam Penutup Lantai	136
Gambar 5.27. <i>Grass Block</i>	136
Gambar 5.28. Pasangan Dinding Batu Bata	136
Gambar 5.29. Aneka Ragam Pintu Jendela	137
Gambar 5.30. Plafon <i>GRC Board</i>	137
Gambar 5.31. Atap dengan Stuktur Baja Ringan (a), Susunan <i>Garden Roof</i> (b)	137
Gambar 5.32. Filtrasi Air Limbah	138
Gambar 5.33. Sistem <i>CCTV</i>	139
Gambar 5.34. <i>Smoke Detector</i>	139
Gambar 5.35. Sprinkler	140
Gambar 5.36. <i>Fire Extinguisher</i>	140
Gambar 5.37. <i>Outdoor Hydrant</i>	140
Gambar 6.1. Organisasi Ruang Vertikal	150
Gambar 6.2. Organisasi Ruang Horisontal Basement	150
Gambar 6.3. Organisasi Ruang Horisontal Lantai 1	151
Gambar 6.4. Organisasi Ruang Horisontal Lantai 2	151
Gambar 6.5. Organisasi Ruang Horisontal Lantai 3	152
Gambar 6.6. Organisasi Ruang Horisontal Lantai 4	152
Gambar 6.7. Organisasi Ruang Horisontal Lantai 5	152
Gambar 6.8. Konsep Tata Ruang dan Bangunan	153
Gambar 6.9. Solusi Mengatasi Kebisingan	158
Gambar 6.10. Material Pelapis Akustik dengan Pori-Pori Kecil	158
Gambar 6.11. Prinsip <i>Reflector</i> Bunyi	159
Gambar 6.12. (a) Pondasi Batu Kali, (b) Pondasi <i>Footplate</i>	159
Gambar 6.13. Struktur Kolom Balok Beton Bertulang	160
Gambar 6.14. Struktur Atap Baja Ringan (a), Susunan <i>Garden Roof</i> (b)	160