

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT KEGIATAN *MARCHING BAND* DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT

SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA



DISUSUN OLEH :

ANASTASIA RENY TANDI RASSING

NPM : 11.01.13937

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2015

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT KEGIATAN MARCHING BAND DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun khusus oleh:

ANASTASIA RENY TANDI RASSING

NPM : 1101 13937

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Januari 2016 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Arsitektur

Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

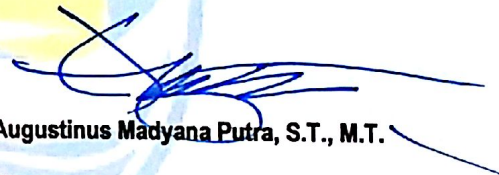
PENGUJI SKRIPSI

PENGUJI I



Gerarda Orbita Ida Cahyandari, S.T., M.B.Sdev.

PENGUJI II



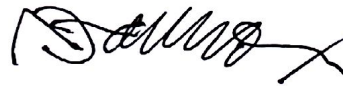
Augustinus Madyana Putra, S.T., M.T.

Yogyakarta, 25 Januari 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Sessilo Boedi Leksono, M.T.
FAKULTAS TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya:

Nama : Anastasia Reny Tandi Rassing

NPM : 1101 13937

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir-yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan-yang berjudul:

PUSAT KEGIATAN MARCHING BAND DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-baik langsung maupun tidak langsung-yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya sayryang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan ini, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur - Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Januari 2016



Yang Menyatakan,

Anastasia Reny Tandi Rassing

ABSTRAK

Berbagai kota di Indonesia kini telah memiliki *marching band* sebagai salah satu kegiatan yang paling diminati terutama pada kalangan pelajar. *Event* bertaraf nasional dan internasional di Indonesia pun mulai bermunculan, dan menjadi tempat dimana unit *marching band* saling bersaing untuk mengharumkan unit mereka masing-masing. Yogyakarta yang merupakan kota pelajar, sudah terdiri dari tujuh *marching band* universitas yang telah diakui oleh Persatuan Drum Band Indonesia (PDBI).

Event dan perlombaan berlatar belakang *marching band* pun bermunculan di Yogyakarta seperti *Indonesia Band Camp*, *Jogja Marching Concert* dan *Jogja Marching Day*. Kota Yogyakarta membutuhkan sebuah wadah yang dapat menampung seluruh kegiatan *marching band* seperti kegiatan pelatihan, pendidikan dan pertunjukan, karena wadah yang tersedia di Yogyakarta sangat membatasi pergerakan dan pertunjukan *marching band* yang bersifat dinamis. Aspek musikal pada *marching band* lebih menonjol dibandingkan dengan aspek visualnya, sehingga aspek musikal *marching band* akan dibawa kedalam bentuk arsitektur melalui pendekatan analogi bentuk *tangible* dan *intangible*.

Perolehan informasi dilakukan dengan cara survei, tinjauan pustaka, jasa internet, dan wawancara. Survei berguna untuk mengetahui keadaan yang berlangsung di lapangan untuk dibandingkan dengan yang tertulis pada pustaka. Tinjauan pustaka dilakukan dengan mencari pustaka mengenai sifat dinamis yang dijadikan sebagai karakter pusat kegiatan *marching band*.

Hasil yang diharapkan pada penulisan ini adalah terbentuknya suatu rancangan pusat kegiatan *marching band* di Yogyakarta, yang dapat memwadahi kegiatan pelatihan, pendidikan dan pertunjukan yang berkarakter dinamis dengan menggunakan pendekatan analogi *tangible* dan analogi *intangible* dari aspek musikal *marching band*.

Kata kunci : Pusat Kegiatan *Marching Band* di Yogyakarta, Kegiatan *Marching Band* di Yogyakarta, Analogi *Tangible* dan *Intangible* Aspek Musikal *Marching Band*

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis naikkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Pemelihara seluruh alam raya, yang atas limpahan kuasa, rahmat dan kasih-Nya, penulis mampu menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Pusat Kegiatan *Marching Band* di Yogyakarta” ini.

Tugas Akhir ini dikerjakan demi memenuhi salah satu syarat untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa tugas tengah semester ini bukanlah tujuan akhir dari belajar karena belajar adalah sesuatu yang tidak terbatas.

Terselesaikannya tugas ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, tak salah kiranya bila penulis mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Ibu Gerarda Orbita Ida Cahyandari, S.T., M.B.Sdev, selaku dosen pembimbing 1 yang dengan talenta dan kesabarannya telah membimbing proses penulisan dan studio.
2. Bapak Augustinus Madyana Putra, S.T., M.T, selaku dosen pembimbing 2 yang dengan talenta dan kesabarannya telah membimbing proses penulisan dan studio.
3. Kedua orang tua saya dan kakak Nova, yang meskipun terpisahkan oleh jarak telah mendukung kami dalam doa.
4. Perpustakaan Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah menyediakan begitu banyak sumber pustaka serta memperbolehkan untuk dipinjamkan kepada kami agar dipelajari ilmu dan pengetahuannya.
5. Keluarga besar *Marching Band* Atmajaya Yogyakarta, yang telah memberikan pengalaman dan ilmu bukan hanya dalam bentuk *skill* bermain musik, tetapi juga berorganisasi dan bersosialisasi.

6. Keluarga Section PIT Marching Band Atmajaya Yogyakarta, teman selama mengikuti karantina sambil mencari inspirasi.
7. Basilius K. Wicaksono, yang telah sabar menemani dan membantu proses pembuatan skripsi ini.
8. Keluarga cemara (Ali, Vikas, Bundo, Mita, Vio, Saut dan Louisa) yang selalu mendukung dari belakang dengan doa.
9. Ogi dan Mia, dengan semangatnya mendukung proses penulisan dan studio (kalian harus menyusul secepatnya).
10. Pihak lain yang terlibat dalam proses, tetapi tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas kebaikan dan ketulusan semua pihak yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini dengan memberikan anugerah dan kasih-Nya.

Semoga karya tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan kebaikan bagi banyak pihak demi kesejahteraan bersama serta mulia di hadapan Tuhan Yang Maha Esa. Amien.

Yogyakarta, 22 Januari 2016

Penulis,

Anastasia Reny Tandi Rassing

DAFTAR ISI

Halaman Judul

Halaman Pengesahan

Surat Pernyataan

Prakata i

Abstrak iii

Daftar Isi..... iv

Daftar Gambar ix

Daftar Tabelxv

Daftar Bagan xviii

Daftar Diagram..... xix

Daftar Pustakaxx

BAB 1 PENDAHULUAN.....1

1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek 1

1.2 Latar Belakang Permasalahan 14

1.3 Rumusan Masalah 17

1.4 Tujuan dan Sasaran 17

1.4.1 Tujuan 17

1.4.2 Sasaran 18

1.5 Lingkup Pembahasan 18

1.5.1 Materi Studi 18

| | |
|---------------------------------|----|
| 1.5.2 Pendekatan Studi | 18 |
| 1.6 Metode..... | 19 |
| 1.6.1 Prosedural | 19 |
| 1.6.2 Tata Langkah | 19 |
| 1.7 Sistematika Penulisan | 21 |

BAB II TINJAUAN HAKIKAT PUSAT KEGIATAN MARCHING BAND.....22

| | |
|---|----|
| 2.1 Tinjauan Pusat Kegiatan <i>Marching Band</i> | 22 |
| 2.1.1 Pengertian Pendidikan | 22 |
| 2.1.2 Pengertian Pelatihan | 23 |
| 2.1.3 Pengertian Pertunjukan | 24 |
| 2.1.4 Pengertian <i>Marching Band</i> | 24 |
| 2.1.5 Fungsi dan tipologi | 25 |
| 2.2 Tinjauan Perkembangan <i>Marching Band</i> | 26 |
| 2.2.1 Sejarah <i>Marching Band</i> | 26 |
| 2.3 Tinjauan <i>Marching Band</i> | 29 |
| 2.3.1 <i>Section</i> pada <i>Marching Band</i> | 29 |
| 2.3.2 Alat-alat Musik <i>Marching Band</i> | 31 |
| 2.3.3 Latihan <i>Marching Band</i> secara Keseluruhan | 40 |
| 2.4 Preseden | 49 |
| 2.4.1 Preseden Sesuai Fungsi | 48 |
| 2.4.2 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Preseden..... | 56 |

BAB III BENTUK DINAMIS DAN ANALOGI BENTUK ASPEK MUSIKAL

MARCHING BAND.....58

| | |
|---|----|
| 3.1 Tinjauan Dinamis dan Hubungannya dengan Irama | 58 |
| 3.2 Tinjauan Analogi bentuk..... | 60 |
| 3.2.1 Analogi Bentuk Aspek Musikal <i>Marching Band</i> | 60 |
| 3.3 Tinjauan Batasan Ruang Luar dan Ruang Dalam..... | 66 |

| | |
|--|----|
| 3.3.1 Pengertian Ruang..... | 66 |
| 3.3.2 Ruang Luar dan Ruang Dalam | 66 |
| 3.3.3 Batasan dan Elemen..... | 67 |
| 3.4 Tinjauan Suprasegmen Arsitektur yang Bersifat Dinamis..... | 67 |
| 3.4.1 Bentuk yang Dinamis | 67 |
| 3.4.2 Suprasegmen Material Dinamis Berdasarkan Sifat, Kesan dan Akustika.... | 68 |
| 3.4.3 Suprasegmen Warna Dinamis..... | 69 |
| 3.4.4 Suprasegmen Skala Dinamis | 72 |
| 3.4.5 Suprasegmen Tekstur Dinamis | 73 |
| 3.4.6 Sirkulasi | 73 |
| 3.5 Tinjauan Aklimatisasi | 78 |
| 3.5.1 Akustika..... | 78 |
| 3.5.2 Pencahayaan | 83 |
| 3.5.3 Suhu dan Udara | 86 |
| 3.6 Preseden Analogi Bentuk dari Bentuk Dinamis Musik | 88 |

BAB IV TINJAUAN KAWASAN DAN WILAYAH KOTA YOGYAKARTA91

| | |
|--|----|
| 4.1 Tinjauan D.I Yogyakarta | 91 |
| 4.1.1 Letak, Luas dan Batas Wilayah Adminitrasi..... | 91 |
| 4.1.2 Penggunaan Lahan | 93 |
| 4.2 Visi Pembangunan DI Yogyakarta | 93 |
| 4.2.1 Arah Pembangunan Kotamadya Yogyakarta..... | 93 |
| 4.2.2 Arah Pembangunan Kabupaten Bantul..... | 94 |
| 4.2.3 Arah Pembangunan Kabupaten Kulonprogo | 94 |
| 4.2.4 Arah Pembangunan Kabupaten Sleman | 94 |
| 4.3 Kriteria Lahan Pusat Kegiatan Marching Band di Yogyakarta | 95 |
| 4.4 Pemilihan Lahan Pusat Kegiatan Marching Band di Yogyakarta | 95 |
| 4.4.1 Pemilihan Lokasi Lahan | 95 |
| 4.4.2 Pemilihan Lahan di Kabupaten Sleman..... | 96 |
| 4.5 Tinjauan Lokasi Lahan Terpilih..... | 97 |

| | |
|--|----|
| 4.5.1 Kondisi Administratif | 97 |
| 4.5.2 Kondisi Geografis dan Geologis | 97 |
| 4.5.3 Kondisi Klimatologis | 98 |
| 4.6 Tinjauan Lahan Terpilih | 98 |
| 4.6.1 Ukuran Lahan dan Peraturan Daerah Setempat | 98 |

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN102

| | |
|---|-----|
| 5.1 Analisis Perencanaan Pusat Kegiatan <i>Marching Band</i> | 102 |
| 5.1.1 Analisis Sistem Lingkungan..... | 102 |
| 5.1.2 Analisis Sistem Manusia | 103 |
| 5.1.3 Analisis Kebutuhan Ruang..... | 114 |
| 5.2 Analisis Perancangan Pusat Kegiatan <i>Marching Band</i> | 132 |
| 5.2.1 Analisis Perancangan Tapak | 132 |
| 5.2.2 Analisis Penekanan Studi yang Bersifat Dinamis | 139 |
| 5.2.3 Analisis Penerapan Analogi Bentuk dan Suprasegmen ke Dalam Sifat Dinamis | 144 |
| 5.2.4 Analisis Sistem Struktur..... | 151 |
| 5.2.5 Analisis Sistem Utilitas | 153 |

BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN157

| | |
|--|-----|
| 6.1 Konsep Perencanaan Pusat Kegiatan <i>Marching Band</i> | 157 |
| 6.1.1 Konsep Sistem Manusia | 157 |
| 6.1.2 Konsep Kebutuhan Ruang | 157 |
| 6.2 Konsep Perancangan Tapak | 163 |
| 6.2.1 Tata Ukuran dan Wilayah..... | 164 |
| 6.2.2 Arah Angin | 164 |
| 6.2.3 Kebisingan | 165 |
| 6.2.4 Matahari..... | 165 |

| | |
|---|-----|
| 6.2.5 Sirkulasi | 166 |
| 6.2.6 Drainase | 167 |
| 6.2.7 View..... | 167 |
| 6.3 Konsep Aklimatisasi Ruang..... | 168 |
| 6.4 Konsep Pendekatan Analogi Aspek Musikal <i>Marching Band</i> yang Dinamis | 175 |
| 6.5 Konsep Struktur | 191 |
| 6.5.1 Konsep Struktur Massa 1 (Asrama) | 191 |
| 6.5.2 Konsep Struktur Massa 2 (Asrama) | 192 |
| 6.5.3 Konsep Struktur Massa 3 (Asrama) | 192 |
| 6.6 Konsep Utilitas..... | 192 |
| 6.6.1 Konsep Jaringan Air Bersih..... | 192 |
| 6.6.2 Konsep Jaringan Air Kotor..... | 193 |
| 6.6.3 Penanggulangan Kebakaran dan Jalur Evakuasi | 194 |
| 6.7 Konsep Mekanikal dan Elektrikal..... | 194 |
| 6.7.1 Sistem Elektrikal | 194 |
| 6.7.2 Sistem Penangkal Petir..... | 194 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Bentuk Dinamis Alat Musik <i>Marching Band</i> | 15 |
| Gambar 1.2 Contoh Seragam pada <i>Marching Band</i> | 15 |
| Gambar 1.3 Contoh Display pada <i>Marching Band</i> | 16 |
| Gambar 1.4 <i>Color Guard</i> | 16 |
| | |
| Gambar 2.1. <i>Drum Band</i> | 26 |
| Gambar 2.2 <i>Drum Band</i> | 27 |
| Gambar 2.3 <i>Marching Band</i> | 27 |
| Gambar 2.4 <i>Corps style Marching Band / small drum corps</i> | 28 |
| Gambar 2.5 <i>Drums dan bugle corps</i> | 28 |
| Gambar 2.6 <i>Section Brass</i> | 29 |
| Gambar 2.7 <i>Section Drumline</i> | 29 |
| Gambar 2.8 <i>Section Pits Instrument</i> | 30 |
| Gambar 2.9 <i>Section Colour Guard</i> | 30 |
| Gambar 2.10 Terompet | 31 |
| Gambar 2.11 <i>Mellophone</i> | 31 |
| Gambar 2.12 <i>Baritone</i> | 32 |
| Gambar 2.13 <i>Tuba</i> | 33 |
| Gambar 2.14 <i>Snare Drum</i> | 33 |

| | |
|--|----|
| Gambar 2.15 <i>Tenor Drum</i> | 34 |
| Gambar 2.16 <i>Bass Drum</i> | 35 |
| Gambar 2.17 <i>Cymbal</i> | 35 |
| Gambar 2.18 <i>Marimba</i> | 36 |
| Gambar 2.19 <i>Xylophone</i> | 36 |
| Gambar 2.20 <i>Vibraphone</i> | 37 |
| Gambar 2.21 <i>Timpani</i> | 37 |
| Gambar 2.22 <i>Flag</i> | 38 |
| Gambar 2.23 <i>Rifle</i> | 39 |
| Gambar 2.24 <i>Sabre</i> | 39 |
| Gambar 2.25 Partitur <i>Carmen</i> | 40 |
| Gambar 2.26 Partitur <i>Fight My Liar</i> | 40 |
| Gambar 2.27 Partitur <i>Red Ballon</i> | 40 |
| Gambar 2.28 Cara Memegang 4 Malet | 44 |
| Gambar 2.29 Cara Memegang 4 Malet | 44 |
| Gambar 2.30 <i>Body Technique</i> dalam <i>Color Guard</i> | 45 |
| Gambar 2.31 Contoh Penggunaan Patok di Lapangan | 46 |
| Gambar 2.32 Contoh <i>Chart Display</i> | 47 |
| Gambar 2.33 Posisi Konser | 47 |
| Gambar 2.34 Latihan <i>Display</i> | 48 |
| Gambar 2.35 <i>Auburn University Marching Band Complex</i> | 49 |

| | |
|---|----|
| Gambar 2.36 Denah Lantai I <i>Auburn University Marching Band Complex</i> | 49 |
| Gambar 2.37 Denah Lantai II <i>Auburn University Marching Band Complex</i> | 49 |
| Gambar 2.38 Paviliun <i>Auburn University Marching Band Complex</i> | 50 |
| Gambar 2.39 Ruang Latihan Indoor <i>Auburn University Marching Band Complex</i> | 51 |
| Gambar 2.40 Analisis Organisasi Ruang <i>Auburn University Marching Band Complex</i> | 53 |
| | |
| Gambar 3.1 Irama Monoton dan Irama Dinamis..... | 58 |
| Gambar 3.2 Komposisi sebuah paket aransement | 65 |
| Gambar 3.3 Ruang..... | 66 |
| Gambar 3.4 Lingkaran tidak memiliki arah | 67 |
| Gambar 3.5 Menyeimbangkan Kontras dengan gradasi dan Penempatan Secara Acak | 72 |
| Gambar 3.6 Pola Parkir Membentuk Sudut 90° | 74 |
| Gambar 3.7 Pola Parkir Membentuk sudut 30°, 45°, 60° | 75 |
| Gambar 3.8 Pola Parkir Membentuk sudut 90° | 75 |
| Gambar 3.9 Pola Parkir Membentuk sudut 30°, 45°, 60° | 76 |
| Gambar 3.10 Pola Parkir Membentuk sudut 90° | 76 |
| Gambar 3.11 Pola Parkir Tipe tulang ikan A | 76 |
| Gambar 3.12 Pola Parkir Tipe tulang ikan B..... | 77 |
| Gambar 3.13 Pola Parkir Tipe tulang ikan C..... | 77 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 3.14 Material Aspal Cocok dengan Roda Alat Berat | 78 |
| Gambar 3.15 <i>Layout</i> Bangunan Untuk Akustika | 78 |
| Gambar 3.16 Posisi Barrier yang Efektif | 79 |
| Gambar 3.17 <i>Glass Wool</i> | 80 |
| Gambar 3.18 Rangka Plafond | 80 |
| Gambar 3.19 Ruang Studio Serbaguna | 81 |
| Gambar 3.20 Panggung Arena | 81 |
| Gambar 3.21 Lantai Panggung Taman Budaya Yogyakarta | 82 |
| Gambar 3.22 Plafond Gerigi sebagai Pemandul..... | 83 |
| Gambar 3.23 AC Split Duct | 86 |
| Gambar 3.24 AC Split Wall | 88 |
| Gambar 3.25 Parameter Elemen Musik dan Arsitektur..... | 89 |
| Gambar 3.26 Analogi Partitur Bartok..... | 89 |
| Gambar 3.27 Penggunaan <i>Golden Section</i> pada <i>Stretto House</i> | 90 |
| Gambar 3.28 <i>Stretto House</i> | 90 |
| | |
| Gambar 4.1 Peta Letak Kabupaten di Provinsi DI. Yogyakarta..... | 92 |
| Gambar 4.2 Kedudukan Lahan Terpilih terhadap Yogyakarta..... | 99 |
| Gambar 4.3 Lahan Terpilih | 99 |
| Gambar 4.4 Keadaan Lahan Terpilih | 100 |
| Gambar 4.5 Ukuran Lahan Terpilih | 101 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 5.1 Analisis Rencana Ruang dan Tata Wilayah..... | 132 |
| Gambar 5.2 Analisis Aliran Angin | 133 |
| Gambar 5.3 Analisis Kebisingan | 134 |
| Gambar 5.4 Analisis Arah Matahari..... | 135 |
| Gambar 5.5 Analisis Sirkulasi | 136 |
| Gambar 5.6 Analisis Drainase | 137 |
| Gambar 5.7 Analisis View..... | 137 |
| Gambar 5.8 Sintesa Makro | 138 |
| Gambar 5.9 Garis Dinamis | 139 |
| Gambar 5.10 Bentuk Dinamis Aspek <i>Tangible</i> Musikal <i>Marching Band</i> | 140 |
| Gambar 5.11 Menyeimbangkan Kontras dengan Penempatan Secara Acak..... | 142 |
| Gambar 5.12 Skala yang Dinamis dengan Skala Massa Bangunan | 144 |
| Gambar 5.13 Bagian Massa 1 yang Membutuhkan Struktur Kantilever..... | 151 |
| Gambar 5.14 Contoh <i>Truss</i> atau Rangka Batang | 152 |
| Gambar 5.15 Contoh <i>Folded Plate</i> | 153 |
| | |
| Gambar 6.1 Konsep Hubungan Antar Ruang Massa 1 (Asrama)..... | 160 |
| Gambar 6.2 Konsep Hubungan Antar Ruang Massa 2 (Ruang Pendukung)..... | 161 |
| Gambar 6.3 Konsep Hubungan Antar Ruang Massa 3 (<i>Concert Hall</i>)..... | 162 |
| Gambar 6.4 Organisasi Ruang berupa Organisasi Ruang Terpusat | 163 |
| Gambar 6.5 Hasil Analisis Tata Ruang dan Wilayah..... | 164 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 6.6 Jendela Menghadap Barat Daya dan Tenggara | 164 |
| Gambar 6.7 Mereduksi Kebisingan dari Dalam dan Luar Bangunan..... | 165 |
| Gambar 6.8 Vegetasi Sekitar Lapangan <i>Display</i> | 165 |
| Gambar 6.9 Titik Keluar Masuknya Kendaraan..... | 166 |
| Gambar 6.10 Drainase Ditambahkan pada Bagian Tengah..... | 167 |
| Gambar 6.11 Penggabungan Hubungan Antar Ruang dengan Analisis Gubahan Massa Asrama..... | 175 |
| Gambar 6.12 Penggabungan Hubungan Antar Ruang dengan Analisis Gubahan Massa Ruang Pendukung | 179 |
| Gambar 6.13 Penggabungan Hubungan Antar Ruang dengan Analisis Gubahan Massa <i>Concert Hall</i> | 185 |
| Gambar 6.14 Titik Peletakan <i>Footplate</i> pada Massa 1 | 191 |
| Gambar 6.15 Titik Penerapan Kantilever pada Massa 1 | 191 |
| Gambar 6.16 Titik Peletakan <i>Footplate</i> pada Massa 2 | 192 |
| Gambar 6.17 Air Hujan Menuju Selokan | 193 |
| Gambar 6.18 Titik Evakuasi..... | 194 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1.1. Tabel Daftar <i>Marching Band</i> dalam Daftar PDBI | 1 |
| Tabel 1.2 Daftar Event Perlombaan Marching Band | 3 |
| Tabel 1.3. Beberapa Tempat Yang Sering Digunakan untuk Kegiatan Pelatihan <i>Marching Band</i> | 5 |
| Tabel 1.4 Beberapa Tempat Yang Sering Digunakan untuk Kegiatan Pelatihan <i>Pendidikan Marching Band</i> | 7 |
| Tabel 1.5. Tempat Yang Digunakan Setiap Jogja Marching Day | 10 |
| Tabel 1.6. Tempat Yang Digunakan Setiap Jogja Marching Concert | 12 |
| Tabel 1.7 Keunggulan Aspek Musikal dan Aspek Visual Marching Band | 15 |
| | |
| Tabel 2.1 Tabel Jenis Pendidikan | 23 |
| Tabel 2.2 Contoh Partitur <i>Per Section</i> | 40 |
| Tabel 2.3 Tabel Pembagian Ruang Ke Dalam Jenis Kegiatan | 50 |
| Tabel 2.4 Pembagian Ruang ke Dalam Jenis Kegiatan di <i>Auburn University Marching Band Complex</i> | 53 |
| Tabel 2.5 Tabel Pembagian Ruang Ke Dalam Jenis Kegiatan | 54 |
| Tabel 2.6 Pembagian Ruang Berdasarkan Jenis Kegiatan pada <i>Hunter Smith Band Building</i> | 56 |
| Tabel 2.7 Kebutuhan Ruang berdasarkan Analisis Preseden | 57 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 3.1 Pembagian Bentuk Alat Ke Dalam Jenis Irama | 61 |
| Tabel 3.2 Analisis Analogi Aspek Musikal..... | 64 |
| Tabel 3.3 Material yang Dinamis dan Mendukung Akustika | 68 |
| Tabel 3.4 Jenis Warna Dan Karakter Yang Ditimbulkannya | 70 |
| Tabel 3.4 Ukuran/dimensi Kendaraan | 74 |
| | |
| Tabel 4.1 Kriteria Pemilihan Lahan dan Kondisi Lahan terpilih | 96 |
| | |
| Tabel 5.1 Tabel Klasifikasi Kegiatan, Pemakai, Kegiatan Pemakai, dan Jumlah Pemakai | 104 |
| Tabel 5.2 Analisis Besaran Ruang..... | 116 |
| Tabel 5.3 Tabel Karakteristik Ruang..... | 125 |
| Tabel 5.4 Analisis Material yang Dinamis | 141 |
| Tabel 5.5 Warna yang Akan Digunakan Untuk Menonjolkan Kedinamisan | 143 |
| Tabel 5.6 Penerapan Konsep Analogi dan Kesan Dinamis ke dalam Bangunan | 145 |
| Tabel 5.7 Penerapan Bentuk Dinamis ke dalam Suprasegmen Bangunan | 149 |
| | |
| Tabel 6.1 Tabel Besaran Ruang..... | 158 |
| Tabel 6.2 Konsep Aklimatisasi Ruang Massa 1 (Asrama)..... | 168 |
| Tabel 6.3 Konsep Aklimatisasi Ruang Massa 2 (Ruang Pendukung)..... | 170 |
| Tabel 6.4 Konsep Aklimatisasi Ruang Massa 3 (<i>Concert Hall</i>) | 172 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 6.5 Konsep Aklimatisasi Ruang Massa 4 (Lapangan)..... | 174 |
| Tabel 6.6 Konsep Ruang Massa 1 (Asrama) | 176 |
| Tabel 6.7 Konsep Ruang Massa 2 (Ruang Pendukung) | 180 |
| Tabel 6.8 Konsep Ruang Massa 3 (Concert Hall) | 186 |
| Tabel 6.9 Konsep Massa 4 (Lapangan) | 190 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|-----|
| Bagan 1.1 Bagan Proses Latihan Menuju Event | 4 |
| Bagan 1.2 Bagan Kegiatan <i>Indonesia Band Camp</i> | 8 |
| Bagan 1.3 Bagan Kegiatan <i>Jogja Marching Day</i> | 9 |
| Bagan 1.4 Bagan Kegiatan <i>Jogja Marching Concert</i> | 12 |
| Bagan 1.5 Bagan Kegiatan Yang Ditampung Menjadi Pusat Kegiatan <i>Marching Band</i> | 13 |
| Bagan 1.6 Tata Langkah | 20 |
| | |
| Bagan 3.1 Penganalogian Musik Ke Dalam Arsitektur | 90 |
| | |
| Bagan 5.1 . Pembagian Ruang Menjadi 4 Bagian | 114 |
| Bagan 5.2 <i>Up Feed System</i> | 153 |
| Bagan 5.3 <i>Down Feed System</i> | 154 |
| Bagan 5.4 Tahapan Evakuasi Pengguna Bangunan | 155 |
| | |
| Bagan 6.1 <i>Down Feed System</i> | 193 |

DAFTAR DIAGRAM

| | |
|--|-----|
| Diagram 4.1 Diagram Pembagian Luas Wilayah di DI. Yogyakarta | 92 |
| Diagram 5.1 Diagram Hubungan Antar Ruang Massa 1 Asrama | 127 |
| Diagram 5.2 Diagram Hubungan Antar Ruang Massa 2 Ruang Pendukung | 128 |
| Diagram 5.3 Diagram Hubungan Antar Ruang Massa 3 <i>Concert Hall</i> | 129 |
| Diagram 5.4 Diagram Hubungan Antar Ruang Massa 4 <i>Lapangan</i> | 130 |
| Diagram 5.5 Diagram Hubungan Antar Semua Massa | 131 |