

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN**

**RUMAH RETRET
DI KALIURANG, SLEMAN**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA ARSITEKTUR (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH :
WISDOM SANDJAYA PAPENDANG
NPM : 1101 13912**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2015**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wisdom Sandjaya Papendang

NPM : 110113912

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya-yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 18 Oktober 2015

Yang Menyatakan,

Wisdom Sandjaya Papendang

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

RUMAH RETRET DI KALIURANG, SLEMAN

Yang dipersiapkan disusun oleh:

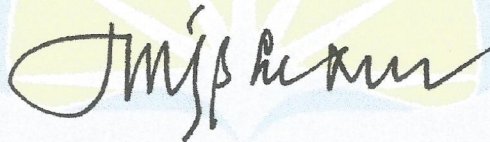
WISDOM SANDJAYA PAPENDANG

NPM: 110113912

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 20 Oktober 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Arsitektur (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



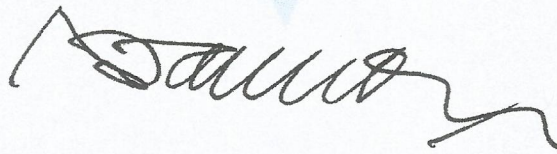
Ir. Soesilo Boedi Leksono, M. T.

Yogyakarta, 20 Oktober 2015

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur

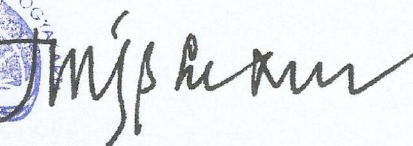
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Atmadji, M. T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M. T.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

RUMAH RETRET DI KALIURANG, SLEMAN

Yang dipersiapkan disusun oleh:

WISDOM SANDJAYA PAPENDANG

NPM: 110113912

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 20 Oktober 2015 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Arsitektur (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

**PENGUJI SKRIPSI
Penguji I**

Ir. Soesilo Boedi Leksono, M. T.

**Yogyakarta, 20 Oktober 2015
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Ir. Atmadji, M. T.

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Ir. Soesilo Boedi Leksono, M. T.

INTISARI

Retret merupakan kegiatan untuk sementara waktu menarik diri sendiri dari lingkungan biasanya dan mendekati diri kepada Tuhan lewat berdoa dan memulihkan diri.. Retret merupakan sebuah masa menyendiri maupun bersama dalam sebuah kelompok atau komunitas. Retret yang dilakukan sendiri biasanya diisi dengan berdoa dan menyanyikan pujian. Retret yang dilakukan secara berkelompok biasanya dilakukan bersama-sama oleh suatu komunitas rohani.

Keadaan tenang dan hening dibutuhkan pada rumah retret untuk membangun kekhusukan yang menciptakan suasana privat untuk berdoa. Rumah retret yang juga berfungsi sebagai rumah doa memungkinkan untuk setiap orang dapat menikmati suasana doa yang privat. Retret yang dilakukan bersama-sama juga membutuhkan ruangan yang memadai untuk bersama-sama berdoa. Ruang yang memadai antara lain menyangkut tentang kebutuhan akan keadaan yang tenang, juga dimensi ruang yang cukup yang juga harus menciptakan suasana privat untuk berdoa..

Rumah retret harus dapat menciptakan suasana yang privat sehingga akan mawadahi kebutuhan pengunjung untuk berdoa dan menenangkan diri di rumah retret ini. Suasana yang privat dapat dicapai dengan maksimal saat manusia itu merasa dekat dengan Tuhan penciptanya lewat dekat dengan alam yang juga merupakan ciptaan Tuhan.

Gaya arsitektur organik dapat menjadi pendekatan yang cocok. Gaya arsitektur organik menekankan pada bangunan yang menyatu dengan alam tanpa mengintervensinya secara berlebihan. Dengan menyatu dengan alam, maka suasana privat dapat dicapai sehingga tujuan retret itu pun dapat tercapai dengan sangat maksimal.

Kata kunci : rumah retret, suasana privat, arsitektur organik

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, atas kasih dan penyertaanNya yang sempurna sehingga penyusunan karya tulis/skripsi sebagai syarat tugas akhir sarjana strata satu ini dapat diselesaikan dengan baik dan benar. Perancangan Rumah Retret di Yogyakarta ini adalah wujud dan konsep bangunan yang digunakan untuk memenuhi kebutuhan Rumah Retret di Yogyakarta.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, karena perkenanan dan penyertaan yang sempurna dalam segala hal.
2. Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T. sebagai dosen pembimbing, atas setiap bimbingan yang di berikan dalam penyusunan karya tulis dan karya desain arsitektur ini.
3. Orang tua tercinta, Bapak Nathaniel Papendang. dan Ibu Tri Wahyuningsih yang selalu memberikan doa dan dukungan dalam perkuliahan sampai penyusunan karya tulis ini.
4. Adik saya si “Ungkek” Julian Claudio Papendang yang juga selalu ada untuk memberi support.
5. Segenap keluarga besar PMK Oikumene Atmajaya, yang selalu mendukung dalam doa selama mengerjakan skripsi ini dari awal hingga selesai, *makasih gaess...semakin melesat!*
6. Teman-teman sepelayanan yang selalu bersemangat melayani kota dan bangsa sambil terus menjadi berkat di kuliah masing-masing.
7. Yessica Anna Natasia, yang selalu mendukung dan menemani dalam penyusunan karya tulis ini.
8. Teman-teman TGA selama menjalani studio, terimakasih atas canda, tawa dan semangat.
9. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah

membantu menyelesaikan karya tulis ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan karya tulis ini, maka penulis memohon maaf jika masih terdapat kesalahan dalam penulisan karya tulis ini. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Wisdom Sandjaya Papendang



Daftar Isi

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Intisari	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar	xii
Daftar Diagram	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	5
1.2. Rumusan Permasalahan	7
1.3. Tujuan dan Sasaran	7
1.3.1. Tujuan	7
1.3.2. Sasaran	8
1.4. Lingkup Studi	8
1.4.1. Materi Studi	8
1.4.1.1. Lingkup Spatial	8
1.4.1.2. Lingkup Substansial	8
1.4.1.3. Lingkup Temporal	8
1.4.2. Pendekatan Studi	8
1.5. Metode Studi	9
1.5.1. Pola Prosedural	9
1.6. Sistematika Penulisan	10

BAB II	TINJAUAN UMUM KEGIATAN RETRET.....	11
2.1.	Pengertian Retret	11
2.2.	Macam dan Bentuk Retret	12
2.3.	Tujuan Retret	15
2.4.	Peserta Retret	15
2.5.	Kebutuhan dasar Retret	18
2.6.	Kebutuhan dan Standar Ruang Rumah Retret	19
2.7.	Kebutuhan dan Standar Ruang Rumah Retret	23
2.8.	Rumah Retret di Kaliurang, Sleman	38
BAB III	TINJAUAN KAWASAN KALIURANG, PAKEM, SLEMAN	39
3.1.	Pemilihan Tapak	39
3.2.	Kondisi Geografis	39
3.3.	Kondisi Administratif	40
3.4.	Kondisi Geologis	42
3.5.	Kondisi Klimatologis	42
3.6.	Kondisi Topografi	43
3.7.	Kondisi Geohidrologi	45
3.8.	Sumberdaya Alam	46
3.9.	Tata guna lahan	48
	3.8.1. Tata guna lahan Kaliurang	49
3.10.	Karakteristik Wilayah	50
3.11.	Kondisi Sosial dan Budaya	52
	3.11.1. Kependudukan	52
	3.11.2. Agama	53
	3.11.3. Kesenian dan Kebudayaan	53
3.12.	Kondisi Ekonomi	54
	3.12.1. Produk Domestik Regional Bruto (PDRB)	54
	3.12.2. Pertumbuhan Ekonomi	54
	3.12.3. Struktur Perekonomian Daerah	55

3.12.4. PDRB per Kapita	56
3.12.5. Inflasi	57
3.13. Norma dan Kebijakan	58
3.14. Sarana dan Prasarana	59
BAB IV TINJAUAN TENTANG ARSITEKTUR ORGANIK.....	63
4.1. Definisi Arsitektur Organik	63
4.2. Sejarah dan perkembangan Arsitektur Organik.....	64
4.3. Prinsip Dasar Arsitektur Organik	68
4.4. Pengaruh atau Style dalam Arsitektur Organik	69
4.5. Studi Preseden Arsitektur Organik	73
4.5.1. Falling Water House – Frank Lloyd Wright.....	73
4.6. Kesimpulan	76
4.7. Suasana Privat	78
BAB V ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
RUMAH RETRET di KALIURANG, SLEMAN.....	79
5.1. Analisis Kegiatan	79
5.1.1. Identifikasi Pelaku Kegiatan	79
5.1.2. Alur Kegiatan Pelaku dan Kebutuhan Ruang	80
5.2. Analisis Peruangan	83
5.2.1. Identifikasi Kebutuhan Ruang	83
5.2.2. Pengelompokan Ruang	86
5.2.3. Hubungan Antar Ruang	87
5.3. Analisis Site	88
5.4. Analisis Penekanan Studi	97
5.4.1. Analisa	97
5.4.2. Penekanan Studi	102

BAB VI	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
	RUMAH RETRET di KALIURANG, SLEMAN104
6.1	Konsep Pelaku dan Peruangan104
6.2	Konsep Site106
6.3	Konsep Penekanan Studi107
Daftar Pustaka	 xvi



Daftar Tabel

Tabel 1.1.	Jumlah Tempat Ibadah di DIY	3
Tabel 1.1.	Jumlah pengunjung Bukit Doa Emalta tahun 2014	5
Tabel 3.1.	Pembagian Administratif Kabupaten Sleman	41
Tabel 3.2.	Kondisi Klimatologis Kabupaten Sleman.....	43
Tabel 3.3.	Ketinggian Wilayah Kabupaten Sleman.....	44
Tabel 3.4.	Tata Guna Tanah Kabupaten Sleman	49
Tabel 3.5.	Jumlah penduduk menurut kecamatan dan jenis kelamin Kabupaten Sleman tahun 2012.....	52
Tabel 3.6.	Inflasi Kabupaten Sleman Menurut Kelompok Pengeluaran Tahun 2005-2009	58

Daftar Gambar

Gambar 2.1.	Pemodelan Tempat parkir	20
Gambar 2.2.	Pemodelan Dapur	21
Gambar 2.3.	Pemodelan Kamar	21
Gambar 2.4.	Pemodelan Toilet	22
Gambar 2.5.	Pemodelan Ruang Makan	22
Gambar 2.6.	Lokasi Bukit Doa Getsemani.....	23
Gambar 2.7.	Tempat Parkir Depan	24
Gambar 2.8.	Taman Kecil	24
Gambar 2.9.	Ruang Ibadah	25
Gambar 2.10.	Ruang Pujian dan Penyembahan	26
Gambar 2.11.	Ruang Pentakosta	26
Gambar 2.12.	Dome	27
Gambar 2.13.	Toko Buku	29
Gambar 2.14.	Perpustakaan	29
Gambar 2.15.	Rumah Elim	30
Gambar 2.16.	Menara Doa	31
Gambar 2.17.	Gua doa besar	32
Gambar 2.18.	Gua doa pribadi	33
Gambar 2.19.	Bimbingan Belajar	34
Gambar 2.20.	Ruang Makan	35
Gambar 2.21.	Kamar dan toiletnya	35
Gambar 2.22.	Kamar Retret Pribadi	35
Gambar 2.23.	Kamar Pendamping	36
Gambar 2.24.	Aula Fransiskus Xaverius (kiri) dan Ignatius (kanan).....	36
Gambar 2.25.	Ruang Jemur	36
Gambar 2.26.	Ruang Genset	37
Gambar 2.27.	Dapur	37
Gambar 2.28.	Taman dan Patung Yesus dibaptis.....	37
Gambar 2.29.	Poliklinik	37

Gambar 2.30.	Fasilitas pendukung	27
Gambar 3.1.	Letak Kabupaten Sleman di Daerah Istimewa Yogyakarta	40
Gambar 3.2.	Pembagian Administratif Kabupaten Sleman	41
Gambar 3.3.	Peta Ketinggian Kabupaten Sleman	44
Gambar 3.4.	Peta Arahana Pemanfaatan Ruang Kawasan Wisata Kaliurang	50
Gambar 3.5.	Peta Ketinggian Kabupaten Sleman	59
Gambar 4.1.	Pedesaan Hobbiton – Selandia Baru.....	69
Gambar 4.2.	Rumah Kasat Mata Malator, Pantai Welsh.....	70
Gambar 4.3.	Ordrupgaard Museum	70
Gambar 4.4.	Guggenheim Museum Floor Plan	71
Gambar 4.5.	Rumah Batu Bata	71
Gambar 4.6.	Guggenheim Museum Plan.....	72
Gambar 4.7.	Perumahan Ramah Lingkungan Organik - Swiss	72
Gambar 4.8.	Perspektif Falling Water House.....	73
Gambar 4.9.	Tampak Samping Falling Water House	74
Gambar 4.10.	Fallingwater house	75
Gambar 4.11.	Denah Lantai Utama Falling Water House	75
Gambar 4.12.	Interior Falling Water House	76
Gambar 5.1.	Batas Tapak	88
Gambar 5.2.	Kondisi eksisting Tapak	89
Gambar 5.3.	Analisis Site	96
Gambar 5.4	Konsep Garis Horizontal yang dominan.....	98
Gambar 5.5.	Konsep Ruang dalam dan ruang luar saling merasuk dan terhubung.....	99
Gambar 5.6.	Konsep Kontinuitas ruang	99
Gambar 5.7.	Konsep Penghawaan dan pencahayaan alami.....	100
Gambar 5.8.	Konsep Ruang-ruang utama sebagai shelter-shelter	

	perubahan sumbu	101
Gambar 5.9.	Konsep Datum/penghubung berupa ruang terbuka hijau atau ruang.....	102
Gambar 5.10.	Konsep penekanan studi	103
Gambar 6.1.	Konsep Site	106



Daftar Diagram

Diagram 3.1.	Produk Domestik Regional Bruto (PDRB) Kabupaten Sleman Tahun 2005-2009 (Milyar Rupiah).....	54
Diagram 3.2.	Pertumbuhan Ekonomi Kabupaten Sleman Tahun 2005-2009	55
Diagram 3.3.	Struktur Ekonomi Kabupaten Sleman Tahun 2005-2009	56
Diagram 3.4.	PDRB Perkapita Kabupaten Sleman Tahun 2005-2009	57
Diagram 4.1.	Prinsip desain Arsitektur Organik.....	77
Diagram 5.1.	Kedekatan Antar Zona	87
Diagram 5.2.	Hubungan Antar Zona	88
Diagram 6.1.	Konsep Pelaku dan Peruangan	104
Diagram 6.2.	Konsep Zona	104
Diagram 6.3.	Konsep Ruang Zona Pengelola	105
Diagram 6.4.	Konsep Ruang Zona Retret	105
Diagram 6.5.	Konsep Ruang Zona Pendoa	106

Daftar Pustaka

Referensi Buku

- Alkitab Terjemahan Baru*, Jakarta: Percetakan Lembaga Alkitab Indonesia, cetakan ke-11, 2002
- Broadbent, G. Richard Bunt and Jencks, Charles, *Sign, Symbols, and Architecture*, Bath: John Wiley and Sons, 1980
- Ching, Francis, D. K., *Ilustrasi Desain Interior*, Jakarta: Erlangga, 1996
- _____, *Architecture: Form, Space, and Order*, Jakarta: Erlangga, 2007
- Gondowijoyo, J. H., *Sekolah Doa*, Yogyakarta: Andi, 2004
- Hendraningsih, dkk., *Peran, Kesan, dan Pesan Bentuk Arsitektur*, Jakarta: Djambatan, 1985
- Laplace, Jean., S. J., *DOA Menurut Kitab Suci*, Yogyakarta: Kanisius, 1985
- Mahnkedan, Frank H., *Color and Light in Man Made Environment*, New York: John Wiley and Sons, 1993
- Mangunhardjana, A. M., S. J., *Membimbing Rekoleksi*, Yogyakarta: Kanisius, 1994
- Neufert Ernst and Peter, *Architects Data*, Oxford, 2000
- Sukoco, Lukas Eko, *Bertemu Tuhan dalam Keheningan*, Yogyakarta: Yayasan Andi, 2002
- Sumantri Hp., Yustinus, *Membangun Karakter*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 2009
- Suparno, Paul, S. J., *Retret untuk Mahasiswa*, Yogyakarta: Kanisius, 1990
- Tetlow, Joseph A., S. J., *Memilih Kristus di Dunia*, Yogyakarta: Kanisius, 1998
- Van de ven, Cornelis, *Ruang dalam Arsitektur*, Jakarta: Gramedia, 1991
- White, Edward T., *Tata Atur*, Bandung: ITB, 1986
- Wilkening, Fritz, *Tata Ruang*, Yogyakarta: Kanisius, 1987
- Wilson, Paul, *Titik Hening*, Jakarta: Erlangga, 1985

Referensi Karya Tugas Akhir

Ghina Rasikha, Tezza Nur. 2009. Skripsi, Universitas Indonesia. *Arsitektur Organik Kontemporer*, Depok

Referensi Slide Presentasi

Materi Kuliah Sejarah dan Teori Arsitektur 1, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atmajaya Yogyakarta

Referensi Artikel

Rukayah, Siti. 2003. "Penekanan Desain Arsitektur Organik dan Green Architecture pada Perancangan Pusat Rekreasi dan Klub Pemancingan di Rawapening Kabupaten Semarang, Semarang

Referensi Website

www.slemankab.go.id, diakses pada November 2014

www.bps.go.id, diakses pada November 2014

www.youthcenterkas.net, diakses pada November 2014

www.bukitdoagetsemani.com, diakses pada November 2014

nessiaarch09.blogspot.com, diakses pada Maret 2015

pomporompom.blogspot.com, diakses pada Maret 2015