

PEMERINTAH DAN FILM DOKUMENTER

(Studi Kualitatif Pemaknaan Pejabat Pemerintah Kota Yogyakarta atas

Film Dokumenter “Belakang Hotel”)



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

HerlinaPramoesiwi

110904343/Kom

**Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

2016

HALAMAN PERSETUJUAN

PEMERINTAH DAN FILM DOKUMENTER

(Studi Kualitatif Pemaknaan Pejabat Pemerintah Kota Yogyakarta atas

Film Dokumenter “Belakang Hotel”)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar

S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

Helina Pramoesiwi

No. Mhs : 110904343/Kom

Disetujui Oleh :

Dr. Phil. Lukas S. Ispandriarno, M.A

Dosen Pembimbing

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

2016

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : PEMERINTAH DAN FILM DOKUMENTER (Studi Kualitatif

Pemaknaan Pejabat Pemerintah Kota Yogyakarta atas Film

Dokumenter “Belakang Hotel”)

Penyusun : Herlina Pramoesiwi

NIM : 11090 4343 / Kom

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada,

Hari/ Tanggal : Selasa, 5 Januari 2016

Pukul : 13.00 – 14.15 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran 3 FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Drs. Mario Antonius Birowo., Ph. D.

Penguji Utama

Dr. Phil. Lukas S. Ispandriarno, M.A

Penguji I

Birgitta Bestari Puspita Jati, M.A

Penguji II



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Herlina Pramoesiwi

Nomer Mahasiswa : 11090 4343

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Karya Tulis : **PEMERINTAH DAN FILM DOKUMENTER** (Studi Kualitatif Pemaknaan Pejabat Pemerintah Kota Yogyakarta atas Film Dokumenter “Belakang Hotel”)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karta tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinil dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, Desember 2015

Saya yang menyatakan,


Herlina Pramoesiwi

ABSTRAK

Penelitian ini melihat bagaimana pemaknaan pemerintah Kota Yogyakarta atas pesan keringnya sumur warga yang disinyalir akibat pembangunan dalam film dokumenter “Belakang Hotel”. Informan yang dipilih dalam penelitian ini adalah pemerintah Kota Yogyakarta. Alasan pemilihan informan lebih pada karena film ini adalah sebuah kritik sosial terhadap pembangunan yang dianggap kurang manusiawi di Kota Yogyakarta. Pemerintah dipilih, karena dalam pendirian bangunan dibutuhkan sebuah izin yang dikeluarkan oleh pemerintah kota. Informan yang dipilih dalam penelitian ini adalah mereka yang memiliki hubungan dengan hal penerbitan izin pembangunan hotel di Kota Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data wawancara informal (tak terstruktur). Objek pada penelitian ini adalah film dokumenter “Belakang Hotel” dan subjeknya adalah pemerintah Kota Yogyakarta.

Pada rangkaian proses komunikasi pemaknaan (*decoding*) merupakan sebuah proses yang penting. Tanpa makna yang ditangkap, media tidak akan dapat memengaruhi penontonnya. *Decoding* di sini digunakan sebagai pendekatan untuk melihat bagaimana penonton memaknai dan menginterpretasi sebuah teks media. Ini didapatkan dari teori dan model komunikasi *encoding decoding* wacana televisual Stuart Hall (2011). Di penelitian ini, peneliti fokus pada momen *decoding* penonton terhadap sebuah pesan media. Menurut teori ini momen *encoding* dan *decoding* dapat diteliti secara terpisah, karena menurut Hall masing-masing momen memiliki mosalitas dan batas dominasinya sendiri.

Keringnya sumur warga yang disinyalir akibat pembangunan sumur dalam hotel merupakan pesan utama dalam film ini. Ketiga informan mempercayai kode yang ditampilkan, tetapi tidak semuanya mempercayai bahwa keringnya sumur warga sepenuhnya diakibatkan oleh pembangunan sumur dalam oleh hotel. Pemaknaan masing-masing informan atas pesan dalam film dokumenter ini menempatkan mereka pada posisi *decoding* yang berbeda-beda. Dari tiga informan, satu informan, berada pada posisi dominan-hegemonik adalah anggota DPRD, dua yang lain yakni Dinas Perizinan dan BLH berada pada posisi negosiasi. Pemaknaan ketiga informan paling banyak dipengaruhi oleh *frameworks of knowledge* yang mereka dapatkan dari lingkungan pekerjaan dan konsumsi media massa.

Kata Kunci : Pemaknaan (*decoding*), film dokumenter “Belakang Hotel, Pemerintah Kota Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan pada Allah SWT dan Alam semesta yang senantiasa menyertai hidup. Tanpa campur tangan keduanya mungkin skripsi ini tidak akan sampai pada ujungnya. Meneliti tentang pemaknaan film bukan sebuah hal yang terbayangkan sebelumnya, karena memang hakekat hidup seorang manusia senantiasa tak terbayangkan. Selain dua elemen di atas, yakni Tuhan dan Alam skripsi ini juga tak akan selesai jika tak ada dukungan moril dan materil dari manusia-manusia sesama penghuni bumi.

Akhir kata, saya berharap apa yang saya tuliskan di dalam laporan ini dapat memberikan ide-ide baru bagi penelitian selanjutnya yang akan meneliti tentang makna. Kritik dan saran atas penelitian ini akan diterima dengan terbuka, mari berdiskusi.

Yogyakarta, Desember 2015

Herlina Pramoesiwi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	9
C. TUJUAN PENELITIAN	9
D. MANFAAT PENELITIAN	9
E. PENTINGNYA PENELITIAN	9
F. KERANGKA TEORI	10
F.1 TEORI <i>ENCODING DECODING</i> STUART HALL	10

F.2 KONSTRUKSI DALAM FILM DOKUMENTER	24
G. METODOLOGI PENELITIAN	27
G.1 JENIS PENELITIAN	27
G.2 OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN	30
G.3 SUMBER DATA	32
G.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	33
G.5 TEKNIK ANALISIS DATA	34
G.6 PANDUAN WAWANCARA	37
 BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	
A. SINOPSIS FILM DOKUMENTER “BELAKANG HOTEL”	43
B. SEKILAS TENTANG FILM DOKUMENTER “BELAKANG HOTEL”	46
C. TIM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “BELAKANG HOTEL”	48
D. TENTANG WATCHDOC	48
 BAB III TEMUAN DAN ANALISIS	
A. TEMUAN DATA	53

A.1 <i>DECODING</i> INFORMAN ATAS FILM DOKUMENTER	
“BELAKANG HOTEL”	53
A.2 <i>DECODING</i> INFORMAN ATAS KERINGNYA SUMUR	
WARGA AKIBAT PEMBANGUNAN	60
A.3 FAKTOR-FAKTOR YANG MEMBENTUK INFORMAN	
DALAM MENGONSUMSI FILM DOKUMENTER	
“BELAKANG HOTEL”	61
A.4 PEMAKNAAN INFORMAN ATAS REALITAS YANG	
DIKONSTRUKSI DALAM FILM DOKUMENTER	
“BELAKANG HOTEL”	73
B. ANALISIS DATA	76
B.1 POSISI <i>DECODING</i> INFORMAN ATAS PESAN	
DALAM FILM DOKUMENTER “BELAKANG HOTEL”.....	76
B.2 PEMETAAN POSISI <i>DECODING</i> INFORMAN ATAS	
PESAN KERINGNYA SUMUR WARGA AKIBAT	
PEMBANGUNAN DALAM FILM DOKUMENTER	
“BELAKANG HOTEL” BERDASARKAN JENIS	
PEKERJAAN INFORMAN	101
B.3 FAKTOR DOMINAN DALAM MEN<i>DECODING</i>	
PESAN KERINGNYA SUMUR WARGA AKIBAT	
PEMBANGUNAN DAN KARAKTERISTIK	
INFORMAN	103

**B.4 PEMAKNAAN INFORMAN ATAS REALITAS YANG
DIKONSTRUKSI DALAM FILM DOKUMENTER**

“BELAKANG HOTEL” 110

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN 113

B. KEKURANGAN DAN SARAN 117

DAFTAR PUSTAKA 120

LAMPIRAN 123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Model Encoding Decoding Wacana Televisual Stuart Hall	11
Gambar 2 Pemaknaan atas Film Dokumenter “Belakang Hotel”	18
Gambar 3 Posisi Decoding Informan atas Pesan dalam Film Dokumenter “Belakang Hotel”	80
Gambar 4 Posisi Decoding Informan Berdasarkan Jenis Pekerjaan	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Faktor-faktor yang memengaruhi informan dalam decoding pesan pada Film Dokumenter “Belakang Hotel”	77
---	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Pertanyaan Berdasarkan Tiga hal.....	124
Daftar Pertanyaan untuk Informan.....	125
Transkrip Wawancara Tiga Informan	127
Surat Izin Penelitian	158