

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**KAWASAN WISATA BUDAYA
DESA PAGERHARJO, KECAMATAN SAMIGALUH,
KABUPATEN KULON PROGO
MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**MISTY ASMARADAHANI
NPM: 110113976**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2016**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

Skripsi
Berupa
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan

KAWASAN WISATA BUDAYA DESA PAGERHARJO, KECAMATAN SAMIGALUH, KABUPATEN KULON PROGO Melalui Pendekatan Arsitektur Regionalisme

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :


MISTY ASMARADAHANI
NPM: 110113976

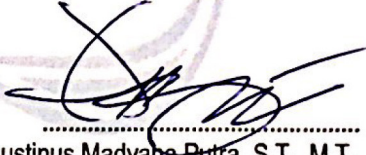
Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 / 04 / 2016
dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio
Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik,
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


.....
Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.


.....
Augustinus Madyana Putra, S.T., M.T.

Yogyakarta, 26 / 04 / 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



(Ir. A. Atmadji, M.T.,)

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




.....
(Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.,)

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Misty Asmaradahani
NPM : 110113976

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,
Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan – yang berjudul:

**KAWASAN WISATA BUDAYA DESA PAGERHARJO, KECAMATAN SAMIGALUH,
KABUPATEN KULON PROGO MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri,

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan kaki, dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26/04/2016

Yang menyatakan,



Misty Asmaradahani

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kekuatan dan berkat sehingga penyusun dapat menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Kawasan Wisata Budaya Desa Pagerharjo, Kecamatan Samigaluh, Kabupaten Kulon Progo Melalui Pendekatan Arsitektur Regionalisme”. Penulisan dan penyusunan skripsi ini sebagai persyaratan keserjanaan strata satu pada Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis berharap penulisan skripsi ini dapat bermanfaat untuk orang banyak dan khususnya bagi perkembangan arsitektur digital di Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Segala kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini sangat diharapkan penulis.

Selama proses penulisan skripsi dan tugas akhir studio, penulis tidak lepas dari bimbingan dosen, staf pengajar, keluarga, teman, dan tokoh serta warga di Desa Pagerharjo. Maka dari itu peneliti ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam penyusunan laporan penelitian ini dari awal sampai akhir. Ucapan terimakasih secara khusus penulis tujukan kepada:

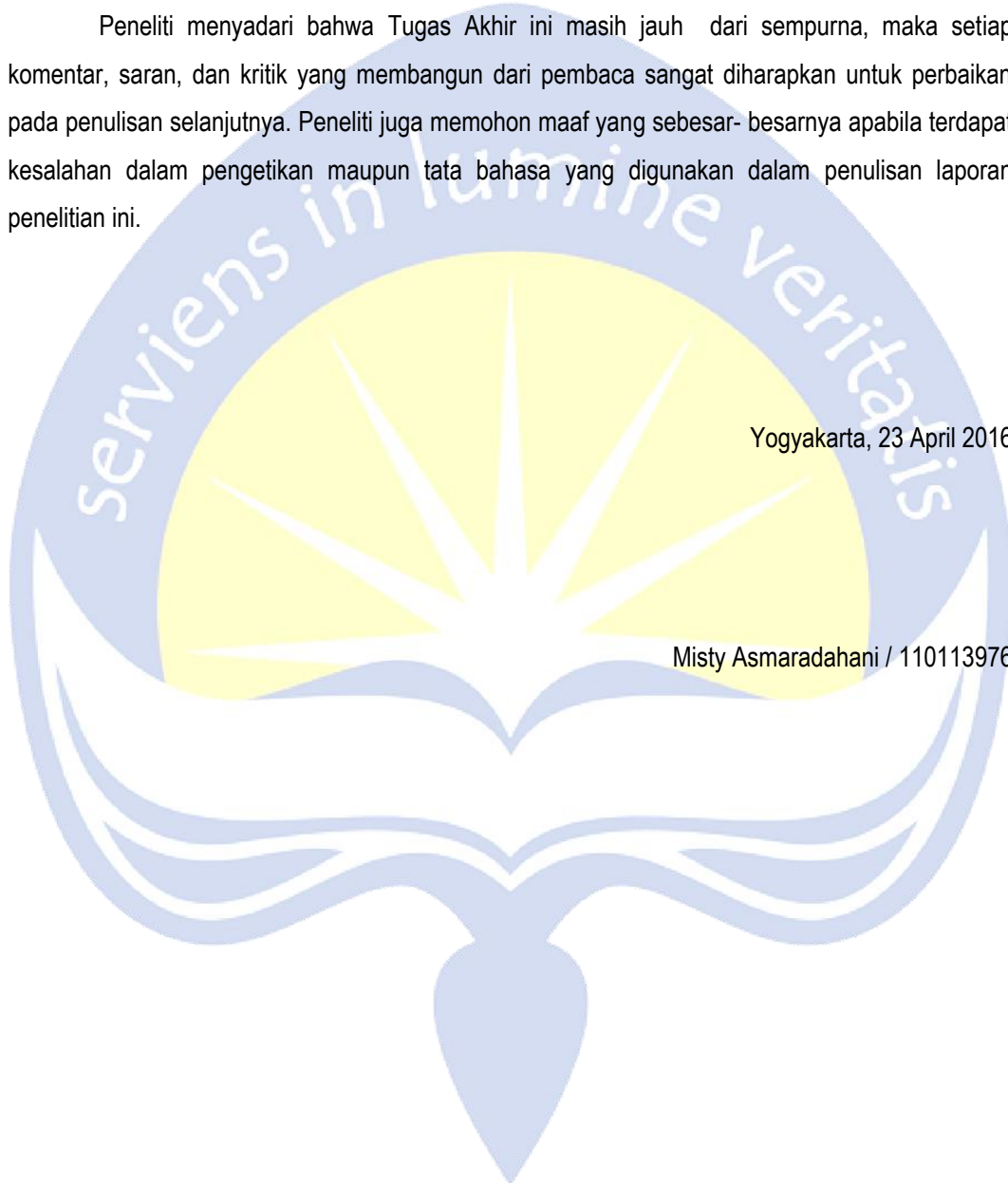
1. Allah SWT yang telah memberikan kesempatan, kelancaran, dan segala kebaikan selama proses penulisan skripsi, studio hingga pendadaran.
2. Bapak Ir. Soesilo Budi Leksono, M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dalam proses kelulusan dan sebagai dosen penguji.
3. Bapak Ir. A. Atmaji, M.T. selaku koordinator Tugas Akhir.
4. Bapak Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T. dan Bapak Augustinus Madyana P., S.T., M.T., selaku dosen pembimbing STARS 7, skripsi dan studio yang telah membimbing selama proses pengerjaan.
5. Bapak, Ibu, Mas Edo dan Mas Rio, Uti yang telah membantu dalam bentuk pemberian motivasi dan dukungan materiil yang tidak ternilai harganya.
6. Bapak Widayat selaku Kepala Desa Pagerharjo, Bapak Pur selaku Kepala Dukuh Kemesu yang telah membantu memberikan berbagai informasi serta mengijinkan peneliti melakukan survey yang diperlukan dalam penelitian ini.
7. Kawan – kawan Studio 89 yang sudah kompak, saling membantu, dan memiliki semangat 45 serta kebersamaan yang kuat. Tanpa kalian saya mungkin tidak akan selancar ini.
8. Refra, Nadya, Billy, Mamat, Dion, Nico, Hari, Aga yang selalu menemani di sela studio dan *still counting* dari semester 1 hingga saat ini.
9. Teman – teman Corps ADPL 67.

10. Teman – teman SMA N 9 Yogyakarta yang sudah memberi semangat dengan cara lulus lebih cepat, Billa, Densa, Ghabby, Mitha.
11. Mas Yudha yang memberikan semangat dan motivasi dalam menyelesaikan kuliah mulai dari KP, STARS 7, Skripsi, dan Studio.
12. Pihak- pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, maka setiap komentar, saran, dan kritik yang membangun dari pembaca sangat diharapkan untuk perbaikan pada penulisan selanjutnya. Peneliti juga memohon maaf yang sebesar- besarnya apabila terdapat kesalahan dalam pengetikan maupun tata bahasa yang digunakan dalam penulisan laporan penelitian ini.

Yogyakarta, 23 April 2016

Misty Asmaradahani / 110113976



ABSTRACT

KAWASAN WISATA BUDAYA DESA PAGERHARJO, KECAMATAN SAMIGALUH,
KABUPATEN KULON PROGO MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

Misty Asmaradahani
110113976

The basic concept of this research with the title “Kawasan Wisata Budaya Desa Pagerharjo, Kecamatan Samigaluh , Kabupaten Kulonprogo used the regional architecture approach. It is located in Pagerharjo village, which is an Environment Service Village, and has an area for culture, nature, and agro tourism (according to “Perda Kabupaten Kulon Progo No.1 Tahun 2012”). This village has a variety and unique tourism objects as well as traditional dance such as the oldest jathilan and lengger in Samigaluh District. Pagerharjo village needs an area to give a place for art groups to be able to develop their talents, area for transit, to open new job opportunities, and to be able to create a landmark of the culturer village area. The problem that will be solved, covers the form of building with concern of local culture through Regional Architecture Approach. The main problems of this research are suprasegment architecture, regionalism architecture, local culture, interior and spatial design, and the need of cultural tourism area.

To solve the problem, firstly, the strategy is to combine the local culture with regionalism architecture in one form, structure, and material. Secondly, is to combine suprasegment architecture with regionalism architecture in interior and spatial design. The concept of regional showed by taking sample related to Pagerharjo Village included hill, waterfall, local forest, and village layout in every building designed within Pagerharjo cultural tourism area. The building is expected to covers all regional aspects in Pagerharjo village as well as becoming commercial and attractive area to local citizen.

Keywords : Cultural tourism area, interior and spatial design, regionalism architecture, local culture



HOMO PROPINIT SED DEUS DISPONIT
Manusia berencana Tuhan yang menentukan

HODIE MIHI CRAS TIBI
Hari ini kamu, besok aku

“Ya Tuhan kami, berikanlah rahmat kepada kami dari sisi-Mu dan sempurnakanlah bagi kami petunjuk yang lurus dalam urusan kami ini” – QS. *Al-Kahfi* 10

Menjalani setiap hari dalam hidup dengan sadar, sederhana, dan bahagia
- *Sejenak Hening* -

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR SKEMA	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Definisi.....	1
1.1.2. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	2
1.1.3. Latar Belakang Permasalahan	10
1.2. Rumusan Masalah	15
1.3. Tujuan dan Sasaran	15
1.3.1. Tujuan Dilakukannya Penelitian	15
1.3.2. Sasaran	15
1.4. Lingkup Studi.....	16
1.4.1. Lingkup Substansial.....	16
1.4.2. Lingkup Spasial	16
1.4.3. Lingkup Temporal.....	17
1.5. Metode Penelitian	18
1.5.1. Macam Data	18
1.5.2. Metode Pengumpulan Data	19
1.5.3. Metode Analisis	19
1.5.4. Metode Penarikan Kesimpulan.....	20
1.6. Keaslian Penelitian	20
1.7. Sistematika Penulisan	22
BAB II KAWASAN WISATA BUDAYA	24
2.1. Tinjauan Tentang Wisata Budaya.....	24
2.1.1. Pengertian Wisata Budaya	24

2.1.2. Daya Tarik Wisata Budaya	27
2.1.3. Undang – Undang Pariwisata di Indonesia.....	30
2.2. Tinjauan Tentang Budaya.....	31
2.2.1. Pengertian Budaya	31
2.2.2. Unsur Kebudayaan	33
2.3. Jenis Kegiatan	34
2.3.1. Pelaku Kegiatan.....	35
2.3.2. Pola Kegiatan	36
2.4. Tinjauan Tentang Kawasan Wisata Budaya	37
2.4.1. Pengertian Kawasan Wisata Budaya	37
2.4.2. Kawasan Wisata Budaya Setu Babakan Betawi Jakarta	38
2.4.3. Kawasan Wisata Budaya Kampung Pasir Kunci Jawa Barat	46
2.5. Perbandingan Arsitektural Kawasan Wisata Budaya.....	51
BAB III TINJAUAN KAWASAN	53
3.1. Tinjauan Umum Kabupaten Kulon Progo	53
3.1.1. Kondisi Administratif Kabupaten Kulon Progo	53
3.1.2. Kondisi Klimatologi Kabupaten Kulon Progo	55
3.1.3. Rencana Tata Ruang Daerah Kabupaten Kulon Progo	56
3.2. Tinjauan Umum Kecamatan Samigaluh	59
3.2.1. Kondisi Administratif Kecamatan Samigaluh	59
3.3. Tinjauan Umum Desa Pagerharjo	61
3.3.1. Kondisi Administratif Desa Pagerharjo	61
3.3.2. Pembagian Lahan Desa Pagerharjo.....	62
3.3.3. Sarana dan Fasilitas Pelayanan	63
3.3.4. Potensi Wilayah	65
3.4. Tinjauan Lokasi	69
3.4.1. Kriteria Site Kawasan Wisata Budaya	70
3.4.2. Pemilihan Site Kawasan Wisata Budaya	70
3.5. Tinjauan Internal	73
3.5.1. Potensi Site	73
3.5.2. Masalah Site	74
3.6. Tinjauan Eksternal	75
3.6.1. Peluang Sekitar Site	75
3.6.2. Tantangan dan Ancaman Sekitar Site	77
3.6.3. Analisis SWOT (<i>Strength, Weakness, Opportunity, Threat</i>)	77
3.7. Site Terpilih.....	78

BAB IV LANDASAN TEORI PERANCANGAN	79
4.1. Tinjauan Arsitektur Regionalisme	79
4.1.1. Konsep Arsitektur Regionalisme	82
4.1.2. Ciri – Ciri Arsitektur Regionalisme	84
4.1.3. Jenis Arsitektur Regionalisme	84
4.2. Perwujudan Arsitektur Regionalisme di Indonesia	85
4.3. Batasan Ruang Dalam dan Ruang Luar	87
4.4. Suprasegmen Arsitektur Melalui Pendekatan Arsitektur Regionalisme	88
4.3.1. Material dan Tekstur	90
4.3.2. Warna	91
4.3.3. Proporsi dan Skala	93
4.4. Kesimpulan	95
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	96
5.1. Analisis Perencanaan Kawasan Wisata Budaya	96
5.1.1. Analisis Pelaku Kegiatan	96
5.1.2. Analisis Pola Kegiatan	99
5.1.3. Analisis Kebutuhan Ruang	108
5.1.4. Analisis Sifat Ruang	110
5.1.5. Analisis Jenis Kegiatan Berdasarkan Ruang	115
5.1.6. Analisis Hubungan Ruang	118
5.1.7. Analisis Besaran Ruang	123
5.2. Analisis Perancangan dan Perencanaan dengan Penekanan Studi	125
5.2.1. Analisis Perancangan dengan Mengusung Kebudayaan Lokal	125
5.2.2. Analisis Perancangan dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	130
5.2.3. Analisis Wujud Konseptual	131
5.2.4. Analisis Wujud Konseptual Antara Kebudayaan Lokal dengan Pendekatan Regionalisme	142
5.2.5. Kesimpulan Analisis Wujud Konseptual	157
5.3. Analisis Pemilihan Kawasan Wisata Budaya	159
5.3.1. Analisis Tapak	159
5.3.2. Analisis Aklimatisasi Ruang	173
5.3.3. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	179
5.3.4. Analisis Sistem Utilitas	181
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	182
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1: Peta administrasi Kabupaten Kulon Progo	4
Gambar 1.2: Peta Pembagian Wilayah Pedukuhan Desa Pagerharjo.....	5
Gambar 1.3: Wilayah Pagerharjo sebagian besar adalah lahan hijau	6
Gambar 1.4: Kegiatan menanam sayuran di rumah warga cukup aktif	6
Gambar 1.5 : Kesenian Jathilan di Pedukuhan Beteng dan Kemesu	9
Gambar 1.6 : Hutan Pinus dan Arah Menuju Desa Wisata Nglinggo.....	9
Gambar 1.7 : Perkebunan Mahoni dan Bambu mendominasi wilayah Desa Pagerharjo.....	11
Gambar 1.8 : Infrastruktur menuju Desa Pagerharjo cukup baik dan adanya arah penanda menuju objek wisata.....	11
Gambar 1.9 : Kondisi infrastruktur menuju pusat pemerintahan daerah Pagerharjo yang rusak	12
Gambar 1.10 : Ornamen Jathilan atau Kuda Lumping di Desa Pagerharjo.....	14
Gambar 1.11 : Gerbang menuju Balai Desa dan Bangunan Balai Desa yang mencerminkan kebudayaan Jawa.....	14
Gambar 1.12 : Area Pedukuhan Plono Barat.....	17
Gambar 2.1 : Salah satu kegiatan wisata budaya di Yogyakarta.....	25
Gambar 2.2 : Pertunjukan yang terdapat pada kawasan wisata budaya di Kulon Progo.....	25
Gambar 2.3 : Daya tarik yang bersifat tangible, yaitu cagar budaya Candi Prambanan.....	28
Gambar 2.4 : Daya tarik yang bersifat intangible, yaitu tari khas Yogyakarta	29
Gambar 2.5 : Gapura pintu masuk ke kawasan Setu Babakan Betawi.....	37
Gambar 2.6 : Peta wisata Setu Babakan Betawi	38
Gambar 2.7 : Salah satu rumah khas Betawi yang terdapat di Setu Babakan Betawi.....	39
Gambar 2.8 : Kegiatan pagelaran seni di Setu Babakan Betawi	40
Gambar 2.9 : Danau Babakan untuk bermain perahu kayuh	40
Gambar 2.10 : Site plan kawasan wisata Setu Babakan	41
Gambar 2.11 : Hubungan antara entrance dengan kawasan Setu Babakan	42
Gambar 2.12 : Pintu masuk menunjukkan identitas kawasan budaya Betawi yang	

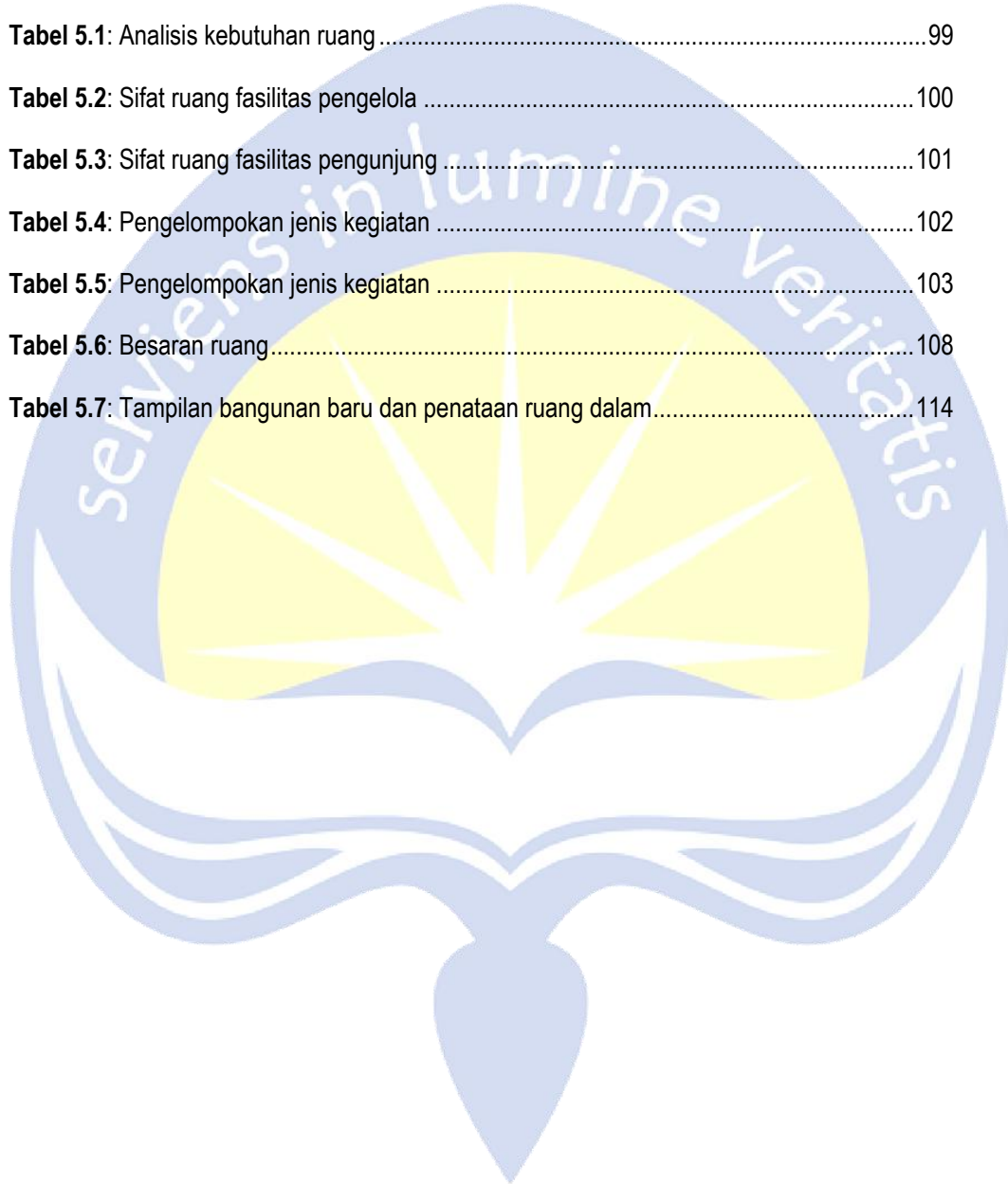
cukup kuat.....	43
Gambar 2.13 : Hubungan keseluruhan ruang kawasan Setu Babakan	43
Gambar 2.14 : Hubungan ruang dan alur kawasan Setu Babakan.....	44
Gambar 2.15 : Jembatan gantung menuju pulau buatan	45
Gambar 2.16 : Kelompok OSEBA (Onthel Setoe Babakan) yang berkumpul tiap hari Minggu.....	45
Gambar 2.17 : Saung yang berada di Kampung Wisata pasir Kunci	46
Gambar 2.18 : Pembagian area di Pasir Kunci.....	46
Gambar 2.19 : Gebyar seni Pasir Kunci.....	47
Gambar 2.20 : Penghijauan di Pasir Kunci	47
Gambar 2.21 : Kegiatan memancing di Pasir Kunci.....	48
Gambar 3.1 : Peta administratif Kabupaten Kulon Progo	52
Gambar 3.2 : Peta rencana pola ruang wilayah Kulon Progo	58
Gambar 3.3 : Peta administratif Kecamatan Samilaguh	59
Gambar 3.4 : Peta administratif Desa Pagerharjo.....	60
Gambar 3.5 : Peta wisata Desa Pagerharjo.....	64
Gambar 3.6 : Kebun Teh Misi Nglinggo	64
Gambar 3.7 : Air Terjun Watujonggol Nglinggo	65
Gambar 3.8 : Air Terjun Cibiru Ngentak	65
Gambar 3.9 : Pemandangan dari tepi jalan menuju Nglinggo.....	65
Gambar 3.10 : Kesenian Tari Lengger di Pagerharjo.....	67
Gambar 3.11 : Kesenian Jathilan di Pagerharjo	67
Gambar 3.12 : Peta wilayah Kecamatan Samigaluh dan Desa Pagerharjo	68
Gambar 3.13 : Alternatif site 1 di Pedukuhan Ngemplak	70
Gambar 3.14 : Alternatif site 2 di Pedukuhan Gegerbajing	70
Gambar 3.15 : Kontur Desa Pagerharjo dan letak site	72
Gambar 3.16 : Kondisi vegetasi site	73
Gambar 3.17 : Potensi site berupa matahari terbenam yang terlihat dari arah site	73
Gambar 3.18 : Letak site dan Balai Desa Pagerharjo.....	74

Gambar 3.19: Letak site dan Balai Desa Pagerharjo	74
Gambar 3.20: Kondisi infrastruktur menuju site	75
Gambar 3.21: Akses dari Yogyakarta	75
Gambar 3.22: Site dari udara	77
Gambar 4.1 : Skala manusia dengan bangunan	91
Gambar 4.2 : Skala bangunan dengan elemen lain	91
Gambar 5.1: Hubungan antar ruang makro	104
Gambar 5.2: Hubungan antara pintu masuk dengan kawasan	105
Gambar 5.3: Hubungan ruang area pengelola	106
Gambar 5.4: Hubungan ruang area pertunjukan dengan pameran	106
Gambar 5.5: Hubungan ruang area pengunjung	107
Gambar 5.6: Hubungan ruang parker	107
Gambar 5.7: Hubungan ruang mushola dan toilet	108
Gambar 5.8: Upacara Nyadran Agung di Desa Pagerharjo	110
Gambar 5.9: Ukuran site	116
Gambar 5.10: Batas site	117
Gambar 5.11: Analisis cahaya Matahari	118
Gambar 5.12: Potensi berupa view matahari terbenam	118
Gambar 5.13: Analisis vegetasi	119
Gambar 5.14: Analisis pemandangan	120
Gambar 5.15: Analisis drainase	121
Gambar 5.16: Drainase keseluruhan	121
Gambar 6.1 : Zonasi keseluruhan kawasan	124
Gambar 6.2 : Peletakan massa bangunan	125
Gambar 6.3 : Sirkulasi utama	126
Gambar 6.4 : Analisis kebutuhan ruang	126

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 : Aspek aktivitas warga di Desa Pagerharjo.....	7
Tabel 1.2 : Daftar SDA dan SDM yang ada di tiap pedukuhan	8
Tabel 1.3 : Strategi SWOT untuk menyelesaikan permasalahan internal dan eksternal	12
Tabel 1.4 : Kebutuhan Data	18
Tabel 1.5 : Tabel Keaslian Penelitian.....	20
Tabel 2.1 : Jenis Kegiatan.....	33
Tabel 2.2: Perbandingan tata ruang luar	50
Tabel 2.3: Perbandingan tata ruang dalam	51
Tabel 3.1 : Luas wilayah kecamatan di Kabupaten Kulon Progo tahun 2013	53
Tabel 3.2 : Curah hujan dan hari hujan di Kabupaten Kulon Progo tahun 2013	54
Tabel 3.3 : Curah hujan dan hari hujan di Kabupaten Kulon Progo menurut kecamatan tahun 2013	55
Tabel 3.4 : Rencana tata ruang Kabupaten Kulon Progo 2012 – 2032.....	56
Tabel 3.5 : Rencana tata ruang Kabupaten Kulon Progo untuk Kecamatan Samigaluh dan Desa Pagerharjo	57
Tabel 3.6: Luas desa dan persentase luas desa di Kecamatan Samigaluh	59
Tabel 3.7: Keterangan demografi tiap pedukuhan di Kecamatan Samigaluh	60
Tabel 3.8: Penggunaan lahan di Desa Pagerharjo.....	61
Tabel 3.9: Sarana pendidikan di Desa Pagerharjo.....	62
Tabel 3.10: Sarana kesehatan di Desa Pagerharjo.....	62
Tabel 3.11: Pemeluk agama di Desa Pagerharjo.....	63
Tabel 3.12: Sarana peribadatan di Desa Pagerharjo	63
Tabel 3.13: Kesenian di Desa Pagerharjo.....	66
Tabel 3.14: Pertanian di Desa Pagerharjo	66
Tabel 3.15: Peternakan di Desa Pagerharjo	66
Tabel 3.16: Pemilihan site	71
Tabel 3.17: Analisa SWOT site kawasan wisata budaya	76

Tabel 4.1 : Komparasi elemen visual	86
Tabel 4.2 : Elemen visual	87
Tabel 4.3 : Kesan pada tekstur	88
Tabel 4.4 : Kesan yang ditimbulkan oleh suatu material	88
Tabel 4.5 : Kesan yang ditimbulkan oleh suatu warna	89
Tabel 5.1 : Analisis kebutuhan ruang	99
Tabel 5.2 : Sifat ruang fasilitas pengelola	100
Tabel 5.3 : Sifat ruang fasilitas pengunjung	101
Tabel 5.4 : Pengelompokan jenis kegiatan	102
Tabel 5.5 : Pengelompokan jenis kegiatan	103
Tabel 5.6 : Besaran ruang	108
Tabel 5.7 : Tampilan bangunan baru dan penataan ruang dalam	114



DAFTAR DIAGRAM

	Halaman
Diagram 1.1: Peningkatan jumlah kedatangan wisatawan ke Kabupaten Kulon Progo	3
Diagram 1.2: Proyeksi pendapatan redistribusi sektor wisata Kabupaten Kulon Progo	3
Diagram 4.1 : Arsitektur Lampau dan Baru.....	79
Diagram 4.2 : Hubungan antara regionalisme dan Regionalitas.....	82
Diagram 4.3 : Taksonomi Regionalisme	84



DAFTAR SKEMA

Skema 2.1: Struktur organisasi pengelola kawasan wisata budaya Desa Pagerharjo.....	34
Skema 2.2: Pola Kegiatan Koordinator Seni dan Budaya.....	35
Skema 2.3: Pola Kegiatan Pengelola Fasilitas Desa Pagerharjo.....	36
Skema 2.4: Pola Kegiatan Pengunjung atau Wisatawan.....	36
Skema 5.1 : Alur kegiatan koordinator seni dan budaya.....	93
Skema 5.2 : Alur kegiatan ketua pengurus.....	94
Skema 5.3 : Alur kegiatan administrasi.....	94
Skema 5.4 : Alur kegiatan staf maintenance.....	95
Skema 5.5 : Alur kegiatan divisi pameran.....	95
Skema 5.6: Alur kegiatan divisi SDM & SDA.....	96
Skema 5.7: Alur kegiatan divisi keamanan.....	96
Skema 5.8: Alur kegiatan divisi penjualan.....	97
Skema 5.9: Alur kegiatan penjaga stand makanan.....	97
Skema 5.10: Alur kegiatan penjaga stand souvenir.....	97
Skema 5.11: Alur kegiatan penjaga staf informasi.....	98
Skema 5.12: Alur kegiatan pengunjung secara keseluruhan.....	98
Skema 5.13: Sistem sanitasi di rumah Desa Pagerharjo.....	122
Skema 5.14: Sistem pengelolaan sampah Desa Pagerharjo.....	123
Skema 6.1: Sistem sanitasi.....	127
Skema 6.2: Sistem persampahan.....	128