

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PONTIANAK *WATERFRONT CITY*
SEBAGAI OBYEK WISATA RUANG TERBUKA PUBLIK**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**STEVEN MICHAEL LESIL
NPM: 110114089**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2016**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

Skripsi

Berupa

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PONTIANAK WATERFRONT CITY SEBAGAI OBYEK WISATA RUANG TERBUKA
PUBLIK**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

STEVEN MICHAEL LESIL

NPM : 1101114089

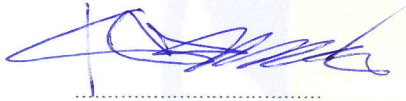
Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 19 April 2016 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

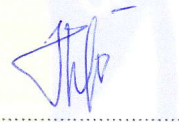
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



Catharina Dwi Astuti Depari, S.T., M.T.



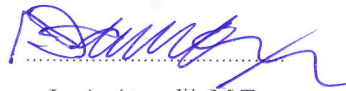
Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.

Yogyakarta, 26 14 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Steven Michael Lesil

NPM : 110114089

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir - yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan - yang berjudul:

PONTIANAK *WATERFRONT CITY* SEBAGAI OBYEK WISATA RUANG TERBUKA
PUBLIK

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan - baik langsung maupun tidak langsung - yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan pada konten Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun pada Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui sumber dan referensi yang telah tercantum pada penulisan skripsi ini serta daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya - yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan - ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta ; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran dan kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 21 April 2016

Yang Menyatakan,



Steven Michael Lesil

PRAKATA

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus Allah Bapa di sorga atas rahmat, berkat dan penyertaan-Nya yang menuntun dari awal hingga penulis mampu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul “Pontianak *Waterfront City* Sebagai Obyek Wisata Ruang Terbuka Publik” ini. Tujuan dari pembuatan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Saya selaku penulis menyadari sesungguhnya pembuatan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, moril maupun materiil. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang selalu menjadi sumber kepercayaan serta harapan dan telah menuntun penulis secara luar biasa agar mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, tempat penulis menimba ilmu dan meniti beragam pengalaman yang berharga.
3. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT., selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Ibu Catharina Dwi Astuti Depari, S.T., M.T., selaku Dosen Pembimbing I yang telah berkenan membimbing penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir ini dengan arahan, kritik, dukungan serta saran yang membangun bagi penulis untuk menyempurnakan konten skripsi hingga tahap perancangan desain.
5. Bapak Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T. selaku Dosen Pembimbing II yang telah berkenan untuk memberikan bimbingan, bantuan, masukan serta kritik yang membangun.
6. Ibu Gerarda Orbita Ida Cahyandari, ST., MBE selaku Dosen Pembimbing Akademik, Dosen Stars 7 penulis, Dosen Penguji I yang banyak memberi kritik, tanggapan dan saran untuk Tugas Akhir penulis.
7. Segenap Dosen Universitas Atma Jaya yang pernah mengajar dan membimbing penulis selama menjalani perkuliahan di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
8. Segenap staf Kampus II Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang bersedia membantu penulis dalam beragam kegiatan administratif.
9. Keluarga yang selalu saya kasihi, sebagai dasar motivasi penulis.
10. Teman-teman dari Prodi Arsitektur khususnya Kelas D (ARSEBLADE) angkatan 2011 serta teman dari berbagai jurusan lainnya.
11. Teman-teman kost penulis.
12. Semua rekan yang telah membantu penulis dalam pelaksanaan Tugas Akhir baik secara langsung maupun tidak langsung serta yang disadari penulis maupun tidak.

Penulis menyadari bahwa hasil akhir dari karya Tugas Akhir ini mungkin masih jauh dari sempurna. Atas dasar tersebut, sesungguhnya penulis meminta maaf sekiranya ada kekurangan atau kesalahan yang tidak disengaja akibat kelalaian dan segala keterbatasan penulis. Segala kritik dan saran akan sangat membantu.

Akhir kata, penulis berharap agar karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis, namun bagi semua pihak yang terlibat dalam pelaksanaannya serta pihak-pihak yang membutuhkan dalam rangka mengembangkan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, April 2016

Steven Michael Lesil



ABSTRAKSI

Ruang terbuka publik dapat menjanjikan kesejahteraan kehidupan publik pada sebuah kawasan dimana ruang terbuka publik yang berhasil dapat meningkatkan kualitas kehidupan publik. Pontianak *Waterfront City* merupakan sebuah ruang publik yang berbatasan dengan Sungai Kapuas (*waterfront*) yang bersifat rekreatif (*recreational waterfront*). Pada dasarnya Pontianak *Waterfront City* adalah kawasan ruang terbuka publik yang menyediakan beragam fasilitas dan instalasi yang terkait dengan kegiatan-kegiatan rekreasi. Proyek ini diusulkan berdasarkan rencana pemerintahan Kota Pontianak pada RTRW 2013-2033 dan RPJMN 2015-2019 dimana potensi dari Sungai Kapuas yang merupakan ikon Kota Pontianak dapat dimanfaatkan menjadi obyek wisata yang dapat menarik wisatawan lokal maupun mancanegara. *Waterfront* ini pada dasarnya akan menjadi sebuah ruang terbuka publik yang didesain dengan 4 strategi desain tata ruang *waterfront* yakni *continuity*, *variety*, *connections* dan *sequence*. Keempat strategi tersebut memiliki peran besar dalam keberhasilan sebuah desain *waterfront* dimana ia mencakup prinsip-prinsip penataan ruang dan massa serta fungsi dan instalasi yang hendak diaplikasikan pada desain agar dapat menciptakan sebuah desain *waterfront* yang dapat mewadahi kegiatan rekreatif.

Kata kunci : Ruang publik, waterfront, kegiatan rekreatif, strategi desain, *variety*, *continuity*, *connections*, *sequence*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
ABSTRAKSI	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Eksisting Proyek.....	1
1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	4
1.3 Rumusan Permasalahan.....	9
1.4 Batasan Masalah.....	10
1.5 Tujuan.....	10
1.6 Sasaran.....	11
1.7 Metode Studi.....	11
1.8 Kerangka Pemikiran.....	12
1.9 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II TINJAUAN WATERFRONT	
2.1 Ruang Terbuka Publik	
2.1.1 Pengertian Ruang Terbuka Publik.....	14
2.1.2 Tujuan Ruang Terbuka Publik.....	15
2.1.3 Fungsi Ruang Terbuka Publik.....	15
2.2 Ruang Terbuka Hijau	
2.2.1 Ruang Terbuka Hijau Sebagai Ruang Publik.....	16
2.2.2 Pengertian Ruang Terbuka Hijau (RTH).....	16
2.2.3 Fungsi dan Manfaat Ruang Terbuka Hijau.....	18
2.3 <i>Waterfront</i>	
2.3.1 Pengertian <i>Waterfront</i>	19
2.3.2 Jenis <i>Waterfront</i> Berdasarkan Tipe Pengembangan dan Badan Air.....	19
2.3.3 <i>Waterfront</i> Sebagai Ruang Publik dan RTH.....	21
2.4 Studi Preseden <i>Waterfront</i>	
2.4.1 Allegan Riverfront Renaissance Park, Michigan.....	22
2.4.2 Lake Harriet Bandshell, Minnesota.....	25
2.4.3 Kuching City <i>Waterfront</i> , Kuching.....	27

2.4.4 Cincinnati Gateway, Riverwalk Pete Rose dan Bicentennial Commons, Ohio.....	29
2.4.5 Southbank Riverwalk St. John's River.....	30
2.4.6 Kesimpulan.....	32
2.5 Tinjauan Rekreasi	
2.5.1 Pengertian Rekreasi.....	33
2.5.2 Jenis-jenis Rekreasi.....	34
2.6 Tinjauan Wisata Kuliner	
2.6.1 Pengertian Wisata Kuliner.....	34
2.7 Tinjauan Pagelaran Seni dan Budaya	
2.7.1 Pengertian Pagelaran.....	35
2.7.2 Pengertian dan Bentuk Seni.....	36
2.7.3 Pengertian dan Wujud Budaya.....	37
2.8 Evaluasi Perencanaan dan Pengembangan WFC.....	39

BAB III TINJAUAN WILAYAH KAWASAN

3.1 Tinjauan Administratif.....	41
3.2 Tinjauan Geografis Dan Iklim.....	42
3.3 Demografi.....	42
3.4 Tinjauan Sosial	
3.4.1 Budaya Kota Pontianak.....	44
3.4.2 Potensi Kebudayaan dan Kuliner Kota Pontianak.....	46
3.5 Tinjauan dan Potensi Sungai Kapuas.....	48
3.6 Tinjauan Konsep <i>Waterfront</i> Sebagai Tema Pembangunan Kota	
3.6.1 Rencana Pemerintah Daerah.....	49
3.6.2 Lokasi Penerapan Konsep <i>Waterfront</i>	51
3.6.3 Ketentuan Umum Tapak.....	53
3.7 Penilaian Aspek Tapak	
3.7.1 Penilaian Kriteria Tapak.....	54
3.7.2 Penilaian Tapak Sebagai Kawasan Komersil.....	55
3.7.3 Penilaian Tapak Sebagai Kawasan Pariwisata.....	56
3.8 Evaluasi Aspek Lokasi Terhadap Perencanaan dan Pengembangan WFC.....	57

BAB IV TINJAUAN TEORI PERANCANGAN

4.1	Komponen Dasar Perancangan <i>Waterfront</i>	
4.1.1	Elemen Desain <i>Waterfront</i>	59
4.1.2	Strategi Desain.....	62
4.1.3	Tantangan Dalam Perancangan <i>Waterfront</i>	63
4.1.4	Komponen Tata Ruang Luar <i>Waterfront</i>	63
4.2	Tinjauan Arsitektur Lanskap Pada <i>Waterfront</i>	
4.2.1	<i>Waterfront</i> Sebagai Arsitektur Lanskap.....	70
4.2.2	Komponen Arsitektur Lanskap.....	70
4.3	Sirkulasi	
4.3.1	Sirkulasi Sebagai Pendukung Tata Ruang Luar <i>Waterfront</i>	75
4.3.2	Pergerakan Pedestrian.....	78
4.4	<i>Infill Development</i>	80
4.5	Evaluasi Teori Perancangan <i>Waterfront</i> Terhadap Perencanaan Dan Pengembangan WFC.....	81

BAB V ANALISIS

5.1	Analisis Perencanaan dan Perancangan	
5.1.1	Analisis Programatik	
5.1.1.1	Analisis Sistem Lingkungan.....	83
5.1.1.2	Analisis Sistem Manusia.....	85
5.1.1.3	Analisis Fungsional.....	93
5.1.1.4	Analisis Perencanaan Tapak.....	102
5.1.1.5	Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang.....	115
5.1.2	Analisis Penekanan Studi	
5.1.2.1	Analisis Perencanaan Penekanan Studi.....	117
5.1.2.2	Analisis Perancangan Penekanan Studi.....	124
5.2	Analisis Aklimitasi Ruang.....	128
5.3	Analisis Struktur Dan Konstruksi.....	132
5.4	Utilitas Bangunan.....	133

BAB VI KONSEP

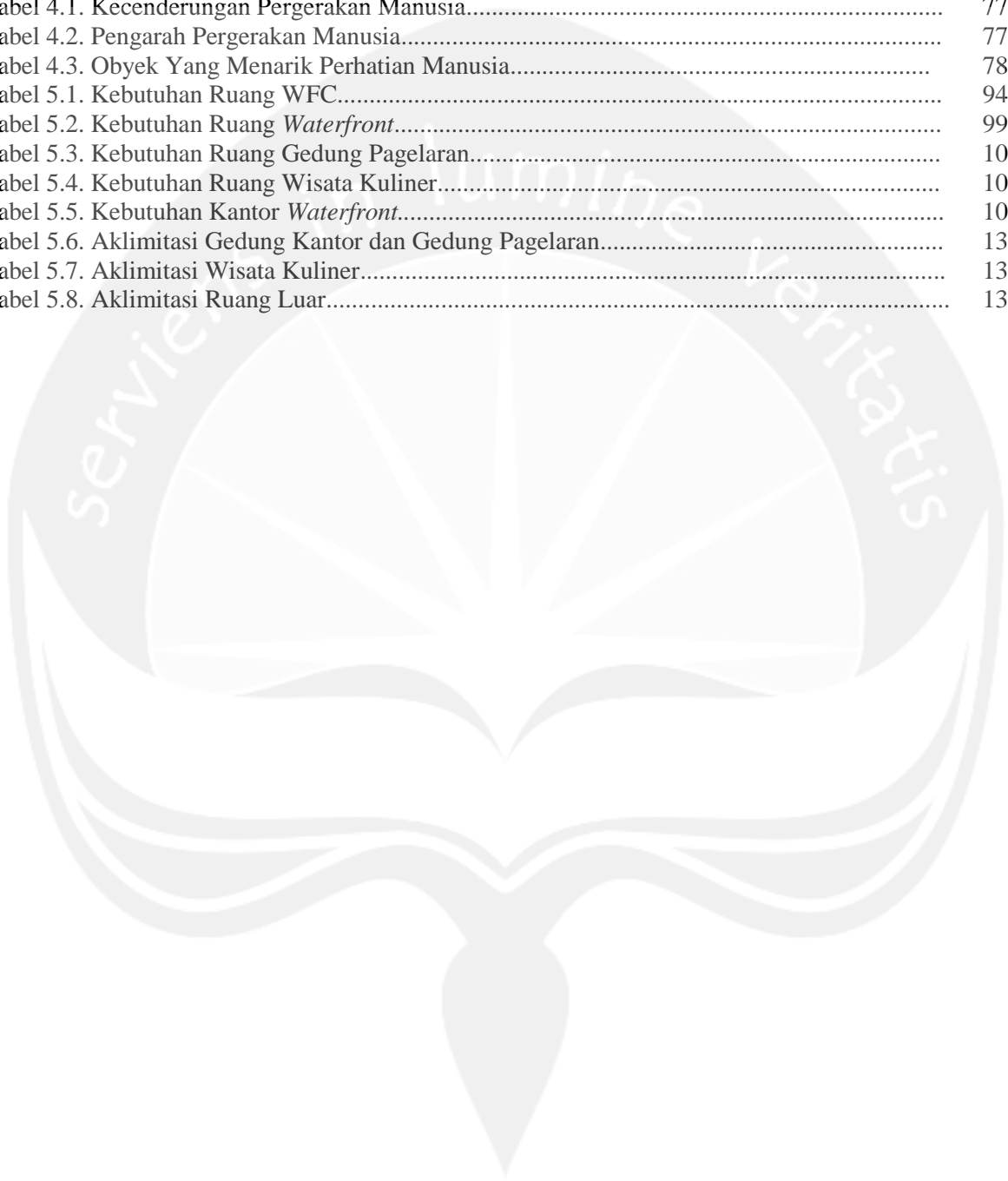
6.1	Konsep Dasar <i>Waterfront City</i> Pontianak.....	138
6.2	Konsep Perencanaan	
6.2.1	Lokasi dan Tapak.....	140
6.2.2	Konsep Perencanaan Tapak.....	141

6.3 Konsep Perancangan	
6.3.1 Konsep Programatik	
6.3.1.1 Konsep Ruang Outdoor WFC.....	142
6.3.1.2 Konsep Massa Bangunan WFC.....	147
6.4 Konsep Penekanan Studi.....	150
DAFTAR PUSTAKA.....	xv
LAMPIRAN.....	xvi



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Kesesuaian Kategori <i>Waterfront</i> Terhadap Badan Sungai.....	21
Tabel 2.2. Uraian Instalasi Pada Preseden <i>Waterfront</i>	32
Tabel 3.1. Demografi Kota Pontianak.....	43
Tabel 3.2. Persentase Suku di Kota Pontianak.....	44
Tabel 3.3. Tinjauan dan Penilaian Kriteria Tapak.....	55
Tabel 4.1. Kecenderungan Pergerakan Manusia.....	77
Tabel 4.2. Pengarah Pergerakan Manusia.....	77
Tabel 4.3. Obyek Yang Menarik Perhatian Manusia.....	78
Tabel 5.1. Kebutuhan Ruang WFC.....	94
Tabel 5.2. Kebutuhan Ruang <i>Waterfront</i>	99
Tabel 5.3. Kebutuhan Ruang Gedung Pagelaran.....	100
Tabel 5.4. Kebutuhan Ruang Wisata Kuliner.....	101
Tabel 5.5. Kebutuhan Kantor <i>Waterfront</i>	101
Tabel 5.6. Aklimitasi Gedung Kantor dan Gedung Pagelaran.....	130
Tabel 5.7. Aklimitasi Wisata Kuliner.....	131
Tabel 5.8. Aklimitasi Ruang Luar.....	131



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Kota Pontianak (kiri) dan Sungai Kapuas (kanan).....	2
Gambar 1.2. Turap yang telah terbangun di kawasan perencanaan WFC.....	4
Gambar 1.3. Taman Alun Kapuas malam hari.....	5
Gambar 1.4. Kurangnya <i>street furniture</i>	5
Gambar 1.5. Tribun Alun Kapuas (kiri) dan pasar kaget (kanan).....	6
Gambar 1.6. Lingkungan Taman Alun Kapuas.....	7
Gambar 1.7. <i>Sky view</i> Kota Pontianak.....	8
Gambar 1.8. Wilayah Taman Alun Kapuas.....	10
Gambar 2.1. Tipe <i>Waterfront</i> Berdasarkan Badan Air.....	20
Gambar 2.2. Allegan Riverfront Renaissance Park.....	23
Gambar 2.3. Allegan Riverfront Renaissance Final Concept Plan.....	24
Gambar 2.4. Allegan Riverfront Renaissance Park Site Plan North Section.....	24
Gambar 2.5. Allegan Riverfront Renaissance Park Site Plan South Section.....	25
Gambar 2.6. Lake Harriet Bandshell.....	26
Gambar 2.7. Area <i>Waterfront</i> Kuching.....	27
Gambar 2.8. <i>Waterfront</i> Kuching Bird View.....	28
Gambar 2.9. <i>Waterfront</i> Kuching Pedestrian View.....	28
Gambar 2.10. Cincinnati Gateway.....	29
Gambar 2.11. Southbank Riverwalk.....	31
Gambar 3.1. Wilayah Administratif Kota Pontianak.....	41
Gambar 3.2. Fungsi kawasan sekitar kawasan.....	51
Gambar 3.3. Lokasi <i>site</i>	52
Gambar 3.4. Area <i>site</i>	52
Gambar 3.5. Jln Tanjungpura – Jln Rahadi Usman.....	55
Gambar 3.6. Jln Tanjungpura (kiri) dan depan Korem (kanan).....	56
Gambar 4.1. Strategi Dasar <i>Waterfront</i>	62
Gambar 4.2. Tingkat intensitas cahaya.....	66
Gambar 4.3. Posisi lampu jalan.....	66
Gambar 4.4. Desain dan ketinggian lampu.....	67
Gambar 4.5. Bentuk Pergerakan Menuju Sebuah Tujuan.....	76
Gambar 5.1. Bagan Kategori Pengunjung Berdasarkan Jenisnya.....	86
Gambar 5.2. Bagan Kategori Pengunjung Tujuannya.....	86
Gambar 5.3. Bagan Kategori Pengelola.....	87
Gambar 5.4. Bagan Kategori Pendukung.....	87
Gambar 5.5. Bagan Struktur Organisasi WFC.....	88
Gambar 5.6. Tata Ruang dan Wilayah Site.....	102
Gambar 5.7. Tinjauan Ukuran Tapak.....	103
Gambar 5.8. View batas-batas tapak mulai dari utara, selatan, timur dan barat.....	104
Gambar 5.9. Eksisting tata ruang dan massa Alun Kapuas.....	105
Gambar 5.10. Pola Sirkulasi Dasar Tapak WFC.....	105
Gambar 5.11. Eksisting <i>sun path</i>	107
Gambar 5.12. Tanggapan <i>sun path</i>	108
Gambar 5.13. Eksisting <i>view</i> dari <i>site</i>	108
Gambar 5.14. <i>Tanggapan view</i> dari <i>site</i>	109
Gambar 5.15. Eksisting <i>view</i> menuju <i>site</i>	110
Gambar 5.16. <i>Tanggapan view</i> menuju <i>site</i>	111
Gambar 5.17. Akses pada Taman Alun Kapuas.....	111
Gambar 5.18. <i>Tanggapan akses</i>	112
Gambar 5.19. Eksisting Aliran Angin.....	113
Gambar 5.20. <i>Tanggapan Aliran Angin</i>	113
Gambar 5.21. Eksisting Vegetasi.....	114
Gambar 5.22. <i>Tanggapan Vegetasi</i>	115
Gambar 5.23. <i>Zonasi Site</i>	117

Gambar 5.24. <i>View</i> dari Hotel Hilton (kiri) dan <i>view</i> Waterfront Kuching (kanan).....	122
Gambar 5.25. Skematik Tata Bangunan dan Ruang WFC.....	124
Gambar 5.26. Paving Batu Bata Berpola.....	125
Gambar 5.27. Pohon Cemara Bundel (kiri) dan Pohon Mahoni (kanan).....	126
Gambar 5.28. Desain <i>Street Lighting</i>	127
Gambar 5.29. Meja, kursi dan tong sampah.....	127
Gambar 5.30. Konstruksi Pondasi <i>Foot Plate</i>	132
Gambar 5.31. <i>AC Split</i>	133
Gambar 5.32. Penangkal Petir Elektrostatis.....	135
Gambar 5.33. <i>Surveillance Camera</i>	136
Gambar 5.34. Alat <i>Fire Protection</i>	136
Gambar 6.1. Tapak <i>Waterfront City</i> Pontianak.....	141
Gambar 6.2. Sirkulasi WFC.....	144
Gambar 6.3. Penerapan Strategi Desain (<i>Suquence, Connections, Variety, Continuity</i>).....	145
Gambar 6.4. Zonasi Pada WFC.....	146
Gambar 6.5. Konsep Awal Gedung Pagelaran.....	147
Gambar 6.6. Hubungan Antar Massa Bangunan Kantor dan Gedung Pagelaran.....	148
Gambar 6.7. <i>Facade</i> Gedung Pagelaran.....	148
Gambar 6.8. Tata Ruang Wisata Kuliner.....	149

DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1. Pola Perilaku 1.....	90
Bagan 5.2. Pola Perilaku 2.....	91
Bagan 5.3. Pola Perilaku 3.....	92
Bagan 5.4. Ruang Makro WFC.....	95
Bagan 5.5. Hubungan Ruang Mikro, Gedung Pagelaran.....	96
Bagan 5.6. Hubungan Ruang Mikro, Wisata Kuliner.....	96
Bagan 5.7. Diagram Organisasi Ruang Gedung Pagelaran.....	97
Bagan 5.8. Diagram Organisasi Ruang Wisata Kuliner.....	97
Bagan 5.9. Organisasi Tata Massa WFC.....	116
Bagan 5.10. Sistem Kerja Penangkal Elektrostatis.....	135
Bagan 6.1. Dasar Pemikiran.....	140

