

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**HOTEL RESOR DI KAWASAN WISATA CANDI BOROBUDUR,  
KABUPATEN MAGELANG  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI  
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH :  
MATHEOUS TIDAR BAGUS .S  
NPM 110113983



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2015**



## LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
HOTEL RESOR DI KAWASAN WISATA CANDI BOROBUDUR,  
KABUPATEN MAGELANG  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:  
**MATHEOUS TIDAR BAGUS S.**  
NPM: 110113983

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 15 - 04 - 2016  
dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan  
rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada  
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

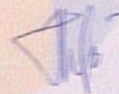
### PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



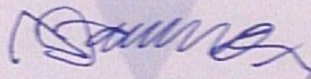
Dr. Amos Setiadi, ST., MT.



Ir. YP. Subodo Tjahjono, MT.

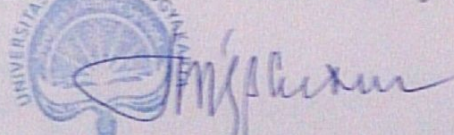
Yogyakarta, 25 - 04 - 2016.

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, MT.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT.  
FAKULTAS TEKNIK



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Matheous Tidar Bagus S.

NPM : 110113983

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,  
Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – yang berjudul:  
Hotel Resor di Kawasan Wisata Candi Borobudur, Kabupaten Magelang dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Jawa  
Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku dikalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 - 04 - 2016



Yang Menyatakan,

Matheous Tidar Bagus S.

## INTISARI

Pariwisata di Kota Magelang dan Kabupaten Magelang semakin berkembang dari waktu ke waktu. Berkaitan dengan hal tersebut pembangunan pariwisata pun ikut ditingkatkan dengan pengembangan dan pendayagunaan sumber potensi pariwisata yang ada. Untuk mendukung itu semua, fasilitas sebagai pendukung utama menjadi salah satu faktor terpenting untuk kenyamanan para wisatawan. Fasilitas dan sarana itu antara lain adalah hotel resor sebagai sarana peristirahatan.

Kabupaten Magelang terus berkembang dalam bidang pariwisata seiring dengan program pemerintah dan meningkatnya minat wisatawan maka akomodasi berupa hotel juga perlu ditingkatkan. Hotel resor ini mampu menampilkan keselarasan bangunan hotelnya dengan budaya asli setempat yang berada di lingkungan budaya Jawa, maka perancangan bangunan hotel resor menggunakan pendekatan Arsitektur Tradisional Jawa. Hasil analisis dari dasar-dasar Arsitektur Jawa dituangkan ke dalam perancangan dan diterapkan pada tata ruang dan wujud bangunan.

Pendekatan akan budaya tradisional Jawa, khususnya Jawa Tengah menjadi pilihan yang tepat untuk diterapkan dalam konsep hotel resor, yang juga disesuaikan dengan aspek lingkungan sekitar yang memiliki ciri khas tersendiri. Dengan demikian para wisatawan dapat menikmati produk kebudayaan setempat dengan potensi alam yang ada.

Kata kunci: Pariwisata, Magelang, Fasilitas Akomodasi, Budaya Lokal, Tradisional Jawa.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena kasih dan karunia yang begitu besar kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Hotel Resor di Kawasan Wisata Candi Borobudur, Kabupaten Magelang dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Jawa”.

Selesainya penulisan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberikan limpahan berkat anugerah dan hal yang terbaik dalam hidup penulis.
2. Seluruh keluarga besar Universitas Atma Jaya Yogyakarta, universitas yang telah mendidik saya sehingga terselesaikannya penulisan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Dr. Amos Setiadi S.T., M.T., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan masukan-masukan berarti bagi penulis.
4. Bapak Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, M.T., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan masukan-masukan berarti bagi penulis.
5. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku Kepala Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta
6. Bapak/ ibu dosen atas pengetahuan yang selama ini diberikan, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Bapak/ ibu pengajaran Fakultas Teknik, karyawan perpustakaan, dan semua karyawan-karyawati Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas pelayanan yang diberikan selama proses pendidikan hingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Keluarga tercinta yang tidak pernah berhenti mendoakan, memotivasi, serta mendukung baik moril maupun materi.

9. Teman-teman seperjuangan dan sepenanggungan yang telah memberi semangat dan dukungan: Aga, Dion, Nico, Billy, Hari, Misty, Nadia, Refra, serta teman-teman arsitek angkatan 2011 yang belum sempat saya sebutkan.
10. Teman-teman Kontrakan Pandega. Pepe, Prima, Aga, Yesa, Adit, Ucup, Genta, Angga, Dion, Anung, Suploh, Iqba, Petak, Wisda, Iam, Yosia, Damar, Bisma, Alan, Opan, dan Genggeh yang ceria, iseng dan selalu menghibur.
11. Teman-teman studio 89 yang selama 40 hari ini bersama-sama berjuang dalam studio.
12. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah mendukung hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini belum sempurna, oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik untuk menyempurnakan penulisan Tugas Akhir ini. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, \_\_\_\_\_

Matheous Tidar Bagus S.

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembar Pengabsahan Skripsi .....	ii
Surat Pernyataan .....	iii
Intisari .....	iv
Kata Pengantar .....	v
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar .....	xii
Daftar Tabel .....	xvi
Daftar Bagan .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	7
1.2 Rumusan Permasalahan .....	10
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	10
1.3.1 Tujuan .....	10
1.3.2 Sasaran .....	10
1.4 Manfaat .....	11
1.4.1 Manfaat Praktis .....	11
1.4.2 Manfaat Akademik .....	11
1.5 Lingkup Pembahasan .....	12
1.5.1 Lingkup Spasial .....	12
1.5.2 Lingkup Substansial .....	12
1.5.3 Lingkup Temporal .....	12
1.6 Metode Pembahasan .....	12
1.6.1 Metode Pengumpulan Data .....	12
1.6.2 Metode Analisis Data .....	13
1.6.3 Metode Penarikan Kesimpulan .....	13
1.7 Keaslian Penelitian .....	14
1.8 Tata Langkah .....	15
1.9 Sistem Penulisan .....	16
<b>BAB II TINJAUAN UMUM HOTEL RESOR .....</b>	<b>17</b>
2.1 Tinjauan Hotel .....	17
2.1.1 Sejarah Hotel .....	17
2.1.2 Karakteristik Hotel .....	19
2.1.3 Klasifikasi Hotel .....	20
2.1.4 Jenis Hotel .....	21
2.1.5 Macam-Macam Tipe Hunian Hotel .....	23

2.1.5.1	Tipe Kamar Menurut Jumlah Tempat Tidur .....	23
2.1.5.2	Tipe Kamar Menurut Jumlah Ruangan .....	23
2.1.5.3	Tipe Kamar Menurut Posisi dan Kedekatan Kamar .....	24
2.1.5.4	Tipe Kamar Menurut Arah Hadap Kamar .....	24
2.1.5.5	Tipe Kamar Menurut Peruntukkan Penghuni .....	24
2.2	Tinjauan Hotel Resor .....	24
2.2.1	Pengertian Hotel Resor .....	25
2.2.2	Tujuan Pengadaan Hotel Resor .....	26
2.2.3	Karakteristik Hotel Resor .....	26
2.2.4	Prinsip Desain Hotel Resor .....	28
2.2.5	Konsep Hotel Resor Sebagai Tujuan Wisata .....	30
2.2.6	Jenis-Jenis Hotel Resor .....	33
2.2.6.1	Berdasarkan Lokasi dan Fasilitasnya .....	33
2.2.6.2	Berdasarkan Periode Pemakaiannya .....	37
2.2.6.3	Berdasarkan Atraksi Utama Hotel .....	37
2.3	Tinjauan Pelaku .....	37
2.3.1	Wisatawan .....	38
2.3.2	Pengunjung .....	44
2.3.3	Pengelola Karyawan .....	45
2.3.3.1	<i>Front Office</i> .....	47
2.3.3.2	<i>Back of The House</i> .....	47
2.4	Identifikasi Kegiatan .....	48
2.4.1	<i>Front Office</i> .....	48
2.4.2	<i>Back of The House</i> .....	51
2.4.3	Wisatawan dan Pengunjung .....	53
2.5	Tinjauan Ruang .....	54
2.5.1	Area Publik .....	54
2.5.1.1	<i>Entrance</i> .....	54
2.5.1.2	Lobby .....	55
2.5.1.3	Restoran .....	55
2.5.1.4	Ruang Rekreasi .....	55
2.5.1.5	Ruang Serba Guna / Ruang Pertemuan .....	56
2.5.1.6	Retail .....	56
2.5.2	Area Pribadi / <i>Private</i> .....	56
2.5.3	Area Pengelola dan Karyawan .....	58
2.6	Tinjauan Hotel Resor Sejenis .....	58
2.6.1	The Cangkringan Resort .....	58
2.6.2	Amanjiwo Resort Hotel .....	63
2.6.3	Warwick Ibah Luxury Villas and Spa Hotel Resort .....	66

<b>BAB III TINJAUAN KAWASAN / WILAYAH .....</b>	<b>71</b>
3.1 Tinjauan Umum Kabupaten Magelang .....	71



3.1.1	Kondisi Administratif Kabupaten Magelang .....	71
3.1.2	Kondisi Klimatologis Kabupaten Magelang .....	72
3.1.3	Daya Dukung Lahan Kabupaten Magelang .....	73
3.1.4	Peruntukkan Lahan Kabupaten Magelang .....	76
3.1.5	Rencana Tata Ruang Daerah Kabupaten Magelang .....	77
3.2	Tinjauan Umum Kecamatan Mertoyudan .....	78
3.2.1	Kondisi Administratif Kecamatan Mertoyudan .....	78
3.2.2	Kondisi Klimatologis Kecamatan Mertoyudan .....	79
3.2.3	Peruntukkan Lahan Kecamatan Mertoyudan .....	80
3.3	Tinjauan Umum Desa Deyangan .....	81
3.3.1	Kondisi Administratif Desa Deyangan .....	82
3.3.2	Tata Guna Lahan Desa Deyangan .....	83
3.3.3	Perekonomian Desa .....	84
3.3.4	Kondisi Sosial Budaya .....	85
3.3.5	Prasarana dan Sarana .....	88
3.4	Pemilihan Tapak .....	89
3.4.1	Kriteria Tapak .....	89
3.4.2	Tapak Terpilih .....	90
3.5	Tinjauan Tapak .....	91
3.5.1	Tinjauan Internal .....	91
3.5.2	Tinjauan Eksternal .....	93
3.5.3	SWOT ( <i>Strenght, Weakness, Opportunity, Threat</i> ) .....	96

#### **BAB IV TINJAUAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL RESOR** .....

4.1	Tinjauan Arsitektur Kreatif .....	98
4.1.1	Pengertian .....	98
4.1.2	Ciri-Ciri Rekreatif .....	99
4.1.3	Kriteria Bangunan Rekreatif .....	100
4.2	Tinjauan Kenyamanan Arsitektural .....	100
4.2.1	Kenyamanan Thermal .....	101
4.2.2	Kenyamanan Visual .....	107
4.2.3	Kenyamanan Audial .....	109
4.3	Tinjauan Arsitektur Tradisional Jawa .....	111
4.3.1	Pengertian Arsitektur .....	111
4.3.2	Arsitektur Jawa .....	113
4.3.2.1	Latar Belakang Kepercayaan dan Ritual Jawa .....	113
4.3.2.2	Filosofi Arsitektur Jawa .....	115
4.3.2.3	Pengertian Arsitektur Tradisional Jawa .....	116
4.3.2.4	Rumah Tinggal Orang Jawa .....	118
4.3.2.5	Ruang Pada Rumah Jawa .....	134
4.3.2.6	Struktur Ruang Rumah Tradisional Jawa .....	138

4.3.2.7	Unsur-Unsur Arsitektur Dalam Rumah Tradisional Jawa	142
4.3.2.8	Komponen dan Unsur Pembentuk Rumah Tradisional Jawa	147

**BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....153**

5.1	Analisis Kelas Hotel Resor	153
5.2	Analisis Perencanaan dan Perancangan Hotel Resor	156
5.2.1	Analisis Pelaku dan Kegiatan	156
5.2.2	Analisis Pola Kegiatan	158
5.2.3	Analisis Kebutuhan Ruang	163
5.2.4	Analisis Sifat Ruang	166
5.2.5	Analisis Hubungan Ruang	169
5.2.5.1	Hubungan Ruang Makro	169
5.2.5.2	Hubungan Ruang Mikro	170
5.2.6	Analisis Besaran Ruang	176
5.3	Analisis Perencanaan dan Perancangan Dengan Penekanan Studi	180
5.3.1	Analisis Perencanaan dan Perancangan Dengan Pendekatan Arsitektur Rekreatif	180
5.3.2	Analisis Perencanaan dan Perancangan Dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Jawa	182
5.3.3	Analisis Wujud Konseptual	182
5.3.3.1	Analisis Bentuk Bangunan	182
5.3.3.2	Analisis Tata Ruang Luar	184
5.3.3.3	Analisis Tata Ruang Dalam	187
5.4	Analisis Pemilihan Kawasan	190
5.4.1	Analisis Tapak	190
5.4.2	Analisis Aklimatisasi Ruang	200
5.4.3	Analisis Sistem Struktur	206
5.4.3.1	Analisis Struktur Tapak	206
5.4.3.2	Analisis Struktur Bangunan	212
5.4.4	Analisis Sistem Utilitas	217

**BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL RESOR DI KAWASAN WISATA CANDI BOROBUDUR, KABUPATEN**

**MAGELANG .....223**

6.1	Konsep Perencanaan Hotel Resor	223
6.1.1	Konsep Organisasi Ruang	223
6.1.2	Konsep Besaran Ruang	226
6.1.3	Konsep Tapak	229
6.1.4	Konsep <i>Zoning</i>	230
6.2	Konsep Perancangan Hotel Resor	231
6.2.1	Konsep Tata Ruang Luar	231

6.2.2	Konsep Tata Ruang Dalam .....	232
6.2.3	Konsep Aklimatisasi Ruang .....	234
6.3	Konsep Struktur dan Konstruksi .....	236
6.3.1	Konsep Struktur Bangunan .....	236
6.3.2	Konsep Konstruksi Bangunan .....	236
6.4	Konsep Utilitas .....	237
6.4.1	Sistem Jaringan Listrik .....	237
6.4.2	Sistem Jaringan Sanitasi .....	237
6.4.3	Sistem Jaringan Air Bersih .....	238
6.4.4	Sistem Jaringan Drainase .....	238
6.4.5	Sistem Jaringan Pemadam Kebakaran .....	239
6.4.6	Sistem Jaringan Transportasi Sampah .....	240
6.5	Konsep Penekanan Studi .....	240
	<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>246</b>



## DAFTAR GAMBAR

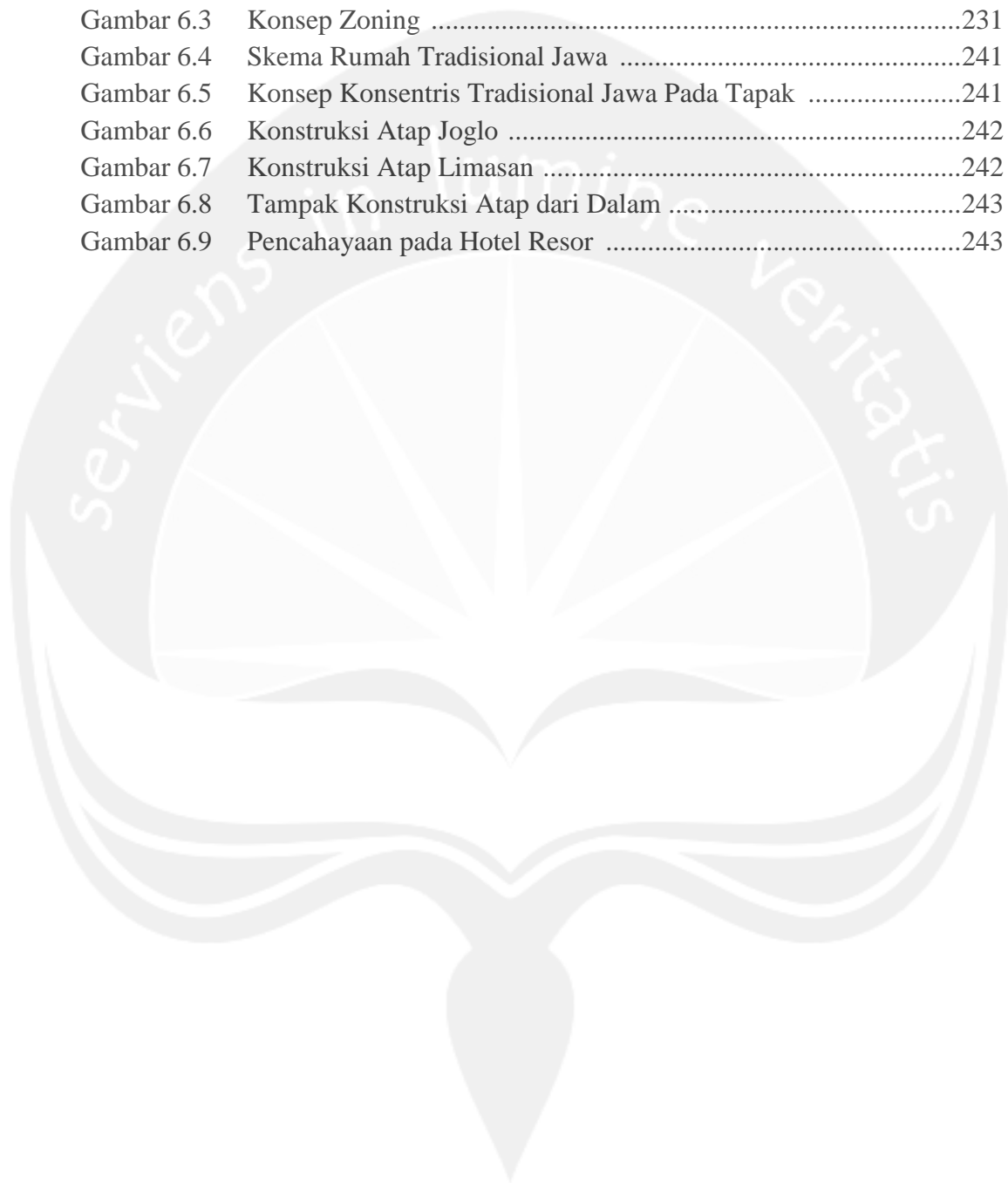
Gambar 1.1	Jumlah Pengunjung di Candi Borobudur, 2011-2013 .....	3
Gambar 1.2	Kantor KPPN Magelang .....	9
Gambar 2.1	Hotel Sedona, Manado .....	21
Gambar 2.2	Hotel Conrad .....	22
Gambar 2.3	Olympic Lagoon Resort Hotel .....	22
Gambar 2.4	Lismore Motel .....	22
Gambar 2.5	Sheraton Senggigi Beach Resor .....	33
Gambar 2.6	Ulun Ubud Villa Resor .....	33
Gambar 2.7	Casa Marina Resor .....	34
Gambar 2.8	Jelenia Struga Hotel .....	34
Gambar 2.9	Xishuangbanna Resor .....	35
Gambar 2.10	Gokarna Forest Resor .....	35
Gambar 2.11	Danubius Health Spa Resor .....	36
Gambar 2.12	Casa Country Resor .....	36
Gambar 2.13	The Cangkringan Resort and Spa .....	58
Gambar 2.14	Denah The Cangkringan Resor .....	59
Gambar 2.15	Lobby The Cangkringan Resor .....	60
Gambar 2.16	Restoran The Cangkringan Resor .....	60
Gambar 2.17	Dapur Restoran The Cangkringan Resor .....	61
Gambar 2.18	Meeting Room The Cangkringan Resor .....	61
Gambar 2.19	Hotel The Cangkringan Resor .....	62
Gambar 2.20	Villa The Cangkringan Resor .....	62
Gambar 2.21	Ruang Kamar Villa Cangkringan Resor .....	62
Gambar 2.22	Amanjiwo Resort Hotel .....	63
Gambar 2.23	Bangunan Utama Amanjiwo Resort Hotel .....	64
Gambar 2.24	Kolam Renang Amanjiwo .....	65
Gambar 2.25	Dining Room Amanjiwo .....	65
Gambar 2.26	Salah Satu Area Sirkulasi dengan Dinding Batu Paras Bali .....	66
Gambar 2.27	Ornamen Tradisional Pada Elemen Pintu .....	68
Gambar 2.28	Interior Unit Guest Room .....	68
Gambar 2.29	Gerbang Masuk Hotel .....	69
Gambar 2.30	Area Lobby yang Didominasi Elemen Kayu .....	69
Gambar 2.31	Fasilitas Spa dan Kolam Renang Ibah .....	70
Gambar 3.1	Peta Administratif Kabupaten Magelang .....	71
Gambar 3.2	Peta Tanah Kabupaten Magelang .....	74
Gambar 3.3	Luas Lahan di Kabupaten Magelang Menurut Penggunaan .....	76
Gambar 3.4	Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Magelang .....	77
Gambar 3.5	Peta Kecamatan Mertoyudan .....	78
Gambar 3.6	Wilayah Menurut Penggunaan Tanah di Kecamatan Mertoyudan 80	
Gambar 3.7	Pola Rencana Pola Ruang Kecamatan Mertoyudan .....	81

Gambar 3.8	Posisi Desa Deyangan Terhadap Candi Borobudur .....	82
Gambar 3.9	Peta Desa Deyangan .....	83
Gambar 3.10	Penggunaan Lahan .....	84
Gambar 3.11	Tapak Terpilih .....	90
Gambar 3.12	Kontur Lingkungan Tapak .....	91
Gambar 3.13	Kontur Pada Tapak .....	91
Gambar 3.14	Kondisi Vegetasi Tapak .....	92
Gambar 3.15	Potensi Tapak .....	93
Gambar 3.16	Letak Tapak Terhadap Permukiman dan Sungai .....	93
Gambar 3.17	Tapak .....	94
Gambar 3.18	Eksisting Tapak .....	95
Gambar 3.19	Kondisi Infrastruktur Jalan Menuju Tapak .....	95
Gambar 3.20	Akses Dari Kota Magelang dan Yogyakarta .....	96
Gambar 4.1	Arsitektur Rekreatif, Taman Mini Indonesia Indah .....	99
Gambar 4.2	Cross Ventilation .....	102
Gambar 4.3	Arsitektur Tropis Basah di Negara Indonesia .....	103
Gambar 4.4	Pola Lintasan Matahari (sunpath) di Khatulistiwa .....	104
Gambar 4.5	Tipe Buka-an Udara Berupa Jendela .....	105
Gambar 4.6	Pengaruh Vegetasi Terhadap Bangunan .....	106
Gambar 4.7	Bangunan Arsitektural .....	112
Gambar 4.8	Diagram Empat Lingkaran Konsentris Kerajaan Jawa .....	114
Gambar 4.9	Bangunan Tipe Tajug/Masjid .....	120
Gambar 4.10	Bangunan Tipe Joglo .....	122
Gambar 4.11	Rumah Joglo Jompongan .....	122
Gambar 4.12	Rumah Joglo Kapuhan Lawakan .....	123
Gambar 4.13	Rumah Joglo Ceblokan .....	123
Gambar 4.14	Rumah Joglo Kapuhan Limolasan .....	124
Gambar 4.15	Rumah Joglo Sinom Apitan .....	124
Gambar 4.16	Rumah Joglo Pengrawit .....	125
Gambar 4.17	Rumah Joglo Kapuhan Apitan .....	125
Gambar 4.18	Rumah Joglo Semar Tinandu .....	126
Gambar 4.19	Rumah Joglo Lambangsari .....	126
Gambar 4.20	Rumah Joglo Wantah Apitan .....	126
Gambar 4.21	Rumah Joglo Hageng .....	127
Gambar 4.22	Rumah Joglo Mangkurat .....	127
Gambar 4.23	Bangunan Tipe Limasan .....	128
Gambar 4.24	Bangunan Tipe Kampung .....	130
Gambar 4.25	Bangunan Tipe Panggang-Pe .....	131
Gambar 4.26	Denah Rumah Tinggal Tradisional Jawa .....	132
Gambar 4.27	Skema Rumah Bentuk Joglo Milik Orang Biasa .....	133
Gambar 4.28	Skema Rumah Bentuk Joglo Miliki Orang Bangsawan .....	133
Gambar 4.29	Skema Kompleks Rumah Bentuk Joglo dan Bagian-bagiannya .....	134

Gambar 4.30	Urutan Tingkat Kesakralan dan Cahaya Dalam Ruang .....	135
Gambar 4.31	Orientasi Rumah Jawa (Jogja dan Jawa Tengah) .....	136
Gambar 4.32	Ornamen Khas Jawa .....	138
Gambar 4.33	Pendopo .....	138
Gambar 4.34	Soko Rumah Joglo .....	140
Gambar 4.35	Pringgitan Dalem Mangkubumen, Keraton Surakarta .....	140
Gambar 4.36	Soko Guru .....	144
Gambar 4.37	Tumpangsari .....	144
Gambar 4.38	Dhadhapeksi .....	145
Gambar 4.39	Umpak .....	146
Gambar 4.40	Beberapa Unsur Konstruksi Penting .....	147
Gambar 4.41	Usuk-usuk yang Paling Penting Bagi Pengukuran Nisbah .....	149
Gambar 4.42	Kerangka Bangunan yang Penting Untuk Nisbah Bangunan .....	150
Gambar 4.43	Reng-reng yang Berpengaruh Pada Pembentukan Nisbah .....	151
Gambar 4.44	Detail Unsur dan Struktur Rumah Tradisional Jawa .....	151
Gambar 5.1	Ukuran Tapak .....	190
Gambar 5.2	Batas Tapak .....	192
Gambar 5.3	Analisis Cahaya Matahari .....	193
Gambar 5.4	Analisis Vegetasi .....	194
Gambar 5.5	Analisis Pemandangan .....	195
Gambar 5.6	Pemandangan Ke Arah Tapak .....	196
Gambar 5.7	Analisis Penghawaan .....	197
Gambar 5.8	Analisis Aksesibilitas Tapak .....	198
Gambar 5.9	Analisis Drainase .....	199
Gambar 5.10	Zoning Pada Tapak .....	199
Gambar 5.11	Bukaan Pada Sebuah Ruangan Dengan Lahan yang Cukup Luas	201
Gambar 5.12	Bukaan Pada Sebuah Ruangan Dengan Lahan yang Terbatas	201
Gambar 5.13	Bukaan Pada Sebuah Ruangan dengan Lahan yang Terbatas	201
Gambar 5.14	Penghawaan dengan Sistem Vertikal .....	202
Gambar 5.15	Penghawaan dengan Sistem Vertikal dan Horizontal .....	203
Gambar 5.16	Dinding Penahan Gaya Berat Tinggi .....	208
Gambar 5.17	Dinding Penahan Tanah Gaya Berat Tinggi dengan Kemiringan 3:1 sampai 5:1 .....	208
Gambar 5.18	Alternatif Bahan Dinding Penahan Tanah Gaya Berat Tinggi	209
Gambar 5.19	Dinding Penahan Tanah Siku dan Konsol .....	209
Gambar 5.20	Dinding Penahan Tanah Berjangkar .....	210
Gambar 5.21	Kontur pada Tapak .....	211
Gambar 5.22	Contoh Aplikasi Struktur Tapak .....	211
Gambar 5.23	Pencegah Erosi dengan Menggunakan Bahan Tambahan .....	212
Gambar 5.24	Sistem Struktur Bangunan Rangka .....	213
Gambar 5.25	Penerapan Sistem Struktur Bangunan Rangka .....	214
Gambar 5.26	Pondasi di Lerengan .....	215



Gambar 5.27	Sistem Struktur Saka Guru .....	216
Gambar 5.28	Sistem Struktur Atap Limasan .....	216
Gambar 5.29	Sistem Struktur Atap Pelana .....	217
Gambar 6.1	Organisasi Area Hotel Resor .....	224
Gambar 6.2	Konsep Tapak .....	229
Gambar 6.3	Konsep Zoning .....	231
Gambar 6.4	Skema Rumah Tradisional Jawa .....	241
Gambar 6.5	Konsep Konsentris Tradisional Jawa Pada Tapak .....	241
Gambar 6.6	Konstruksi Atap Joglo .....	242
Gambar 6.7	Konstruksi Atap Limasan .....	242
Gambar 6.8	Tampak Konstruksi Atap dari Dalam .....	243
Gambar 6.9	Pencahayaan pada Hotel Resor .....	243



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Banyaknya Hotel Menurut Kecamatan di Magelang .....	4
Tabel 1.2	Nama dan Alamat Obyek Wisata / Bioskop di Magelang .....	5
Tabel 1.3	Obyek Wisata di Kabupaten Magelang .....	5
Tabel 1.4	Hotel Resor di Kabupaten Magelang .....	5
Tabel 1.5	Indikator Produktivitas Sektor Perhotelan di Kota Magelang .....	6
Tabel 1.6	Tingkat Penghunian Kamar Hotel Menurut Kategori Hotel dan Bulan, 2013 .....	6
Tabel 1.7	Keaslian Penelitian .....	14
Tabel 2.1	Standar Klasifikasi Hotel .....	20
Tabel 2.2	Identifikasi Kegiatan Pengelola dan Karyawan Bagian Front Office .....	48
Tabel 2.3	Identifikasi Kegiatan Pengelola dan Karyawan Bagian Back of The House .....	51
Tabel 2.4	Identifikasi Kegiatan Wisatawan dan Pengunjung .....	53
Tabel 3.1	Pembagian Wilayah Kabupaten Magelang .....	72
Tabel 3.2	Desa di Kecamatan Mertoyudan .....	79
Tabel 3.3	Banyaknya Curah Hujan di Kabupaten Magelang .....	79
Tabel 3.4	Banyaknya Hari Hujan di Kecamatan Mertoyudan .....	80
Tabel 3.5	Penggunaan Lahan .....	83
Tabel 3.6	Data Penduduk Menurut Mata Pencaharian .....	84
Tabel 3.7	Pemanfaatan Lahan Pertanian dan Perkebunan .....	85
Tabel 3.8	Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Deyangan .....	86
Tabel 3.9	Data Fasilitas Pendidikan Desa Deyangan .....	86
Tabel 3.10	Pemeluk Agama .....	87
Tabel 3.11	Fasilitas Tempat Ibadah .....	87
Tabel 3.12	SWOT Tapak Hotel Resor .....	96
Tabel 4.1	Batas Kenyamanan (dalam temperature efektif/ TE) .....	101
Tabel 4.2	Suhu Nyaman Menurut Standar Tata Cara Perancangan Teknis Konservasi Energi pada Bangunan Gedung .....	102
Tabel 4.3	Kerapatan Penghuni .....	107
Tabel 4.4	Perbandingan Cahaya Alami dan Buatan .....	108
Tabel 4.5	Kuat Penerangan Minimum yang Dibutuhkan .....	108
Tabel 4.6	Kebutuhan Intensitas Cahaya Masing-masing Ruang .....	109
Tabel 4.7	Batas Tingkat Bunyi Terkait Bising .....	110
Tabel 4.8	Penilaian Ukuran Tradisional .....	134
Tabel 5.1	Indikator Produktivitas Sektor Perhotelan di Kota Magelang .....	153
Tabel 5.2	Tingkat Penghunian Kamar Hotel Menurut Kategori Hotel dan Bulan, 2013 .....	154
Tabel 5.3	Persyaratan Hotel Bintang 3 .....	155
Tabel 5.4	Kebutuhan Ruang Standard Room .....	164
Tabel 5.5	Kebutuhan Ruang Suite Room .....	164

Tabel 5.6	Kebutuhan Ruang Fasilitas Publik .....	165
Tabel 5.7	Kebutuhan Ruang Fasilitas Kesehatan .....	165
Tabel 5.8	Kebutuhan Ruang Kantor Eksklusif .....	165
Tabel 5.9	Kebutuhan Ruang Kelompok Servis .....	166
Tabel 5.10	Sifat Ruang Fasilitas Penginapan / Hunian .....	166
Tabel 5.11	Sifat Ruang Fasilitas Publik .....	167
Tabel 5.12	Sifat Ruang Fasilitas Kesehatan .....	168
Tabel 5.13	Sifat Ruang Kantor Eksekutif .....	168
Tabel 5.14	Sifat Ruang Kelompok Servis .....	168
Tabel 5.15	Besaran Ruang .....	176
Tabel 5.16	Potensi yang Mampu Menciptakan Hotel Resor Rekreatif dengan Suasana Nyaman Khas Alam Pedesaan .....	181
Tabel 5.17	Analisis Bentuk Bangunan .....	183
Tabel 5.18	Analisis Tata Ruang Luar .....	185
Tabel 5.19	Analisis Tata Ruang Dalam .....	188
Tabel 5.20	Jarak dan Waktu Tempuh dari Tapak ke Tempat Penting .....	198
Tabel 5.21	Kebutuhan Intensitas Cahaya Masing-masing Ruang .....	204
Tabel 5.22	Pencahayaan Buatan pada Tiap-tiap Ruang .....	205
Tabel 5.23	Jaringan Pemadam Kebakaran .....	220
Tabel 6.1	Konsep Besaran Ruang .....	226
Tabel 6.2	Konsep Penataan Ruang Luar .....	231
Tabel 6.3	Konsep Penataan Ruang Dalam .....	232
Tabel 6.4	Konsep Aklimatisasi Ruang .....	234
Tabel 6.5	Sistem Jaringan Pemadam Kebakaran .....	239
Tabel 6.6	Konsep Penataan Ruang Luar .....	242
Tabel 6.7	Konsep Arsitektur Rekreatif dengan Nuansa Pedesaan .....	244



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Contoh Struktur Organisasi Hotel Kecil .....	46
Bagan 2.2	Contoh Struktur Organisasi Hotel .....	46
Bagan 5.1	Pola Kegiatan Wisatawan Hotel .....	159
Bagan 5.2	Pola Kegiatan Pengunjung Restoran dan Bar .....	159
Bagan 5.3	Pola Kegiatan Wisatawan Hotel Resor .....	160
Bagan 5.4	Pola Kegiatan Pengunjung Gym / Fitness Area .....	160
Bagan 5.5	Pola Kegiatan Pengunjung Pijat dan Refleksi (Spa) .....	161
Bagan 5.6	Pola Kegiatan Pengunjung Pertemuan .....	161
Bagan 5.7	Pola Kegiatan Bagian Managerial .....	162
Bagan 5.8	Pola Kegiatan Bagian Pelayanan .....	162
Bagan 5.9	Pola Kegiatan Bagian Reservasi dan Informasi (Lobby) .....	163
Bagan 5.10	Pola Kegiatan Karyawan Back of The House .....	163
Bagan 5.11	Hubungan Antar Ruang Makro .....	170
Bagan 5.12	Pola Hubungan Area Parkir .....	171
Bagan 5.13	Pola Hubungan Area Lobby .....	171
Bagan 5.14	Pola Hubungan Area Komersial .....	172
Bagan 5.15	Pola Hubungan Area Hunian .....	172
Bagan 5.16	Pola Hubungan Area Pengelola/ Kantor .....	173
Bagan 5.17	Pola Hubungan Area Spa dan Olah Raga .....	173
Bagan 5.18	Pola Hubungan Area Restoran dan Bar .....	174
Bagan 5.19	Pola Hubungan Area Entertainment .....	175
Bagan 5.20	Pola Hubungan Area Servis .....	175
Bagan 5.21	Pola Hubungan Area Utilitas .....	176
Bagan 5.22	Jaringan Listrik .....	218
Bagan 5.23	Sistem Sanitasi .....	218
Bagan 5.24	Jaringan Air Bersih .....	219
Bagan 5.25	Sistem Air Bersih .....	219
Bagan 5.26	Jaringan Transportasi Sampah .....	221
Bagan 5.27	Jaringan CCTV .....	222
Bagan 6.1	Organisasi Ruang Hotel Resor .....	225
Bagan 6.2	Sistem Jaringan Listrik .....	237
Bagan 6.3	Sistem Jaringan Sanitasi .....	238
Bagan 6.4	Sistem Jaringan Air Bersih .....	238
Bagan 6.5	Sistem Jaringan Transportasi Sampah .....	240