 UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA PERPUSTAKAAN	UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK PROGRAM STUDI ILMU SOSIOLOGI
Tanggal: 19 MAY 2005	
Nomor: 26/Sos/Hd. 5/2005	
Klasifikasi: Rf 302.208/kw 05	
Selesai Diproses: :	

 UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA PERPUSTAKAAN	UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK Program Studi Ilmu Sosiologi
---	---

--

**BUDAYA PERUSAHAAN BERCIRI KHAS JEPANG
DAN UPAYA MENCIPTAKAN HARMONISASI**

SKRIPSI



Diajukan oleh :

KURNIA CAHYANDARI
00 10 01591 / SOS

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2005**



**BUDAYA PERUSAHAAN BERCIRI KHAS JEPANG
DAN UPAYA MENCIPTAKAN HARMONISASI**

SKRIPSI

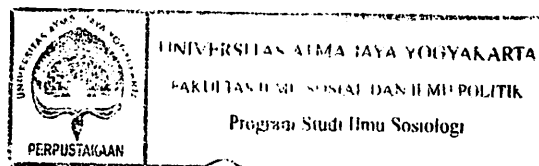
Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan
Memenuhi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
dalam Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Sosiologi

Diajukan Oleh :

KURNIA CAHYANDARI
00 10 01591 / SOS

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2005



**BUDAYA PERUSAHAAN BERCIRI KHAS JEPANG
DAN UPAYA MENCIPTAKAN HARMONISASI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan
Memenuhi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
dalam Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Sosiologi

KURNIA CAHYANDARI

00 10 01591 / SOS

Disetujui Oleh:



V. SUNDARI HANDOKO. S.Sos, M. Si

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2005

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Telah dipertahankan dan disahkan di Depan Tim Penguji
Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

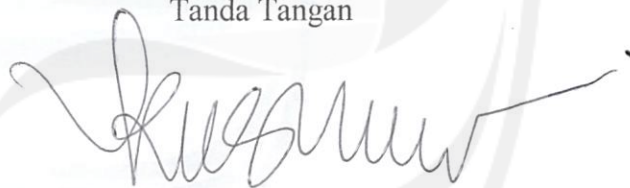
Pada Hari : Sabtu
Tanggal : 5 Maret 2005
Pukul : 10.30 WIB
Tempat : Ruang Pendaran Lt.3
Kampus I UAJY

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

FX. Bambang KP, MA
Ketua Tim/Penguji Utama



V. Sundari Handoko. S.Sos, M.Si
Penguji I



Y. Kunharibowo, MA
Penguji II

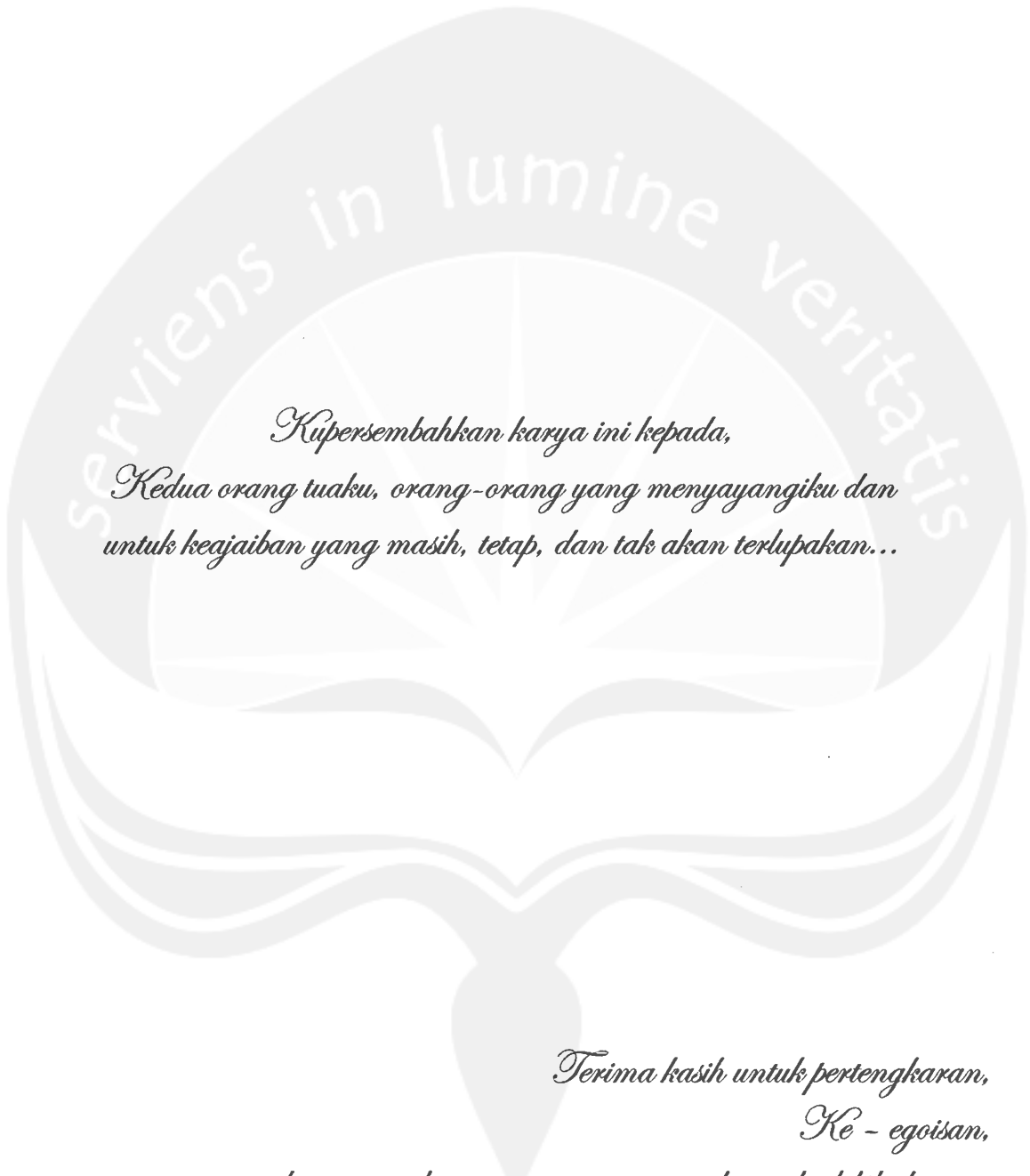


Motto

**...hidup memang kegelapan,
jika tanpa hasrat dan keinginan.
Dan semua hasrat - keinginan adalah
buta, jika tidak disertai pengetahuan.
Dan segala pengetahuan adalah
hampa, jika tidak diikuti pekerjaan.
Dan setiap pekerjaan akan sia-sia, jika tidak
disertai cinta.**

"Kahlil Gibran"

Halaman Persembahan



*Kupersembahkan karya ini kepada,
Kedua orang tuaku, orang-orang yang menyayangiku dan
untuk keajaiban yang masih, tetap, dan tak akan terlupakan...*

*Terima kasih untuk pertengkaran,
Ke - egoisan,
dan amarah yang semuanya membuat aku lebih dewasa.
Je vous aime...*

Kata Pengantar

Dengan menyebut dan mengagungkan asma-Nya, bersimpuh aku seakan tak ada kekuatan lain selain kekuatan dari Yang Maha Segalanya...

Engkau adalah kekuatan yang tidak pernah usai sampai "semuanya" selesai, dengan cambuk cobaan yang akan selalu membuatku semakin mengerti akan hidup...

Semua yang aku lakukan tidak akan seindah ini tanpa dukungan dan kesabaran dari mereka; **kedua orang tuaku**. Mereka yang akan selalu menjadi inspirasi terbesar dalam setiap langkahku...

*Percaya akan keabadian
Membuatku terus nyaman 'tuk berjalan
Melewati kegelisahan
Menikmati kegetiran
Aku masih sanggup berlari, terjatuh, berlari lagi...
Untuk mengambil angan
Dan mempercantiknya menjadi kenyataan
"Keabadian Kenyataan"*

*For My Sister: **Ucik**; Thanks for your care, kindness, patient, smile and laugh... you're the best sister I ever had, I love you...! To my brother; **Uun, Arif. Darmayanti "kebho" Mangunsong**; You're the best friend in the world; I don't know what to say...but, thanks for everything. Buat temen baruku **Boni "Bonengawati" Gultom**: Maya's boy friend; Kesan pertama...Ancuuur!!! Selanjutnya...salam pangkeh!!! **Mas Indra**; Thanks... you make me understand, how to learn smoothing a way this life and without a lot of words, your patient can explain everything.*

Terima kasih untuk **Bpk. Surya Adi Pramana, SIP, M.SI.** Selaku dekan FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta. **Ibu. V. Sundari Handoko, M.SI.** Selaku dosen pembimbing. **Bpk. FX. Bambang KP,MA.** Selaku dosen penguji I dan **Bpk. Y. Kunharibowo, MA.** Selaku dosen penguji II. Dengan bimbingan dan kritikan yang membuat skripsi ini menjadi lebih baik lagi.

Terima kasih untuk **Bpk. Bambang Tri Waluyo** selaku Presiden Direktur PT. Kosmojaya Pandu Nusa, Jakarta. **Bpk. Priagung Rahsilaputra** selaku HRD dan seluruh staf yang telah membantu penulis pada saat dilapangan.

*Aku tahu,
Aku cukup sadar
Aku tak mungkin singkirkan api dan angin sendirian
Aku datang, merajuk
Memintamu mengubah api 'tuk menghangatkan
Menjinakkan angin 'tuk menyejukkan
"Aku Kau dan Langkah Kita"*

'cah sosiologi angkatan 2000: **Leo, Adi, Codot, Diana, Lisa, Beny, Irna, Mirta, Ari "kalem", Mely, Abdur**, en temen-temen yang 'ga bisa disebutin satu persatu; *Keep working and do the best...* **Kelompok Matjan Koembang: Londho "ari", Susi, Ana, Yani (?)**; ternyata mumet tenan yo nggawe skripsi... sumpah! Untuk temen-temenku yang udah jadi bunda: **Antin, Tantri "ageh"**; *Now and forever you always be my friends...don't give up with anything!*

Romo Peter: Gereja Santo Paulus, Solo; makasih untuk perhatian dan sudah menjadi sahabat yang baik. Temen-teman Aikido: **Sensei Edu, Mbak Cristy, Sahat, Mas Samuel, Dini, Bondan, Imam, Ferry**; makasih untuk pertemanan yang begitu indah. *My designer: Dek Antin; Thanks for being my friend! When I 'am confused, your home make me save and give me a lot of inspiration...*
All the people in the world... Happy Valentine day, 2005

Untuk rumah yang selalu menjadi persinggahan terakhir, saat semuanya lepas kendali. Dengan segala kebanggaan, terima kasih untuk kampus **Universitas Atma Jaya Yogyakarta** yang memberikan banyak ilmu dan pengalaman.

*The greatest courage is...
The courage to be your true self
"Oprah Winfrey"*

Yogyakarta, February 2005

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAKSI	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kerangka Teori.....	6
D.1. Budaya Perusahaan.....	8
D.2. Perusahaan bagi orang Jepang.....	16
D.3. Harmonisasi dan Mekanisme Kontrol.....	21
E. Metode Penelitian.....	22
E.1. Jenis Penelitian.....	22
E.2. Lokasi Penelitian.....	23
E.3. Subyek Penelitian.....	24
E.4. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E.5. Teknik Analisis Data.....	25

BAB II. DISKRIPSI PT. KOSMOJAYA PANDU NUSA

A. Sejarah dan Perkembangan Perusahaan.....	27
A.1. Sejarah Perusahaan.....	27
A.2. Perkembangan Perusahaan.....	29
B. Misi dan Visi Perusaha.....	32
B.1. Arti Lambang Perusahaan.....	35
C. Struktur Organisasi Perusahaan	36
C.1. Fungsi Divisi-Divisi Perusahaan.....	39

BAB III. PEMBAHASAN

A. Budaya Perusahaan di PT. Kosmojaya Pandu Nusa.....	48
A.1. Nilai-nilai dalam Perusahaan.....	53
A.1.1. Tiga Pilar Perusahaan.....	53
A.1.2. Nilai Senior dan Junior melalui Kepangkatan.....	60
A.1.3. <i>Omiyage</i> : Tanda untuk Jabatan baru dan Pelepasan Karyawan.....	63
A.1.4. Penjualan Produk dengan Hati, Cinta, dan Kepedulian.....	66
A.1.5. Persamaan Kedudukan antara Laki-laki dan Perempuan.....	69
A.2. Lingkungan fisik.....	74
A.2.1. Arsitektur kantor dan asesoris ruang kerja.....	74
A.2.2. Bahasa.....	78
A.2.3. Kegiatan Ritual dalam Perusahaan.....	81

A.3. Peraturan dan Hak Karyawan.....	82
A.3.1. Peraturan.....	82
A.3.2. Hak Karyawan.....	84
B. Upaya Perusahaan dalam menerapkan Budaya Perusahaan	
B.1. <i>Chorei</i> dan <i>Shurei</i>	88
B.2. Relasi antar Karyawan.....	91
B.2.1. Pengucapan Salam.....	91
B.2.2. <i>Senmu, Joomu, Kacho, Kakaricho, Shunin,</i> Panggilan dalam Perusahaan.....	92
B.3. Penghargaan (<i>reward</i>) dan Sanksi bagi Karyawan.....	93
B.3.1. Penghargaan yang dilakukan di <i>Honsha</i>	94
B.3.2. Penghargaan yang dilakukan di <i>Kaijo</i>	97
B.3.3. Pemberian Sanksi bagi Karyawan.....	99
C. Upaya Perusahaan dalam menciptakan Harmonisasi	
C.1. Pemahaman kembali pada Tiga Pilar Perusahaan.....	104
C.2. Solidaritas antara Karyawan.....	106
C.3. <i>Senmu</i> sebagai Penengah (Pereda Konflik).....	109

BAB IV. KESIMPULAN

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Komposisi Karyawan Berdasarkan Jabatan.....	45
Tabel 2.2.	Komposisi Karyawan Berdasarkan Jenis Kelamin.....	46
Tabel 2.3.	Komposisi Karyawan Berdasarkan Asal Daerah.....	47
Tabel 3.1.	Komposisi Karyawan yang Mendapatkan <i>the Best Staff</i>	95
Tabel 3.2.	Komposisi <i>the Best Kaijo</i>	98

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Daftar Pertanyaan
- Lampiran 2 Cabang-cabang *Pera-Pera Shop*
- Lampiran 3 Produk Perusahaan
- Lampiran 4 Peta Jaringan Perusahaan di Luar Negeri

ABSTRAKSI

Penelitian ini mengambil tema budaya perusahaan berciri khas Jepang dan upaya menciptakan harmonisasi. Pemilihan tema ini berdasarkan keadaan dilapangan di mana sering terjadi permasalahan yang berkaitan dengan penyesuaian budaya perusahaan berciri khas Jepang pada perusahaan PT. Kosmojaya Pandu Nusa. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat untuk menjawab pertanyaan tentang bagaimana proses terbentuknya budaya perusahaan dan upaya penerapannya sehingga menciptakan harmonisasi di antara karyawan.

Pada kenyataan dilapangan dijumpai adanya masalah yang berkaitan dengan penyesuaian budaya perusahaan yang berciri khas Jepang, hal ini dikarenakan seluruh karyawan yang bekerja mayoritas orang Indonesia. di mana setiap karyawannya diharapkan untuk bisa menyesuaikan.

Berdasarkan hasil penelitian, proses terbentuknya budaya perusahaan PT. Kosmojaya pandu Nusa berawal dari pendiri perusahaan yang berasal dari Jepang, tepatnya di Osaka. Kesepakatan pemilihan budaya Jepang sebagai ciri khas perusahaan didasarkan pada asal pemilik perusahaan tersebut, yaitu Jepang. Budaya perusahaan pada level *observabel* (kelihatan) dapat dilihat pada pola perilaku di antara karyawannya, seperti cara memanggil dengan menggunakan nama kepangkatan yang dipegang, upacara *chorei* dan *shurei* yang dilakukan pada pagi dan sore hari yang gunanya untuk menyiapkan hati dan pikiran dalam memulai dan mengakhiri pekerjaan, adanya pemberian *omiyage* sebagai tanda kepada karyawan yang akan menduduki jabatan baru dan pelepasan karyawan.. Sedangkan budaya perusahaan pada level *unobservable* (tidak kelihatan) dapat dilihat pada nilai-nilai yang terdapat pada tiga pilar perusahaan; *Sha Zhe*, *Yotsu No Kan Sha*, *Yotsu No Ai*. Serta adanya rasa kesenioritan antara karyawan dengan jabatan yang lebih tinggi terhadap karyawan yang lebih rendah. Tiga pilar perusahaan ini yang menjadi panduan bagi setiap karyawan dalam segala bentuk pekerjaan di perusahaan baik secara internal maupun eksternal, dan menjadi jalan keluar setiap menghadapi permasalahan.

Berdasarkan pernyataan di atas, tiga pilar perusahaan juga dijadikan sistem kontrol oleh *Senmu* bagi setiap karyawannya dalam bekerja dan berinteraksi dalam perusahaan. Dalam menciptakan harmonisasi di antara karyawannya, setiap permasalahan yang dihadapi selalu dikembalikan lagi kepada pemahaman atas tiga pilar perusahaan. Di samping itu peran *Senmu* sebagai penengah dalam meredakan konflik selalu dibutuhkan, karena *Senmu* yang akan selalu mengingatkan kembali tentang nilai-nilai dalam tiga pilar perusahaan.