


KAW

 PERPUSTAKAAN	MILIK PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS SRIWIJAYA YOGYAKARTA
Diterima	29 SEP 2009
Identifikasi	427/TA/HO.9/2009
Klasifikasi	727.7 CIV 09
Subyek	: Art - architecture

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PENATAAN KAWASAN  
SENTRA INDUSTRI KERAJINAN KULIT  
DI DESA MANDING, SABDODADI, BANTUL-YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

**CIVILIA YUDHI ARYANI  
NPM: 05.01.12191**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2009**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## **PENATAAN KAWASAN SENTRA INDUSTRI KERAJIANAN KULIT DI DESA MANDING, SABDODADI, BANTUL-YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**CIVILIA YUDHI ARYANI**

**NPM: 05.01.12191**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Juni 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap penyelesaian rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI**

Pembimbing I



Dr. Ir. Arya Ronald

Pembimbing II



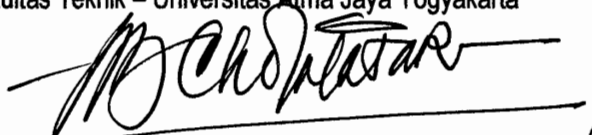
Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

Yogyakarta, 10 Juni 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur

Program Studi Arsitektur

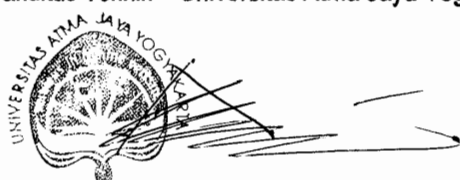
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS  
TEKNIK  
FX. Eddy Arinto, M.Arch

# **LEMBAR PENGABSAHAN GAMBAR DAN LAPORAN DESAIN**

**GAMBAR RANCANGAN DAN LAPORAN PERANCANGAN**

## **PENATAAN KAWASAN SENTRA INDUSTRI KERAJINAN KULIT DI DESA MANDING, SABDODADI, BANTUL-YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**CIVILIA YUDHI ARYANI**  
**NPM: 05.01.12191**

Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Pendadaran pada tanggal 16 September 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan pengajuan yudisium untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**SUSUNAN PENGUJI PENDADARAN**  
Ketua Tim Penguji / Penguji I



Dr. Ir. Arya Ronald

Penguji II



Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

Penguji III

Ir.A. Djoko Istiadji, Msc. Bldg. Sci.

Yogyakarta, 16 September 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir.F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : CIVILIA YUDHI ARYANI

NPM : 05.01.12191

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PENATAAN KAWASAN SENTRA INDUSTRI KERAJINAN KULIT DI DESA MANDING, SABDODADI, BANTUL-YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 19 September

Yang Menyatakan,



Civilia Yudhi Aryani

## ABSTRAKSI

Landasan Konseptual perencanaan dan perancangan Penataan Kawasan Sentra Industri Kerajinan Kulit di Manding, Bantul, Yogyakarta adalah membahas tentang konsep perencanaan dan perancangan sebuah sentra kerajinan dalam suatu bentuk integrasi antara atraksi, akomodasi dan fasilitas pendukung yang disajikan dalam penataan kawasan yang tertata menarik, terkonsep dan menyatu alami dengan kawasan disekitarnya sehingga tidak terkesan dipaksakan dan tidak mematikan sentra industri lain di sekitar Manding, yang berlokasi di desa Manding, kelurahan Sabdodadi, kecamatan Bantul, kabupaten Bantul Yogyakarta.

Sasaran yang ingin dicapai adalah menata fisik kawasan sehingga nyaman untuk dijadikan tujuan wisata, merencanakan fasilitas-fasilitas pendukung dalam skala kecil beserta pelayanan di dalam kawasan Manding (redesain pedestrian), merencanakan fasilitas-fasilitas pendukung dalam skala besar di dalam kawasan Manding (redesain fasade bangunan, tata letak, lapangan parkir, dan taman kuliner), menyelaraskan komposisi ruang dan massa, sehingga dapat menghubungkan antara wadah-wadah fasilitas kegiatan wisata sehingga menjadi satu kesatuan dengan cara merancang suatu *link* yang menghubungkan antara berbagai potensi kawasan dalam suatu pola tertentu dan mendesain suatu tempat atau lokasi sebagai *center point* kegiatan wisata, mengolah suasana desa wisata melalui akses, pengolah ruang luar, dan fasilitas yang mendukung kegiatan wisata sehingga pengunjung memiliki pengalaman berkesan yang khas Manding pada kegiatan wisata ini.

Permasalahan yang akan diselesaikan pada rancangan Penataan Kawasan Sentra Industri Kerajinan Kulit di Manding, Bantul, Yogyakarta adalah Penataan Kawasan Sentra Industri Kerajinan Kulit di Manding, Bantul, Yogyakarta yang mampu mengintegrasikan pemukiman tradisional, industri, pariwisata melalui penataan fasade (tampilan luar), mengolah sirkulasi dan akses, karakter kawasan,

dan ketersediaan fasilitas pendukung yang mendukung kegiatan kawasan sebagai tujuan wisata.

Konsep Penataan Kawasan Sentra Industri Kerajinan Kulit di Manding, Bantul, Yogyakarta ini merupakan gambaran anatomi tubuh gurira yang dibagi dalam kepala yang dimaksud adalah kegiatan utama yaitu sentra industri Manding, badan atau tentakel adalah fungsi penggerak yaitu kegiatan showroom, workshop, taman kuliner, dan pemukiman. Konsep tersebut diwujudkan melalui penataan fasade (tampilan luar), mengolah sirkulasi dan akses, karakter kawasan, dan ketersediaan fasilitas pendukung dengan pendekatan arsitektur lokal.

## KATA PENGANTAR

### **Salam hangat penuh cinta,**

Puji syukur kehadirat **Tuhan Yang Maha Esa** atas anugraha-Nya, restu serta tutunan-Nya yang tak terhingga untuk melewati setiap jalan kehendak-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan semua proses Tugas Akhir ini.

Penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan doa hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik, semua kerja keras, usaha, dan kepasrahan dalam doa pada masa penulisan dan hasil akhir penulisan ini saya persembahkan teruntuk,

- Tuhan Yang Maha Esa yang sangat menyanyangiku, dan melimpahiku dengan semua anugrah terbaik dalam hidupku.
- Papi Ir. Suwignya, MM dan Mami Tri Murwani Wulandari yang telah menyayangi, merestui, mendukung, mendoakan dan mempercayai segala yang Ivy lakukan, baik secara material maupun non material.
- Kedua kakakku Adhita Dyah Anggreni dan Bendhot Purbohandaru matur nuwun atas dukungan semangat dan doa selama ini.
- Dhony Indrawan adikku makasih atas doa, dukungan, bantuan dan semangatnya selama ini, ponakanku Ranya Nariswari Purbohandaru untuk semua tingkahnya yang menggemaskan dan menghibur ditengah-tengah kejenuhan dalam penulisan.
- My 'Life' in person, Kharisma Winarswacesha Endarmoyo, The Bright Star, untuk kebersamaan yang indah yang menemaniku, mendukung dalam manis dan samsara kehidupan, makasih senantiasa menjaga dan menyanyangiku bersamamu cinta tak sanggup berkata-kata.
- Untuk keluarga Darmoyo: Papa Darmoyo, Mama Endar, Mas Tata, Mas Ndindik, siluchu Enda, dan malaikat kecil dek Jossie di surga. Kalian senantiasa memberiku arti kasih yang lain dan motivasi besar dalam mengambil langkah berani yang menentukan langkahku berikutnya.



- Semua sahabat dalam hidupku : Titis, Riska, Tika, Sisil, Nia, Rika, Indro, Siska, Ari, Novi, Iron, tanpa semangat dan dukungan mereka niscaya langkahku akan terpincang-pincang
- Dr. Ir. Arya Ronald terima kasih atas segala ilmu, saran, kepercayaan, dukungan penuh dan semua hal yang menjadikan saya lebih siap dan lebih berusaha menyelesaikan Tugas akhir ini.
- Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc terima kasih atas waktu, bimbingan, saran, dukungan, pengalaman-pengalaman berharga yang bapak bagi dan telah dengan sabar membimbing saya hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini
- Teman-teman studio periode I 2009/2010 yang senantiasa menjadi motivasi manis dalam derita, target, tekanan, dan kejenuhan menanti renderan yang lama dan tak kunjung sempurna, special thanks to gang2 (fauchan, mas faisal dan mas carry) yang terkadang menjadi sasaran untukku berkeluh kesah sewaktu TGA.

Semoga Yang Maha Kuasa memberikan balasan lebih dari segala sesuatu yang telah diberikan kepada saya.

Yogyakarta, 18 September 2009

Civilia Yudhi Aryani

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAKSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR DIAGRAM.....	xix
DAFTAR GRAFIK.....	xx
DAFTAR SKEMA.....	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	2
I.1 LATAR BELAKANG PROYEK.....	2
I.1.1 Kota Yogyakarta sebagai Daerah Tujuan Wisata.....	2
I.1.2 Obyek Wisata Belanja di kota Yogyakarta.....	6
I.2 LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....	8
I.3 RUMUSAN PERMASALAHAN.....	10
I.4 TUJUAN DAN SASARAN.....	10
I.4.1 Tujuan.....	10
I.4.2 Sasaran.....	10
I.5 LINGKUP PEMBAHASAN.....	11
I.6 METODA PEMBAHASAN.....	11
I.7 DIAGRAM ALUR PEMIKIRAN.....	13

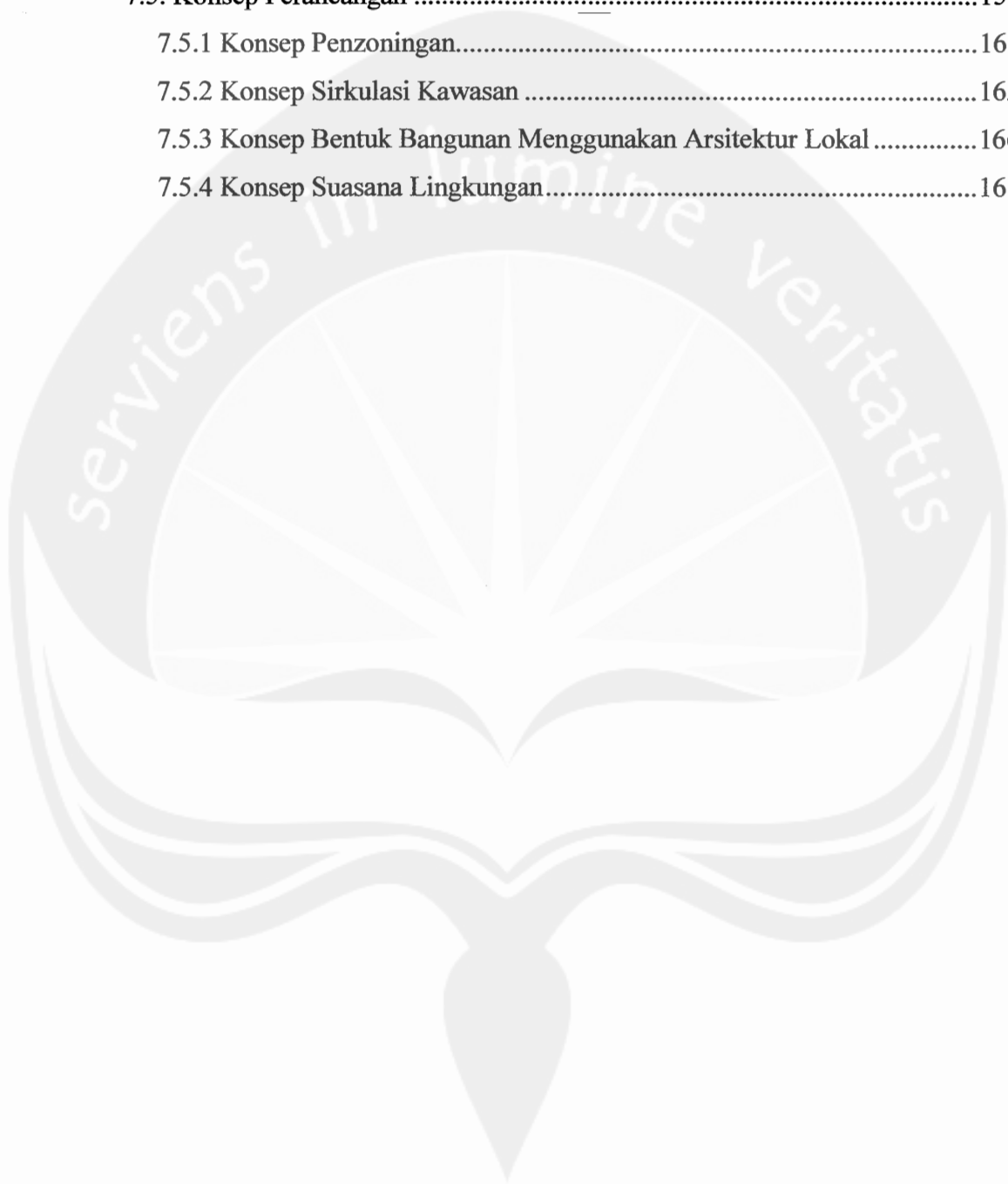
I.8 GAGASAN AWAL .....	14
<b>BAB II .....</b>	<b>18</b>
SENTRA INDUSTRI KERAJINAN .....	19
2.1 KAWASAN SENTRA KERAJINAN YOGYAKARTA .....	19
2.1.1 Sentra Kerajinan Perak Kotagede .....	20
2.1.2 Sentra Kerajinan Keramik Kasongan, Kasihan-Bantul .....	21
2.1.3 Sentra Kerajinan Tenun, Gamplong-Sleman .....	22
2.1.4 Sentra Kerajinan Serat Sentolo, Wates-Kulonprogo .....	24
2.1.5 Sentra Kerajinan Bambu Malangan, Moyudan-Sleman .....	25
2.1.6 Sentra Patung Batu Lemah Dadi, Kasihan-Bantul.....	26
2.1.7. Sentra Kerajinan Kulit Tatah Sungging, Pocung-Bantul.....	27
2.1.8 Sentra Kerajinan Batik Kayu, Krebet-Bantul .....	28
2.1.9 Sentra Kerajinan Batik Giriloyo, Wukirsari-Bantul .....	30
2.1.10 Sentra Kerajinan Keris Banyu, Sumurup-Bantul.....	32
2.1.11. Sentra Kerajinan Kulit, Manding-Bantul.....	33
2.2 PENGARUH SENTRA KERAJINAN DI BIDANG PARIWISATA.....	35
2.3 PENGARUH PENATAAN LAYOUT KAWASAN UNTUK MENARIK MINAT WISATAWAN .....	37
2.4 GAMBARAN PENATAAN KAWASAN UMUM SENTRA KERAJINAN .....	42
2.4.1 Pasar Seni Gabusan.....	42
2.4.2 Medan Fair.....	45
2.4.3 Garuda Wisnu Kencana (GWK).....	45
<b>BAB III SENTRA INDUSTRI KERAJINAN KULIT MANDING.....</b>	<b>50</b>
3.1 KEADAAN UMUM KAWASAN MANDING.....	51
3.2 LETAK ADMINISTRATIF DESA MANDING .....	52
3.3 KONDISI SARANA DAN PRASARANA DI DESA MANDING .....	54

3.3.1 Kondisi Fisik.....	54
3.3.1.1 Kondisi Jalan Dan Transportasi .....	54
3.3.1.2 Listrik, Telekomunikasi dan Air Bersih.....	54
3.3.1.3 Sampah dan Utilitas Lingkungan .....	55
3.3.1.4 Fasilitas Umum .....	56
3.3.2 Kondisi Non Fisik.....	59
3.3.2.1 Kondisi Sosial Budaya .....	59
3.3.2.2 Kondisi Ekonomi .....	59
3.4 POTENSI WISATA DESA MANDING .....	60
3.4.1 Potensi fisik Kawasan Desa.....	60
3.4.2 Potensi non fisik Kawasan Desa.....	60
3.4.2.1 Potensi Pengrajin Kulit .....	60
3.4.2.2 Potensi Paguyuban dan Koperasi.....	61
3.4.2.3 Potensi Paguyuban dan Koperasi.....	62
3.5 KENDALA PENATAAN KAWASAN SENTRA INDUSTRI KERAJINAN KULIT MANDING .....	62
BAB IV TEORI PARIWISATA DAN KAWASAN.....	65
4.1 TEORI MENGENAI PARIWISATA .....	66
4.2 TEORI MENGENAI KAWASAN.....	69
4.2.1 Interaksi Antara Manusia Dengan Lingkungan.....	70
4.2.2 Karakteristik Kota.....	71
4.3. TEORI URBAN DESAIN.....	73
4.3.1. <i>Figure Ground Theory (Solid-Void Plan)</i> .....	73
4.3.2 Teori Keterkaitan ( <i>Lingkage Theory</i> ) .....	74
4.3.3. Teori Lokasi ( <i>Place Theory</i> ).....	74
4.3.4. Tinjauan Elemen Terhadap Bentuk Kota Menurut Shirvani .....	77
4.3.5. Ruang Publik.....	78
4.3.6. Desa Wisata .....	80

4.4. TEORI ELEMEN PEMBENTUK KARAKTER ARSITEKTURAL.....	86
4.4.1. Garis.....	86
4.4.2. Proporsi.....	89
4.4.3. Bukaan.....	90
4.4.4. Skala.....	91
4.4.5. Pembatas Ruang dan Pencapaian.....	91
4.4.6. Bentuk dan Wujud.....	93
4.4.7. Teori Tekstur.....	96
4.4.8. Warna.....	98
BAB V ARAHAN DAN ANALISIS DESA MANDING, SABDODADI, BANTUL-DIY .....	102
5.1 PERMASALAHAN .....	103
5.2 ANALISIS SWOT.....	103
5.3 STRATEGI UNTUK DIKEMBANGKAN.....	106
5.4 ELEMEN KAWASAN .....	107
5.5 RENCANA DETAIL TATA RUANG KOTA BANTUL .....	109
5.6 PERSYARATAN TEKNIS.....	112
5.7 RENCANA PENGEMBANGAN KAWASAN MANDING .....	113
BAB VI KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	115
6.1 KESIMPULAN .....	116
6.1.1 Tata Ruang.....	116
6.1.2 Tata Bangunan dan Lingkungan.....	117
6.2 REKOMENDASI.....	121
6.2.1 Rekomendasi Kawasan Terdesain .....	121
6.2.2 Eksisting Kawasan Terdesain .....	122
6.2.3 Rekomendasi Penataan Fungsi Kawasan Terdesain.....	124
6.2.4 Rekomendasi Tata Bangunan dan Lingkungan Kawasan Terdesain..	127

<b>BAB VII PENDEKATAN KONSEP</b> .....	129
<b>7.1. IMPLEMENTASI</b> .....	130
7.1.1. Penerapan Umum.....	130
7.1.2. Pertimbangan Kondisi Masing-masing Segmen.....	134
<b>7.2 KONSEP PERENCANAAN MAKRO</b> .....	136
7.2.1 Analisis Perencanaan Lingkungan.....	138
7.2.1.1 Kepadatan Bangunan .....	138
7.2.1.2 Morfologi Kawasan.....	138
7.2.2 Sistem Transportasi.....	139
7.2.3 Sistem Electrical .....	139
7.2.4 Sistem Fire Protection.....	140
7.2.5 Sistem Sanitasi dan Drainase.....	140
7.2.6 Tata Cahaya .....	141
<b>7.3. KONSEP PERENCANAAN MIKRO</b> .....	141
7.3.1. Analisis Perancangan.....	141
7.3.1.1 Jenis kegiatan yang diwadahi.....	141
7.3.1.2. Pelaku dan pola kegiatan pelaku .....	142
7.3.2. Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang .....	144
a. Pengelompokan dan Kebutuhan Ruang .....	144
b. Kebutuhan dan Luasan Ruang .....	145
d. Besaran Ruang .....	146
7.3.3. Dasar Pertimbangan Perancangan .....	148
7.3.3.1. Rencana Daya Dukung Fisik dan Lingkungan .....	148
7.3.3.2 Rencana Daya Dukung Prasarana dan Fasilitas.....	150
<b>7.4 Persyaratan Teknis</b> .....	151
7.4.1 Garis Sempadan Bangunan (GSB) .....	151
7.4.2 Koefisien Dasar Bangunan (KDB) .....	151
7.4.3 Koefisien Luas Bangunan (KLB) .....	152

7.4.4 Rencana Ketinggian Bangunan .....	152
7.4.5. Daerah Cadangan Untuk Kepentingan Umum .....	152
7.5. Konsep Perancangan .....	153
7.5.1 Konsep Penzoningan.....	165
7.5.2 Konsep Sirkulasi Kawasan .....	165
7.5.3 Konsep Bentuk Bangunan Menggunakan Arsitektur Lokal .....	166
7.5.4 Konsep Suasana Lingkungan.....	168



## DAFTAR GAMBAR

BAB I PENDAHULUAN.....	1
Gambar 1.1. Pedestrian Malioboro .....	8
Gambar 1.2. Pasar Beringharjo .....	8
Gambar 1.3 Gagasan Suasana .....	14
Gambar 1.4 Gagasan Kesan .....	14
Gambar 1.5 Gagasan Variasi <i>Rest Area</i> .....	14
Gambar 1.6 Gagasan Orientasi Waktu.....	15
Gambar 1.7 Gagasan Kualitas Ruang .....	15
Gambar 1.8 Gagasan Safety .....	15
Gambar 1.9 Gagasan Interaksi .....	16
Gambar 1.10 Gagasan Taman .....	16
Gambar 1.11 Gagasan Gate.....	16
Gambar 1.12 Gagasan Papan Nama.....	17
Gambar 1.13 Gagasan Kualitas bangunan dan Lingkungan .....	17
BAB II SENTRA INDUSTRI KERAJINAN .....	18
Gambar 2.1. Pengrajin Kotagede .....	21
Gambar 2.2. Pedestrian Kawasan Kotagede .....	21
Gambar 2.3. Pintu Masuk Kawasan Kasongan.....	22
Gambar 2.4. Workshop Gerabah.....	22
Gambar 2.5. Pengrajin Kain Tenun.....	23
Gambar 2.6. Hasil Kerajinan Kotagede .....	23
Gambar 2.7. Pengrajin Serat .....	25
Gambar 2.8. Hasil Kerajinan Sentolo.....	25
Gambar 2.9. Hasil kerajinan Bambu .....	25
Gambar 2.10. Hasil Kerajinan Bambu .....	25
Gambar 2.11. Kerajinan batu .....	26
Gambar 2.12. Hasil Kerajinan Lemahdadi.....	26
Gambar 2.13. Proses Pembuatan.....	28



Gambar 2.14. Hasil Kerajinan.....	28
Gambar 2.15 Hasil Kerajinan.....	29
Gambar 2.16 Proses membatik.....	29
Gambar 2.17 Hasil Kerajinan Batik .....	31
Gambar 2.18 Pengrajin Batik Giriloyo .....	31
Gambar 2.19 Pengrajin Keris .....	33
Gambar 2.20 Hasil Kerajinan Keris .....	33
Gambar 2.21 Proses Pengerjaan Produk .....	35
Gambar 2.22 Hasil Kerajinan Kulit.....	35
Gambar 2.23 Peta Pasar Seni Gabusan .....	44
Gambar 2.24 Menara.....	44
Gambar 2.25 Layout Los.....	44
Gambar 2.31 Bentuk Los .....	45
Gambar 2.32 Suasana.....	45
Gambar 2.33 Peta Medan Fair.....	47
Gambar 2.34 Panggung .....	47
Gambar 2.35 Suasana.....	47
Gambar 2.36 Masterplan Taman Budaya GWK .....	49
Gambar 2.37 Patung Wisnu .....	49
Gambar 2.38 Kepala Burung Garuda .....	49
<b>BAB III SENTRA INDUSTRI KERAJINAN KULIT MANDING .....</b>	<b>50</b>
Gambar 3.1 Lingkungan Produksi .....	52
Gambar 3.2 Lingkungan dan Bangunan produksi.....	52
Gambar 3.3 Suasana Hidup dan Kerja .....	52
Gambar 3.4 Lingkungan Promosi dan Penjualan.....	52
Gambar 3.5 Peta Manding RT 04-08 .....	53
Gambar 3.6 Kondisi Jalan Utama .....	54
Gambar 3.7 Kondisi Jalan Kampung .....	54
Gambar 3.8 Menara Selluler .....	55
Gambar 3.9 Kondisi Penerangan.....	55

Gambar 3.10 Kondisi Sungai .....	55
Gambar 3.11 Kondisi Tempat Sampah .....	55
Gambar 3.12 Pemakaman Umum .....	58
Gambar 3.13 UPT .....	58
Gambar 3.14 ATM .....	58
Gambar 3.15 Taman Parkir .....	58
Gambar 3.16 Balai Desa.....	58
Gambar 3.17 UKK .....	58
Gambar 3.18 Gapura .....	58
Gambar 3.19 Foto Udara Kawasan Manding.....	63
Gambar 3.20 Foto Udara Eksisting Tata Fungsi Bangunan Kawasan Terdesain .....	63
Gambar 3.21 Identifikasi Tata Letak Showroom dan Workshop.....	64
BAB IV TEORI PARIWISATA DAN KAWASAN.....	65
Gambar 4.1. Gambar Hubungan Kawasan Kota .....	70
Gambar 4.2. Karakter Kota .....	72
Gambar 4.3. Image Kota .....	76
Gambar 4.4. Ruang Publik .....	79
Gambar 4.5 Garis vertikal .....	87
Gambar 4.6 Garis horisontal .....	88
Gambar 4.7 Garis Diagonal.....	88
Gambar 4.8 Garis Lengkung .....	89
Gambar 4.9 Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang .....	89
Gambar 4.10 Kualitas Bukaan .....	90
Gambar 4.11 Pencapaian atau Sirkulasi.....	93
Gambar 4.12 Bentuk Dasar .....	93
Gambar 4.13. Perubahan Dimensi Kubus .....	95
Gambar 4.14. Perubahan Dimensi Limas.....	95
Gambar 4.15. Penambahan Bentuk .....	95
Gambar 4.16. Pengurangan Bentuk.....	96
Gambar 4.17 Skema Warna Panas dan Dingin Sistem Ogden Rood serta Lingkaran Warna	98

<b>BAB V ARAHAN DAN ANALISIS DESA MANDING, SABDODADI, BANTUL-DIY.....</b>	<b>102</b>
Gambar 5.1 Analisis Elemen Kawasan .....	109
Gambar 5.2 Arahan Pengembang Fungsi Bagian Wilayah Perkotaan Yogyakarta .....	111
Gambar 5.3 Arahan Pengembang Wisata Air di Sungai Winongo .....	114
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>115</b>
Gambar 6.1 Peta Tata Ruang dan Tata Guna Lahan Kawasan Manding.....	116
Gambar 6.2 Peta Tata Bangunan Kawasan Manding.....	117
Gambar 6.3 Rekomendasi Perkerasan.....	119
Gambar 6.4 Rekomendasi Street Furniture .....	119
Gambar 6.5 Peta Karakteristik Masing-Masing Segmen .....	122
Gambar 6.6 Peta Eksisting Segmen Kawasan.....	124
Gambar 6.7 Peta Rekomendasi Desain Penggal 1 .....	125
Gambar 6.8 Rekomendasi Desain Penggal 2 .....	126
Gambar 6.9 Peta Rekomendasi Desain Penggal 3 .....	127
<b>BAB VII PENDEKATAN KONSEP .....</b>	<b>129</b>
Gambar 7.1 Peta Pembagian Segmen.....	131
Gambar 7.2 Konsep Makro .....	137
Gambar 7.3 Konsep Penataan pada segmen A.....	153
Gambar 7.4 Gateway .....	154
Gambar 7.5 Konsep Penataan Pedestrian Segmen A .....	154
Gambar 7.6 Desain Lampu.....	155
Gambar 7.7 Bangku.....	155
Gambar 7.8 Bus shelter .....	156
Gambar 7.9 Tempat sampah.....	156
Gambar 7.10 Waterfountain.....	156
Gambar 7.11 Pot tanaman .....	157
Gambar 7.12 Pohon Flamboyan.....	157
Gambar 7.13 Vegetasi Tikungan.....	158

Gambar 7.14 Vegetasi vertikal .....	159
Gambar 7.15 Vegetasi Bulat .....	159
Gambar 7.16 Vegetasi Menjuntai.....	159
Gambar 7.17 Tekstur Perkerasan .....	160
Gambar 7.18 Tata Bangunan.....	161
Gambar 7.19 Fungsi Bangunan.....	162
Gambar 7.20 Kursi di luar .....	162
Gambar 7.21 Kursi di luar.....	163
Gambar 7.22 Kursi di dalam .....	163
Gambar 7.23 Lampu.....	163
Gambar 7. 24 Kios .....	164
Gambar 7. 25 ATM Mobile.....	164
Gambar 7.26 Konsep Zoning Kawasan .....	165
Gambar 7.27 Konsep Sirkulasi Kawasan.....	166
Gambar 7.28 Batu bata.....	167
Gambar 7.29 Genting .....	168
Gambar 7.30 Batu kerikil .....	168
Gambar 7.31 Batu alam.....	168
Gambar 7.32 Vegetasi Membentuk Suasana.....	169
Gambar 7.33 Material Membentuk Suasana.....	169

## DAFTAR TABEL

BAB I PENDAHULUAN .....	1
Tabel 1.1. Sepuluh Sepuluh Besar Jumlah Wisatawan Mancanegara yang Berkunjung ke DIY Tahun 2004 – 2006.....	3
BAB II SENTRA INDUSTRI KERAJINAN .....	18
Tabel 2.1 Pendapata Asli Daerah (PAD) di Yogyakarta 2007.....	36
BAB IV TEORI PARIWISATA DAN KAWASAN.....	65
Tabel 4.1 Ketinggian Dinding dan Kesan .....	92
Tabel 4.2 Wujud Dasar dan Karakter.....	94
Tabel 4.3. Material, Sifat, dan Karakternya .....	96
Tabel 4.4. Karakter Bahan Pembentuk Lantai .....	97
Tabel 4.5. Jenis Warna dan Suasana .....	98
Tabel 4.6 Kesan Warna Elemen Interior.....	99
BAB V ARAHAN DAN ANALISIS DESA MANDING, SABDODADI, BANTUL-DIY.....	102
Table 5.1 Analisis SWOT .....	105
Tabel 5.2 Rencana Kepadatan Bangunan.....	112
BAB VII PENDEKATAN KONSEP.....	128
Tabel 7.1 Perencanaan Kawasan.....	131
Tabel 7.2 Jenis Kegiatan .....	141
Tabel 7.3 Kebutuhan Ruang.....	144
Tabel 7.4 Luas lahan parkir berdasarkan tipe kendaraan .....	146
Tabel 7.5 Besaran Ruang .....	146

## DAFTAR DIAGRAM

BAB I PENDAHULUAN .....	1
Diagram 1.1. Sepuluh Besar Perbandingan Jumlah Wisatawan Mancanegara yang Berkunjung ke DIY Tahun 2004 – 2006.....	3
Diagram 1.2. Sepuluh Besar Perbandingan Jumlah Wisatawan Mancanegara yang Berkunjung ke DIY Tahun 2004 – 2006.....	4
Diagram 1.3. Sepuluh Besar Perbandingan Jumlah Wisatawan Mancanegara yang Berkunjung ke DIY Tahun 2004 – 2006.....	4
Diagram 1.4. Diagram Alur Pikir.....	13

## DAFTAR GRAFIK

BAB I PENDAHULUAN .....	1
Grafik 1.1 Jumlah Kunjungan Wisatawan Mancanegara ke Provinsi DIY yang Menggunakan Jasa Akomodasi Tahun 2003 – 2007 .....	5
Grafik 1.2 Jumlah Kunjungan Wisatawan Nusantara ke Provinsi DIY yang Menggunakan Jasa Akomodasi Tahun 2003 – 2007 .....	5



## DAFTAR SKEMA

BAB VII PENDEKATAN KONSEP.....	129
Skema 7.1 Pola Kegiatan Pengrajin .....	142
Skema 7.2 Pola Kegiatan Penjualan Barang Kerajinan .....	143
Skema 7.3 Pola Kegiatan Penduduk desa Manding.....	143
Skema 7.4 Pola Kegiatan Pengelola Fasilitas Wisata .....	143
Skema 7.5 Pola Pembeli Produk Kerajinan .....	144
Skema 7.6 Pola Pembali Pengunjung atau wisatawan .....	144
Skema 7.7 Pola Hubungan Antar Ruang dalam Kawasan .....	145