
	MILIK PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS PADJADJARAN YOGYAKARTA
Diterima	17 JUN 2008
Identifikasi	356/TA/Hd.06/2008
Klasifikasi	RJ 71.5 EU 08
Referensi	Planning for urban renewal

	UNIVERSITAS PADJADJARAN YOGYAKARTA
	FAS TEK
	Eng Teknik Arsitektur
PERPUSTAKAAN	

LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

***INGAS WATER PARK* di KLATEN**
Sebagai Pengembangan Obyek Wisata Air

TUGAS AKHIR STRATA SATU

Oleh:

Elliana Dwi Purbasari
NPM : 03 01 11616



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2008

LEMBAR PENGESAHAN
LANDASAN KONSEPSUAL
TUGAS AKHIR

Judul Proyek : INGAS WATER PARK di KLATEN
Sebagai Pengembangan Obyek Wisata Air

Periode : IV Semester Genap Tahun Ajaran 2007/2008

Penyusun : Elliana Dwi Purbasari

No.Mahasiswa : 11616 / TA

NPM : 03 01 11616

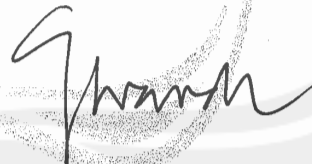
Menyetujui,

Dosen Pembimbing I



(Ir.Lucia Asdra R.,M.Phil., Ph.D.)

Dosen Pembimbing II



(Gerarda Orbita Ida C., ST)

Mengesahkan,

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta




(Ir.F.X.Eddy Arinto, M.Arch.)
FAKULTAS TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya :

Nama : Elliana Dwi Purbasari
NPM : 03 01 11616
Judul Tugas Akhir : INGAS WATER PARK di KLATEN
Sebagai Pengembangan Obyek Wisata Air
Pembimbing : 1. Ir.Lucia Asdra R.,M.Phil., Ph.D.
: 2. Gerarda Orbita Ida C., ST

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya Tugas Akhir saya, merupakan hasil karya saya sendiri.

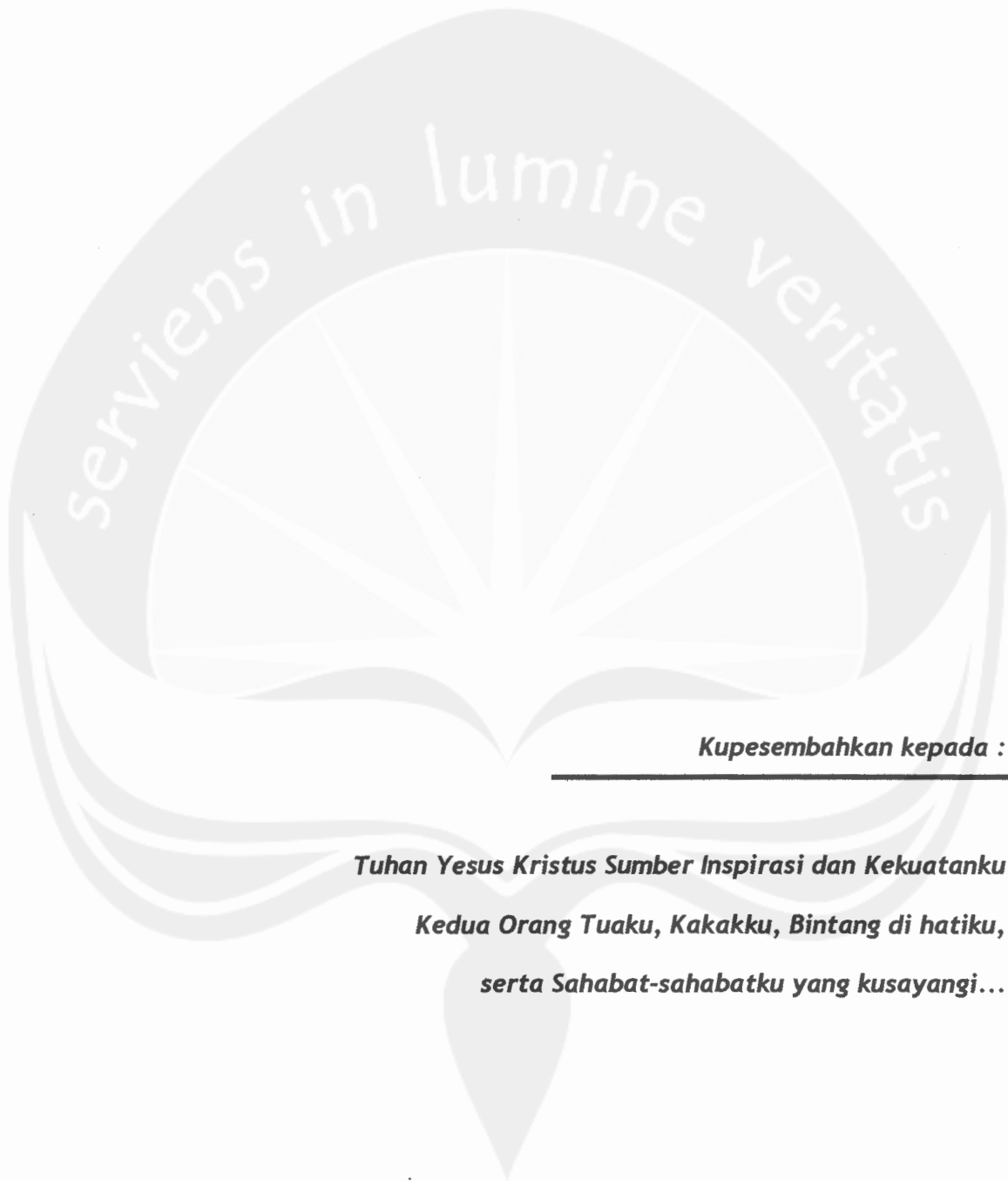
Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya tersebut bukan karya saya, maka saya tidak berkeberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 10 Juni 2008

Yang Menyatakan,



(Elliana Dwi Purbasari)



Kupesembahkan kepada :

***Tuhan Yesus Kristus Sumber Inspirasi dan Kekatanku
Kedua Orang Tuaku, Kakakku, Bintang di hatiku,
serta Sahabat-sahabatku yang kusayangi...***

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena kasih-NYA kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “ *Ingas Water Park di Klaten sebagai pengembangan Obyek Wisata Air*”.

Selesainya penulisan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus Sumber Inspirasi dan kekuatanku dalam proses menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
2. Ir.Lucia Asdra R.,M.Phil., Ph.D. dan Gerarda Orbita Ida C., ST atas bimbingan, pendampingan yang sangat berarti dan kesabaran yang telah diberikan.
3. Ir.YP.Suhodo Tjahyono,MT selaku Dosen Penguji.
4. Ir. F.X. Eddy Arinto, M.Arch selaku Kepala Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Teknik Prodi Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta, telah membimbing penulis selama masa kuliah dan memberi pengetahuan serta wacana baru dalam dunia arsitektur.
6. Bapak, ibu, dan mas Moko atas dukungan moral dan material, keceriaan, cinta serta doanya selama ini.
7. Sobat-sobatku Dewi, Ica yang selalu setia memberi support yang tiada henti-hentinya, I luv u guys.. ☺
8. Sahabat-sahabatku Pay, Androk and Upil thanks atas semangat yang telah diberikan.

9. Yu-ku Jesi yang selalu nemenin 'chat' mpe malam menjelang pagi serta teman-teman KOMPA yang selalu setia mamberikan Semangat, keceriaan, serta dukungan Doa disaat-saat stress, Ayo kapan kita lotisan lagi euy...Kerajaan Lotis sudah dekat ☺
10. Pak Win dan Temen-temen STUDIO periode IV 'kalian sungguh KEREN...' ☺ ; Yuni 'ndut', Jeng vita, Koni kita bakalan ga ngrumpi lagi deh..he..he..he.. Dina teman seperjuanganku...SEMANGAT mpe titik darah Penghabisan.
11. nyebud 'ndut1', yuni 'ndut 2', Jose, Lilik, ijo, Mas Vito thanks atas bantuan disaat-saat gentingnya he...he.... Widha, Gek Mokoh, Janu, Dhamet, Mica SEMANGAT kerajaan Studio telah dekat..hwakakak...☺ serta Teman-teman arsitek UAJY angkatan 2003 SEMANGAT bro...!!!
12. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Penulisan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna dan masih terdapat kesalahan dari materi, susunan, maupun cara penyajian Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna perbaikan dan kesempurnaan dalam penulisan Tugas Akhir ini.

Yogyakarta, 10 Juni 2008

Penulis

Elliana Dwi Purbasari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
ABSTRAKSI	xix
BAB I PENDAHULUAN	I-1
1.1. Latar Belakang	I-1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	I-1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	I-7
1.2. Rumusan Permasalahan	I-13
1.3. Tujuan dan Sasaran	I-13
1.4. Metode pembahasan	I-14
1.4.1 Metode pengumpulan data	I-14
1.4.2 Metode analisis Deduktif.....	I-14
1.4.3 Metode Sintesa	I-15
1.5. Lingkup Pembahasan	I-15
1.6. Diagram pola pikir	I-16

1.7. Sistematika penulisan	I-17
----------------------------------	------

BAB II . TINJAUAN EXISTING SUMBER AIR INGAS,

COKROTULUNG.....	II-1
II.1. Kondisi Geografis	II-1
II.1.1. Letak dan Luas Wilayah Kab. Klaten.....	II-1
II.1.2. Letak dan Luas Wilayah Sumber Air Ingas.....	II-2
II.1.2. Kondisi Geografis	II-3
II.2. Kondisi Fisik wilayah Sumber Air Ingas	II-5
II.2.1. Kondisi Fisik	II-5
II.2.2. Kondisi Sarana / Prasarana	II-7
II.2.3 Kondisi Ekonomi dan budaya	II-12
II.2.4 Profil Existing Kepariwisataaan Sumber Air Ingas...	II-14

BAB III. TINJAUAN WATER PARK

III.1. Waterpark	III-1
III.1.a. Pengertian Waterpark	III-1
III.1.b. Klasifikasi Taman Air	III-2
III.2. Tinjauan Rekreasi/ Wisata	III-6
III.2.a. Pengertian	III-6
III.2.b. Fungsi Wisata/rekreasi.....	III-8
III.2.c. Klasifikasi Wisata/rekreasi.....	III-9
III.2.d. Motivasi Rekreasi	III-11
III.3. Tinjauan Air	III-11
III.3.1. Pengertian Air	III-11

III.3.2.	Kegunaan Air	III-13
III.3.3.a.	Kegunaan umum Air	III-13
III.3.3.b.	Kegunaan Visual Air	III-16
III.3.3.	Karakteristik Air	III-19
III.3.4.	Faktor-faktor yang mempengaruhi karakteristik air	III-22
III.3.5.	Perancangan Elemen Air dalam Arsitektur...	III-24
III.3.6.	Media Perancangan Air	III-26
III.4.	Studi Preseden	III-29
III.4.1.	Ciputra Waterpark	III-29
III.4.1.a.	Informasi Umum	III-29
III.4.1.b.	Fasilitas	III-31
III.4.1.c.	Struktur Organisasi	III-35
III.4.2.	Oceanpark Water Adventure	III-36
III.4.2.a.	Informasi Umum	III-36
III.4.2.b.	Fasilitas	III-37
III.4.3.	Waterbom, Bali	III-39
III.4.3.a.	Informasi Umum	III-39
III.4.3.b.	Fasilitas	III-39
III.4.4.	Kesimpulan Studi Preseden	III-42
BAB IV. TINJAUAN INGAS WATER PARK		IV-1
IV.1.	Esensi Ingas Water Park	IV-1
IV.2.	Karakteristik Ingas Water Park di Klaten.....	IV-1
IV.3.	Lokasi Site	IV-2

IV.4. Lingkup Kegiatan	IV-4
IV.4.a. Jenis Kegiatan yang diwadahi	IV-4
IV.4.b. Pelaku Kegiatan	IV-5
IV.5. Waktu Berkunjung	IV-7
IV.6. Pengertian Atraktif, Refreshing, dan Experience	IV-7
IV.7. Fasilitas yang diwadahi	IV-9
IV.8. Elemen Arsitektural yang mendukung	IV-17
IV.8.a. Garis	IV-18
IV.8.b. Warna.....	IV-18
IV.8.c. Bentuk	IV-22
IV.8.d. Tekstur	IV-23
IV.8.e. Skala dan Proporsi	IV-24

BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INGAS WATER

PARK	V-1
V.1. Analisis Ruang	V-1
V.1.1. Identifikasi Pelaku dan Kegiatan	V-1
V.1.2. Identifikasi Kelompok Kegiatan	V-4
V.1.3. Analisis Kebutuhan Ruang	V-5
V.1.4. Analisis Besaran Ruang	V-10
V.1.5. Analisis Hubungan Ruang	V-16
V.1.5.a. Analisis Zonifikasi Ruang	V-16
V.1.5.b. Hubungan Ruang	V-23
V.1.5.c. Hubungan Antar Ruang	V-26
V.2. Analisis Atraktif, Refreshing, dan Experience	V-28

V.3.a. Pengertian	V-28
V.3.b. Transformasi Suasana Atraktif, refreshing, dan Experience	V-30
V.3. Analisis Tapak	V-40
V.4. Perletakan massa dalam site	V-46
V.5. Analisis Lingkungan	V-47
V.6. Analisis Sistem Struktur	V-49
V.7 Analisis Sistem Utilitas	V-50
V.7.a. Air Bersih	V-50
V.7.b. Air Kotor	V-52
V.7.c. Listrik	V-54
V.7.b. Jaringan Telekomunikasi	V-54
V.7.b. Jaringan Transportasi	V-54
BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANAAN	VI-1
VI.1. Konsep Kegiatan	VI-1
VI.1.1. Konsep Pelaku	VI-1
VI.1.2. Konsep Kebutuhan Ruang	VI-2
VI.1.3. Konsep Besaran ruang	VI-2
VI.1.4. Konsep Penzoningan dan program ruang	VI-3
VI.2. Konsep Desain	VI-5
VI.3. Konsep Tata massa Ruang luar	VI-14
VI.3.1. Tata massa	VI-14
VI.3.2. Alur Sirkulasi	VI-14
VI.4. Konsep Sistem Struktur	VI-15

VI.5. Konsep Sistem Utilitas VI-15

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Kabupaten Klaten	II-2
Gambar 2.2 Skema diagramatis kemunculan sumber air Ingas	II-4
Gambar 2.3 Lokasi Sumber Air Ingas	II-7
Gambar 2.4 Peta Jalan Lokasi Sumber Air Ingas	II-8
Gambar 2.5 Aksesibilitass Jalan ke lokasi Sumber Air Ingas	II-8
Gambar 2.6 Kondisi jalan Sumber Air Ingas	II-9
Gambar 2.7 Masterplan Obyek Wisata Sumber Air Ingas	II-14
Gambar 3.1 Kegiatan bersifat atraktif	III-2
Gambar 3.2 Kegiatan bersifat refreshing	III-2
Gambar 3.3 Kegiatan bersifat eksperience	III-3
Gambar 3.4 Sebagai sarana komunikasi dan sosialisasi	III-3
Gambar 3.5 Taman Air Aktif	III-5
Gambar 3.6 Taman Air Pasif	III-5
Gambar 3.7 Climate control	III-15
Gambar 3.8 Sound control	III-15
Gambar 3.9 Kolam air statis	III-16
Gambar 3.10 Flowing water	III-17
Gambar 3.11 Falling water	III-17
Gambar 3.12 Jets (pancaran air)	III-18
Gambar 3.13 Ukuran dan bentuk ruang yang mewadahi air	III-19
Gambar 3.14 Air statis dan air dinamis	III-20

Gambar 3.15 Air yang mereduksi suara	III-21
Gambar 3.16 Pemantulan Air	III-22
Gambar 3.17 Kecepatan air pada bidang miring	III-22
Gambar 3.18 Efek tekstur ruang terhadap air	III-23
Gambar 3.19 Air sebagai titik	III-24
Gambar 3.20 Air sebagai garis	III-25
Gambar 3.21 Air sebagai bidang	III-26
Gambar 3.22 Map Area Ciputra waterpark	III-30
Gambar 3.23 Siteplan Ciputra waterpark	III-30
Gambar 3.24 Fasilitas penunjang oceanpark	III-38
Gambar 3.25 Pipa Conventional body flumes	III-46
Gambar 3.26 Speed slides dan free fall slides	III-47
Gambar 3.27 Children's slides	III-49
Gambar 3.28 Single splashdown	III-50
Gambar 3.29 Mesin Ombak	III-51
Gambar 5.1 Mesin Pembuat Ombak	V-51
Gambar 5.2 Saluran air di tepi kolam	V-52
Gambar 5.3 Skema sistem pengolahan limbah cair	V-52

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perkembangan jumlah Wisman untuk 13 pintu masuk 2005-2006	I-2
Tabel 1.2 Jumlah wisatawan di 10 Daerah tujuan wisata	I-3
Tabel 1.3 Gejala stress	I-9
Tabel 2.1 Jumlah trayek angkutan umum di Kabupaten Klaten	II-9
Tabel 2.2 Jumlah angkutan umum yang melewati kecamatan Tulung maupun desa Cokro	II-10
Tabel 2.3 Kondisi tapak dan pemanfaatan ruang	II-15
Tabel 2.4 Obyek wisata utama	II-17
Tabel 2.5 Fasilitas wisata yang ada di Sumber Air Ingas	II-19
Tabel 3.1 Fasilitas utama Ciputra waterpark	III-31
Tabel 3.2 Fasilitas penunjang ciputra waterpark	III-33
Tabel 3.3 Fasilitas utama ocean park	III-37
Tabel 3.4 Fasilitas utama waterbom	III-39
Tabel 3.5 Kesimpulan studi preseden	III-42
Tabel 4.1 Klasifikasi obyek eksisting	IV-10
Tabel 4.2 Kekuatan dan kelemahan obyek eksisting	IV-10
Tabel 4.3 Kesimpulan teori, preseden dan eksisting	IV-12
Tabel 4.4 Fasilitas yang harus ada	IV-13
Tabel 4.5 Macam-macam dan ekspresi garis	IV-18
Tabel 4.6 Warna hangat dan warna dingin	IV-19
Tabel 4.7 Warna, efek, kesan, dan karakternya	IV-19
Tabel 4.8 Warna dan kesan pada plafond, dinding, serta lantai	IV-21

Tabel 4.9 Bentuk dasar dan karakternya	IV-22
Tabel 5.1 Identifikasi pelaku	V-2
Tabel 5.2 Identifikasi kegiatan utama	V-5
Tabel 5.3 Identifikasi kegiatan pengelola	V-7
Tabel 5.4 Besaran ruang kelompok kegiatan rekreasi air	V-11
Tabel 5.5 Besaran ruang kelompok kegiatan rekreasi non air	V-12
Tabel 5.6 Besaran ruang kelompok kegiatan pelayanan umum	V-13
Tabel 5.7 Besaran ruang kelompok kegiatan staff	V-14
Tabel 5.8 Besaran ruang kelompok kegiatan pengelolaan wahana	V-15
Tabel 5.9 Zonifikasi kelompok kegiatan rekreasi air	V-17
Tabel 5.10 Zonifikasi kelompok kegiatan rekreasi non air	V-18
Tabel 5.11 Zonifikasi kelompok kegiatan pelayanan umum	V-20
Tabel 5.12 Zonifikasi kelompok kegiatan staff	V-21
Tabel 5.13 Zonifikasi kelompok kegiatan pengelolaan wahana	V-22
Tabel 5.14 Pengertian dan karakter atraktif, refreshing, dan experience	V-28
Tabel 5.15 Kata kunci atraktif, refreshing, dan experience	V-29
Tabel 5.16 Transformasi suasana melalui karakter air	V-31
Tabel 5.17 Transformasi suasana melalui elemen arsitektural	V-35
Tabel 6.1 Karakter tiap kelompok kegiatan	VI-5
Tabel 6.2 Kesimpulan per ruang kelompok kegiatan	VI-7
Tabel 6.3 Konsep desain	VI-9

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Tata langkah/alur pemikiran	I-16
Bagan 5.1 Kegiatan pengunjung	V-4
Bagan 5.2 Kegiatan pengelola	V-4
Bagan 5.3 Hubungan ruang kel.kegiatan rekreasi air	V-23
Bagan 5.4 Hubungan ruang kel.kegiatan rekreasi non air	V-24
Bagan 5.5 Hubungan ruang kel.kegiatan pelayanan umum	V-24
Bagan 5.6 Hubungan ruang kel.kegiatan staff	V-25
Bagan 5.7 Hubungan ruang kel.kegiatan pengelolaan wahana	V-25
Bagan 5.8 Hubungan ruang antar kelompok kegiatan	V-26
Bagan 5.9 Organisasi ruang antar kelompok kegiatan	V-27
Bagan 5.10 Jaringan air bersih	V-51
Bagan 5.11 Jaringan air bersih pada wahana <i>Ingas waterslide</i>	V-52
Bagan 5.12 Jaringan air bersih pada wahana <i>Ingas Playground</i>	V-52
Bagan 5.13 Proses pembuatan ombak pada <i>Ingas Beach</i>	V-53
Bagan 5.14 Skematik pendistribusian listrik	V-54
Bagan 6.1 Jaringan air bersih	VI-12

ABSTRAKSI

Ingas Water Park di Klaten merupakan taman rekreasi air yang merupakan arahan pengembangan dari obyek wisata Sumber Air Ingas, Cokrotulung, Klaten. Ingas Water Park merupakan taman wisata air yang termasuk dalam klasifikasi Taman Air Sungai dimana Ingas Water Park terletak pada Sumber Air Ingas dan Sungai Pusur yang akan dijadikan daya tarik utamanya. Ingas Water Park merupakan tempat rekreasi terbuka yang merupakan taman air aktif dan taman air pasif. Klasifikasi taman air aktif bisa dilihat dari kegiatan utama yang terdapat di dalam water park dengan sifat kegiatannya yang lebih menekankan pada sifat kedinamisan air. Sedangkan taman air pasif akan disajikan pada view ke arah Sungai Pusur dimana lebih menekankan pada sifat statis air.

Permasalahan yang diambil adalah bagaimana wujud rancangan waterpark tersebut dapat membantu pengunjung merasakan suasana atraktif, *refreshing*, dan *experience* yang ditunjukkan oleh karakter air dan elemen arsitekturalnya. Pemecahan masalah dianalisis dengan cara pendekatan kata kunci yang kemudian dapat diketahui elemen air dan arsitektural yang ditransformasikan pada setiap suasananya. Suasana Atraktif mempunyai karakter adanya suatu pergerakan, dinamis, kontras suasana dengan karakter air yang muncul *Static water*, *dynamic water*, *reflektiviti*, *sound*, *aerated jet*, *falling water* dan *formed jet*. Dari karakter-karakter tersebut ditransformasikan dalam elemen air sebagai garis dan air sebagai bidang. Suasana *refreshing* mempunyai karakter Rileks, damai, tenang, statis, menyegarkan dan sejuk dengan karakter air yang muncul *static water*, *singled aktive jet* dan *sound* yang kemudian ditransformasikan dalam elemen air sebagai titik, air sebagai garis, dan air sebagai bidang. Sedangkan suasana *Experience* mempunyai karakter adanya suatu tantangan, kejutan, semangat dan aktif dengan karakter air yang muncul *static water*, *dynamic water*, *sound* dan *falling water* yang kemudian ditransformasikan dalam elemen air sebagai garis dan air sebagai bidang. Selain ditransformasikan ke dalam elemen air, ketiga suasana tersebut juga ditransformasikan melalui elemen arsitektural seperti garis, warna, bentuk, tekstur, dan sirkulasi.

Penerapan air sebagai titik dapat dilihat dari Mata air Ingas yang digunakan sebagai acuan penataan massa pada site. Area Mata Air yang merupakan penerapan air sebagai titik juga digunakan sebagai area rekreasi pasif dimana lebih menekankan sifat statis air yang merupakan perwujudan suasana *refreshing*. Air sebagai garis diterapkan pada sirkulasi pejalan kaki menuju area tiap-tiap kelompok kegiatan atau setiap wahana yang lebih bersifat aktif yang bisa membantu perwujudan suasana atraktif dan *experience*. Sedangkan penerapan air sebagai bidang dapat diwujudkan pada dinding-dinding kaca yang dialiri air dan kolam statis yang dapat membantu perwujudan suasana *refreshing* pada ruang-ruang penerima maupun wahananya.

